



### Sinopsis

Carmen (Maribel Verdú) y Carlos (Antonio de la Torre) son una pareja del extrarradio de Madrid. Ella, ama de casa entregada a su familia. Él, un gruista que vive por y para el Real Madrid. Resignados a la rutina, todo cambia el día de la boda del sobrino de estos. Durante la celebración, Pepe (José Mota), primo de Carmen e hipnotista aficionado, hace una demostración, a la que Carlos, incrédulo, se presta como voluntario. A la mañana siguiente, Carlos se comporta de una manera insólita. Parece que algo salió mal, un espíritu le ha poseído. Empieza entonces una surrealista y divertida investigación por parte de los primos para recuperarlo. Mientras, Carmen comienza a sentirse extrañamente atraída por su “nuevo” marido.

# ABRACADABRA

### Acerca de la película

#### ES UNA COMEDIA HIPNÓTICA

Comedia, porque el espectador se va a reír viendo a nuestros protagonistas “sufrir” delirantes aventuras. E hipnótica, porque el cine, “más vale malo conocido que como el hipnotismo, es soñar despierto.

#### ES LA HISTORIA DE CARMEN

Una ama de casa que sigue, a pie juntillas, el viejo refrán español bueno por conocer”. Sin duda, la razón por la que sigue con el zafio de su querido marido Carlos.

#### ES UNA HISTORIA DE AMOUR FOU

Amor loco. Amor a fin de cuentas. Todas mis historias son de amor. Por amor sería capaz de hacer cualquier cosa... hasta viajar al infierno pero riéndome en el camino. ¡Bon voyage!

#### ES EL REVERSO DE BLANCAIEVES

Donde Blancanieves, mi anterior película, era en blanco y negro contrastado, Abracadabra es en colores saturados. Donde Blancanieves era muda, Abracadabra es ruidosa. Donde Blancanieves era un melodrama gótico, Abracadabra es una comedia negra. Y así, ad infinitum.

#### ES UNA PELÍCULA DE ACTORES Y EMOCIONES

Donde la mirada es la sublimación de la acción. Y donde el humor, como filtro desmitificador, nace de lo humano y del comportamiento sincero de nuestros queridos protagonistas ante la adversidad.

#### ES UN BUS TURÍSTICO POR MADRID

El espectador desayunará unas tortitas con nata en una cafetería de la Gran Vía. Visitará una obra en Parla. Comerá tortilla de patatas con cebolla en un pisito de Moratalaz. Y a la noche se irá a bailar a una sala de fiestas del Centro. ¿Qué más se puede pedir?.

### Ficha técnica

Guión y dirección	.....	<b>Pablo Berger</b>
Productores	.....	<b>Ibon Cormenzana</b>
	.....	<b>Jérôme Vidal</b>
	.....	<b>Ignasi Estapé</b>
	.....	<b>Pablo Berger</b>
	.....	<b>Mikel Lejarza</b>
	.....	<b>Mercedes Gamero</b>
Productores ejecutivos	.....	<b>Sandra Tapia</b>
	.....	<b>Sofía Fábregas</b>
	.....	<b>Ángel Durández</b>
Dirección de fotografía	.....	<b>Kiko de la Rica</b>
Diseño de producción	.....	<b>Alain Bainée</b>
Diseño de vestuario	.....	<b>Paco Delgado</b>
Maquillaje	.....	<b>Sylvie Imbert</b>
Peluquería	.....	<b>Paco Rodríguez Frías</b>
Montaje	.....	<b>David Gallart</b>
Diseño de sonido	.....	<b>Fabiola Ordoyo</b>
Sonido directo	.....	<b>Aitor Berenguer</b>
Mezclas	.....	<b>Nicolas de Poulpiquet</b>
Director de producción	.....	<b>Jofre Farré</b>

### Ficha artística

Carmen	.....	<b>Maribel Verdú</b>
Carlos	.....	<b>Antonio de la Torre</b>
Pepe	.....	<b>José Mota</b>
Dr. Fumetti	.....	<b>José María Pou</b>
Tito	.....	<b>Quim Gutiérrez</b>
Toñi	.....	<b>Priscila Delgado</b>
Pedro Luis	.....	<b>Julián Villagrán</b>
Agustín	.....	<b>Javivi</b>

## Acerca de la película

### ES UN DELIRIO MUSICAL

En la banda sonora conviven grandes éxitos de Mike Oldfield, Steve Miller Band, 10cc, Camilo Sesto o La Zowi, con la sentida música de cámara de Alfonso de Vilallonga.

### ES IR A UNA BODA POR TODO LO ALTO (Y BAJO)

Pero con la ventaja de que no tienes que comprar el regalo, ni bailar "Los pajaritos", ni sentarte en la mesa con tus cuñados. Como un invitado más, el espectador será coprotagonista y testigo de esta singular historia.

### ES UNA MUÑECA RUSA

Una comedia, dentro de un drama, dentro de un thriller, dentro de una película fantástica, dentro de... Mestizaje de géneros para atrapar al espectador y sorprenderle hasta los títulos de créditos finales.

### ES UN REENCUENTRO

La actriz Maribel Verdú, el productor Ibon Cormenzana, el director de fotografía Kiko de la Rica, el director de arte Alain Bainée, el diseñador de vestuario Paco Delgado y muchos más, nos hemos vuelto a juntar "para jugar". Lo tenía claro, quería hacer algo muy distinto a Blancanieves, pero con el mismo equipo técnico y artístico.

### Pablo Berger



## Acerca de los personajes

### Carmen

Ama de casa por obligación. Por obligación de su marido Carlos, que no quiere que trabaje fuera. Aunque cuando se conocieron, hace más de veinticinco años, ella era depiladora en un salón de belleza. De unos años a esta parte, Carmen es invisible para él, que seguro no se daría ni cuenta, si se cambiase la nariz o se tiñese el pelo de azul. Su hija adolescente Toñi es su única alegría. Pero apenas la ve, ya que está muy ocupada en ser una "rebelde sin causa". Carmen es una buena mujer, pero está deprimida, sin saberlo. Vive con su familia en un barrio del sur de Madrid, una colmena de pequeños pisos con mil ventanas y mil historias...

### Carlos

Vive por y para el Real Madrid. Él no se considera español, sino madridista. Es un hombre celoso, aunque no le haga ni caso a "su Carmen". Ni contigo, ni sin ti. Su debilidad es su hija Toñi. Ella lo sabe y consigue todo lo que quiere de él. Carlos lleva trabajando en la construcción muchos años. Ha pasado por peón, encofrador, alicatador... hasta llegar a ser operador de grúa. Le gusta su trabajo porque le permite estar sentado todo el día, sin moverse... moviendo cosas. Odia, con todas sus fuerzas, a Pepe, el primo de Carmen. No le traga. Tiene ganas de "darle dos hostias", la única forma de solucionar un problema, según él.

### Pepe

A pesar de tener cuarenta y muchos, sigue viviendo con su madre y durmiendo en literas. Desde niño, está enamorado de su prima Carmen. Ella lo sabe. Su marido, también, y no le hace ninguna gracia. Estudió electrónica, pero trabaja como seguridad en un supermercado. Llevar uniforme le hace sentirse importante. Pero lo que más le gusta de su trabajo es llevarse los yogures caducado gratis al final de la jornada. Obsesionado con el mentalismo desde que con cinco años vio a Uri Geller doblar una cuchara en televisión. Todavía conserva, como una reliquia, la que él mismo dobló ese día. La simple presencia de Pepe hace reír.

## Acerca Pablo Berger, el director

**PABLO BERGER** (Director, guionista y productor) estudió cine en la Universidad de Nueva York y en pocos años, se ha convertido en un reconocido director español gracias a una de las películas más destacadas y originales del último cine europeo, la coproducción hispano-francesa BLANCANIEVES. Entre otras distinciones, fue galardonada con diez Premios Goya en 2013, el premio Ariel a la mejor película Iberoamericana 2013, representó a España en los Oscar 2013 y ganó la Concha de Plata a la mejor actriz, junto con el premio especial del Jurado en el Festival de San Sebastián. También estuvo nominada a los César como mejor película extranjera 2014 y a los European Film Awards 2013 como mejor película y mejor director donde además ganó el premio al mejor vestuario europeo.

Su ópera prima, la coproducción hispano-danesa TORREMOLINOS 73 (2003), consiguió multitud de premios nacionales e internacionales, entre otros, la Biznaga de Oro a la mejor película en el Festival de Málaga, así como cuatro nominaciones a los Premios Goya.

Todas sus películas han tenido distribución internacional en los principales territorios y han sido exhibidas en los más prestigiosos festivales de cine.

En 2015, Pablo Berger fue nombrado Caballero de las Artes y las Letras por el gobierno francés.

*"Hace más de treinta años, en una discoteca de pueblo, presencié por primera vez un espectáculo de hipnotismo. El amigo que me acompañaba, desafiante e incrédulo, se presentó voluntario. Para mi sorpresa, y sobre todo para la de él, cayó hipnotizado en un instante. Fulminado. Desde entonces, "I'm a believer" como la canción de los Monkees". Pablo Berger.*

## Acerca de los actores

### Maribel Verdú (Carmen)

"El Faro de las Orcas" de Gerardo Olivares (2016) / "Felices 140" de Gracia Querejeta (2015) / "Sin hijos" de Ariel Winograd (2015) / "15 años y un día" de Gracia Querejeta (2013) / "Blancanieves" de Pablo Berger (2012) / "De tu ventana a la mía" de Paula Ortiz (2011) / "Tetro" de Francis Ford Coppola (2009).

### Antonio de la Torre (Carlos)

"Tarde para la ira" de Raul Arévalo (2016) / "Que Dios nos perdone" de Rodrigo Sorogoyen (2016) / "Felices 140" de Gracia Querejeta (2015) / "La isla mínima" de Alberto Rodríguez (2014) / "Caníbal" de Manuel Martín Cuenca (2013) / "La gran familia española" de Daniel Sánchez Arévalo (2013) / "Los amantes pasajeros" de Pedro Almodóvar (2013).

### José Mota (Pepe)

"Torrente 5" de Santiago Segura (2015) / "Tadeo Jones" de Enrique Gato (doblaje) (2012) / "La chispa de la vida" de Alex de la Iglesia (2011) / "Torrente 3" de Santiago Segura (2005).

### Quim Gutiérrez (Alberto)

"Anacleto: Agente Secreto" de Javier R. Caldera (2015) / "Los ojos amarillos de los cocodrilos" de Cécile Telerman (2014) / "Sexo fácil, películas tristes" de Alejo Flah (2014) / "Tres bodas de más" de Javier R. Caldera (2013) / "Los últimos días" de Alex y David Pastor (2013) / "Primos" de Daniel Sánchez Arévalo (2011).

## Datos de interés

Ficha nº	149
Duración	96 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	COMEDIA
Distribución	SONY PICTURES
Fecha estreno	04.08.2017