



## Sinopsis

En la tarde del día 21 de agosto de 2015, el mundo observaba en silencio mientras los medios informaban sobre un ataque terrorista frustrado en el tren Thalys 9364 con destino a París, un atentado evitado por tres valientes jóvenes americanos que viajaban por Europa. La película narra el curso de las vidas de estos amigos, desde los avatares de su niñez para encontrar su destino, hasta la serie de eventos que precedieron al ataque.

# 15:17 TREN A PARÍS

## The 15:17 to Paris

(V.O.S.E.)

### Acerca de la producción

“Narrar historias heroicas o hacer películas sobre héroes cotidianos no ha sido una decisión consciente”, dice el veterano director y productor Clint Eastwood, cuyas dos películas precedentes, “Sully, hazaña en el Hudson” y “El francotirador” giraban en torno a las acciones de hombres bastante singulares. “Cuento las historias que llegan a mi conocimiento y me interesan. Algunas hazañas son excepcionales, y beneficiosas para la sociedad, y resulta agradable poder contar una historia así”.

“15:17 tren a París” de Eastwood es una increíble historia real de personas ordinarias que emprenden acciones extraordinarias en las circunstancias más intensas y peligrosas, recreada para la gran pantalla e interpretada por las personas que la vivieron, y que sobrevivieron para poder contarlo.

En la película, uno de esos hombres, Spencer Stone, se pregunta, en los días anteriores a los hechos, “¿Habéis sentido alguna vez que la vida nos empuja hacia algo, como si tuviéramos un destino que cumplir?” En aquel momento, Stone no podía saber que lo que iba a sucederle unos pocos días después, ni las acciones que tanto él como sus amigos Anthony Sadler y Alek Skarlatos iban a emprender, o los cientos de vidas que iban a salvar. Aquel día, en aquel momento, era simplemente un joven despreocupado disfrutando de la belleza de un paisaje extranjero.

Stone y Sadler salieron del histórico Berlín para reunirse con Skarlatos en Ámsterdam, ciudad en la que el trío subió al tren a las 15:17, con dirección a París. Los acontecimientos que tuvieron lugar en aquel viaje estremecieron al mundo y revelaron que estos hombres eran héroes, les hicieron ganar la Legión de Honor, y les inspiraron para escribir su historia. Captaron la atención de Eastwood cuando este les entregó el Premio al Heroísmo en los Choice Awards de Spike Guy en 2016. Eastwood charló con ellos, y se ofreció a leer su libro cuando estuviese terminado.

En cuanto estuvo terminado, Stone le envió las pruebas de impresión.

### Ficha técnica

Director	.....	Clint Eastwood
Guion	.....	Dorothy Blyskal
Basado en el libro de	.....	Anthony Sadler
	.....	Alek Skarlatos
	.....	Spencer Stone
	.....	Jeffrey E. Stern
Productores	.....	Clint Eastwood
	.....	Jessica Meier
	.....	Tim Moore
	.....	Kristina Rivera
Productor ejecutivo	.....	Bruce Berman
Productores asociados	.....	Patrick Mignano
	.....	Erwin Godschalk
	.....	Enzo Sisti
Co-productor	.....	David M. Bernstein
Director de fotografía	.....	Tom Stern
Música original	.....	Christian Jacob
Montaje	.....	Blu Murray
Diseño de producción	.....	Kevin Ishioka
Dirección artística	.....	Timothy David O'Brien
	.....	Massimo Pauletto
	.....	Julien Pougner

### Ficha artística

Anthony Sadler	.....	Anthony Sadler
Alek Skarlatos	.....	Alek Skarlatos
Spencer Stone	.....	Spencer Stone
Heidi Skarlatos	.....	Jenna Fischer
Joyce Eskel	.....	Judy Greer
Ayoub El-Khazzani	.....	Ray Corasani

## Acerca de la producción

A pesar de la dilatada carrera profesional que acumula a sus espaldas, Eastwood no se duerme en los laureles. Al contrario, trata de plantearse nuevos retos en cada proyecto, y este caso no iba a ser diferente. “Estos tres chicos dieron la talla, y su hazaña tuvo una gran repercusión sobre muchas personas. Mientras preparábamos el reparto, examinamos a muchos actores excepcionales, pero yo no dejaba de mirar a los chicos mientras pensaba... ‘¿Por qué no hacemos inesperado?’ Al final, un día me dirigí a ellos y se lo pregunté: ‘¿Creéis que podríais interpretaros en la pantalla?’”

Hacer no solo que se interpretasen a sí mismos, sino que fuesen los tres protagonistas del largometraje, sería todo un experimento para el cineasta y para Sadler, Skarlatos y Stone.

“El mero hecho de que se fuese a hacer una película con nuestra historia ya nos parecía increíble”, dice Skarlatos. “Además, con Clint Eastwood, que es mi favorito y el de Spencer, desde que éramos críos y veíamos ‘Infierno de cobardes’ y ‘Cometieron dos errores’... Fue impresionante que el Sr. Eastwood se encargase de la dirección.”

Recordando su primera conversación seria con el director acerca de la película, Stone dice: “Estaba sentado en el porche delantero de mi casa, hecho un manojo de nervios, pensando ‘Estoy a punto de tener una conversación telefónica con Clint Eastwood.’ Fue entonces cuando me dijo que le había gustado mucho la historia, y todo fue rodado a partir de ese momento. Pero nunca se me había pasado por la imaginación que nos fuésemos a interpretar a nosotros mismos, así que fue una sorpresa absoluta cuando planteó la cuestión.”

Después de tener en cuenta el hecho de que Eastwood estaría al timón del proyecto, los tres aceptaron el reto. Sadler reconoce que “Nos costó un par de días hacernos a la idea, pero cuando salimos de la sala sabíamos que íbamos a decir que sí. El Sr. Eastwood nos dio la confianza que necesitábamos para hacerlo. Es un director y actor legendario.”

Al igual que Eastwood, el productor Tim Moore también estaba tan interesado en la vida pasada de los chicos como en sus recientes heroicidades. “Por lo que habíamos visto en las noticias, todos sabíamos lo que había ocurrido en el tren, pero ninguno sabíamos que estos chicos habían crecido juntos, habían ido juntos al colegio, habían tenido que ir a ver al director del colegio juntos”, dice riéndose, “y ahora seguían teniendo una relación muy estrecha. Simplemente eran muy buenos amigos, chicos normales, que de pronto se ven en una situación en la que descubres qué estás dispuesto a hacer, de qué pasta estas hecho.”

Moore, además, reconoce que la mayoría de nosotros no actuaría de la forma en que lo hicieron Stone, Skarlatos y Sadler. “Estos chicos tenían un destino aún más importante de lo que podían haber llegado a imaginar, y eso es lo que creo que nos atrae a todos, y en especial, a Clint”.

Dorothy Blyskal, que adaptó el libro a la gran pantalla, se mostró especialmente intrigada por la infancia y adolescencia de los protagonistas. Stone y Skarlatos habían crecido juntos; Sadler se hizo amigo de ellos con trece o catorce años. Ninguno fue educado con aspiraciones heroicas ni con grandes esperanzas de futuro; si acaso, cabría interpretar que habían tenido unas infancias algo problemáticas en el terreno académico y de disciplina. Y sin embargo, todos lograron encontrar en su interior lo que hacía falta para estar a la altura el día fatídico.

“Siempre me pongo de lado del que lleva las de perder”, dice la guionista. “Lo que me atrajo de su historia fue su pasado: su fe, su relación con sus madres y cómo educaron a estos hombres que triunfaron, estos héroes que influyeron en tantas vidas. Eso es lo que les da su enorme dimensión humana, lo que hace que se pueda conectar con ellos y lo que me resulta tan interesante.”

“Son simplemente gente corriente, y creo que eso es lo que les hace tan especiales”, plantea la productora Kristina Rivera. “Hicieron algo extraordinario, pero podrían ser el hermano de cualquiera, el amigo de cualquiera”.

## Acerca de Clint Eastwood

**CLINT EASTWOOD** (Director y productor) ha recibido numerosos premios por su trabajo como director, productor y actor, entre ellos cuatro Oscars® por su trabajo como director y productor en *Million Dollar Baby* y *Sin perdón*.

Eastwood ganó sus primeros premios Oscar® al mejor director y mejor película por *Sin perdón*, un largometraje de 1992 que recibió un total de nueve nominaciones de la Academia, incluida la Eastwood al mejor actor. Además, Eastwood ganó un Globo de Oro y un premio del Sindicato de Directores de Estados Unidos.

En 2005, ganó el Oscar® al mejor director y a la mejor película por *Million Dollar Baby*, película por la que también estuvo nominado al mejor actor y por la que también ganó otro premio del Sindicato de Directores de Estados Unidos y otro Globo de Oro al mejor director, así como una nominación a los Globos de Oro por la banda sonora.

Clint Eastwood ha recibido dobles nominaciones a los Oscar® en dos ocasiones más, en las categorías de mejor director y mejor película, por el thriller dramático *Mystic River*, por la que también estuvo nominado a los Globos de Oro y al Sindicato de Directores de Estados Unidos, y por el drama ambientado en la Segunda Guerra Mundial *Cartas desde Iwo Jima*, la cual ganó en los Globos de Oro y en los Premios de la Crítica Cinematográfica en la categoría de mejor película de habla extranjera. *Cartas desde Iwo Jima* se estrenó el mismo año que el drama *Banderas de nuestros padres*.

En 2008, la película *El intercambio* de Eastwood obtuvo tres nominaciones a los Oscar®, la película también estuvo nominada a un Palma de oro y recibió un premio especial cuando se estrenó en el Festival de Cannes de 2008. Eastwood ya contaba con tres nominaciones previas en estos premios por las películas *Cazador blanco, corazón negro*, en 1990; *Bird*, en 1988, por la que ganó su primer Globo de Oro al mejor director; y *El jinete pálido*, en 1985. En 2014 tuvo 6 nominaciones por *El Francotirador*, obteniendo el de los mejores efectos sonoros

Recientemente ha ejercido de director y productor en *Jersey Boys*, película que cuenta los orígenes del emblemático grupo de rock The Four Seasons. El drama bélico *El francotirador* y ha dirigido y producido el drama biográfico *J. Edgar*; *Más allá de la vida*, largometraje ganador del premio David de Donatello italiano a la mejor película extranjera; y el galardonado drama histórico *Invictus*. También protagonizó, dirigió y produjo *Gran Torino*, película que ganó el premio al mejor actor por parte del National Board of Review.

Además, Eastwood ha dirigido y protagonizado películas como *Deuda de sangre*, *Space Cowboys*, *Ejecución inminente*, *Poder absoluto*, *Los puentes de Madison*, *El principiante*, *El sargento de Hierro*, *Impacto súbito*, *El aventurero de medianoche*, *Firefox*, *el arma definitiva*, *Bronco Billy*, *El fuera de la ley*, *Licencia para matar*, *Infierno de cobardes* y *Escalofrío en la noche*, la cual supuso su debut como director. *Sully* con Tom Hanks su penúltima película dirigida.

Eastwood alcanzó la fama como actor en legendarias películas del oeste como *Por un puñado de dólares*, *La muerte tenía un precio*, *El bueno, el feo y el malo*, *Cometieron dos errores* y *Dos mulas y una mujer*. Su trabajo como actor también incluye películas como *Los violentos de Kelly*, *Fuga de Alcatraz*, *Harry el sucio*, *Duro de pelar*, *La gran pelea*, *En la línea de fuego* y *Golpe de efecto*.

## Datos de interés

Ficha nº	292
Duración	94 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	THRILLER
Distribución	WARNER BROS
Fecha estreno	09.02.2018