



YELMO CINES

Sinopsis

Greg ha fundado una compañía llamada Alibi.com que crea cualquier tipo de coartada. Con su socio Augustin y Medhi, su nuevo empleado, preparan estrategias para cubrir a sus clientes.

El encuentro con Flo, una joven que odia a los hombres que mienten, va a complicar la vida de Greg empezando por obligarle a ocultar la verdadera naturaleza de su negocio. Cuando Greg conoce a los padres de ella, descubre que Gérard, el padre, es también uno de sus clientes.

Alibi.com

AGENCIA DE ENGAÑOS

Alibi.com

(V.O.S.E.)

Entrevista con el director

¿Cómo surgió "Alibi.com"?

Hacia 2009, en el mismo momento que *Se nos fue de las manos*. Tuve la idea de las dos películas al mismo tiempo, las propuse y se hizo primero la otra. A continuación, surgió la posibilidad de grabar la segunda parte, pero mantuvimos en mente la idea de *Alibi.com*, que me parecía genial. Vi una noticia en la televisión acerca de estas empresas que ofrecen coartadas. Realmente existen, lo que es una locura si piensas en ello. "Le ayudamos a engañar a su pareja o a sus amigos y familiares", es inmoral y políticamente incorrecto, pero era una gran idea para una comedia. La actividad de estas empresas afecta a una gran cantidad de apartados, pero para permanecer dentro de la ley, no pueden intervenir en el mundo laboral, tratar con menores de edad o proporcionar identidades falsas. En el reportaje, había un ejemplo de una mujer que hacía creer a su marido que iba a tomar clases de repostería. Mientras pasaba el tiempo con su amante, la compañía fabricaba coartadas y conseguía pasteles que ella recogía antes de volver a casa. Tratamos de ir tan lejos como fuera posible, de imaginar las cosas más increíbles, pero la realidad superaba a la ficción. Mirando en estos sitios descubrimos, entre otros, a un hombre que hizo creer a su novia que estaba en custodia policial.

***Alibi.com* no es como *Se nos fue de las manos* y, al mismo tiempo, nos encontramos con tus gustos, el amor por la comedia familiar que cumple diversas tradiciones y tonos cómicos. Por un lado, una bufonada inmadura llena de referencias pop "americanas", interpretado por el equipo de *Alibi.com*, y por el otro, el vodevil francés, representado por la familia Martin.**

Está muy bien resumido. La película es más cercana a un vodevil clásico que al humor más moderno, loco y visual, de su predecesora.

Ficha técnica

Director	Philippe Lacheau
Guion	Philippe Lacheau
	Julien Arruti
	Pierre Dudan
Productor	Alexandra Fechner
Productor ejecutivo	Franck Milcent
Co-productores	Fechner Films
	Studiocanal
	Tf1 Droit Audiovisuels
	TF1 Films Production
	CN5 Productions
Dirección de producción	Carole Bonamy
Director de fotografía	Dominique Colin
Montaje	Samuel Teisseire
Diseño de vestuario	Éve-Marie Arnault
Montador	Olivier Michaut
Producción delegada	Fechner Films

Ficha artística

Grégory	Philippe Lacheau
Augustin	Julien Arruti
Flo	Élodie Fontan
Mehdi	Tarek Boudali
Mme Martin	Nathalie Baye
Gérard/Jean-Claude	Didier Bourdon
Cynthia	Nawell Madani

Entrevista con el director

También se encuentra esta mezcla de generaciones: por un lado, mis acólitos habituales: Tarek Boudali, Julien Arruti, Vincent Desagnat y por otro, Nathalie Baye y Didier Bourdon, con los que estamos orgullosos de tener en la película. Nos encantan estas reuniones, como fue el caso de *Se nos fue de las manos* con Gérard Jugnot y en la segunda con Christian Clavier.

Tras haber trabajado con la gente de Splendid, ahora has buscado a un miembro de Les Inconnus.

Didier Bourdon es una de las personas que más me hace reír. Sus sketches con Les Inconnus no pasan de moda. Habíamos querido trabajar con él antes, pero no pudo ser por cuestiones de planificación. Didier podría estar hastiado del humor después de tanto tiempo, pero sigue con una gran ilusión por hacer reír. Es muy amable y sencillo. Me encanta este hombre tanto humana como artísticamente. En la película, se me hace muy divertido. Como todos los grandes, consigue mejorar lo que está escrito, el guion, los personajes y hacer que todo sea más divertido.

Más sorprendentemente es su esposa, interpretada por Nathalie Baye.

Para ser honesto, son los productores los que tuvieron la idea, y de inmediato pensé que era excelente. Ellos dijeron: "para el papel de la madre, sería bueno tener a una actriz que no esté ligada a la comedia. El personaje será aún más divertido". Y el nombre de Nathalie Baye surgió. Yo no la conocía personalmente ni ella había visto *Se nos fue de las manos*. Cuando nos conocimos, yo estaba muy intimidado, aunque fue genial, por supuesto. Nathalie es estupenda y estaba en un momento en que le apetecía divertirse, hacer el payaso. El personaje de la señora Martin es clásico pero alocado, tenía miedo de que Natalie no quisiera hacer ciertas cosas. Nada más lejos de la realidad, ella no se ha negado a nada. Pasaba de una escena de sexo tórrido a otra en cochecito de golf y tiene incluso un bailecito. Eso le dió un poco de miedo, pero confiaba en mí y, al final, quedó muy bien. Nos solidarizamos con su personaje porque ella lo da todo.

En el papel de su hija, esta Élodie Fontan, que tenía un pequeño papel en *Se nos fue de las manos 2*.

Greg, mi personaje, se siente atraído por ella. Y, por pura casualidad, he elegido a Elodie para el papel. Como la conocíamos bien nos inspiramos en su personalidad en la escritura. Es mucho más dura que la imagen que conocemos de "Clem", su serie de TF1, o en otras películas donde sale.

El principio de la película es una explosión de cameos sorpresas.

Si, es una locura. Y surgió todo espontáneamente. Con Kad Merad nos encontramos en el Festival de Alpe d'Huez el año pasado. Yo era un miembro del jurado que el presidía y fue genial, por supuesto. Le hice una llamada y dijo que sí. Con Joystarr nos habíamos cruzado un par de veces. No pensé que iba a aceptar, ya que tenía dudas porque no sabía donde se metía (risas). De hecho, en un principio, no se lo habíamos propuesto, convencidos de que iba a decir que no. Nos acercamos a otros actores, raperos o famosos; todos se negaron. Meriem, el director de casting, regresó con el nombre de Joystarr. Gran sorpresa: ¡lo hizo! Él no aceptó porque fuéramos amigos, sino porque le gustó lo que se le ofreció. No se podía esperar a nadie mejor que él. En cuanto a Michèle Laroque, nos conocíamos un poco, nos encontramos varias noches. Es algo muy cursi decirlo así pero el tipo me encanta. Todos habían visto *Se nos fue de las manos* y eso ayudó. También están Norman, La Fouine...

Y François Hollande! No has tratado de tener al de verdad ¿no?

No. Si hubiéramos rodado tras las elecciones de mayo quizá hubiera sido posible.

Lacheau, Arruti y Boudali

Presentadnos Alibi.com, la empresa donde trabajan vuestros tres personajes.

Tarek Boudali: Vamos a escuchar al jefe.

Philippe Lacheau: Alibi.com ayuda a los clientes a mentir. Se les encuentran coartadas firmes y otros subterfugios para ocultar una infidelidad, esquivar una cena aburrida con sus suegros o faltar a clase, por ejemplo.

¿Habéis utilizado estos servicios en la vida real?

Julien Arruti: Yo no, porque miento muy bien...

Philippe Lacheau: Su esposa estará encantada de saberlo... Sin embargo, es posible que hayamos sido víctimas, el principio es que la persona no se entere.

Julien Arruti: Es cierto, mi esposa va a menudo a Asia últimamente.

Tarek Boudali: ¡Y sus hijos no se portan mal, qué raro!

¿Cuál es el papel de cada uno de sus personajes dentro de la empresa?

Julien Arruti: Yo interpreto a Augustin, que es amigo de Greg, el jefe, interpretado por Philip.

Philippe Lacheau: Es muy posesivo conmigo.

Julien Arruti: También soy un fan de los superhéroes, muy introvertido y friki. Muy típico. Estoy mucho más inspirado en el hermano menor de Philippe, Pierre Lacheau, que dirigió el making-of.

Tarek Boudali: Yo soy Mehdi, el nuevo. Me acaban de contratar, soy muy pulcro, el hombre perfecto... aparentemente. Como soy bastante pelota con el jefe, Augustin se lo toma mal y se crea una competencia entre nosotros.

Philippe Lacheau: Para la parte pelota, nos inspiramos en el tercer autor, Pierre Dudan.

Esta empresa es el sueño de un geek. De hecho, el trabajo es inventar constantemente historias.

Julien Arruti: Inventamos muchas cosas que no podíamos integrar, la película era demasiado larga. Se nos ocurrieron mil cosas, a cada cual más loca.

Por no hablar de las oficinas donde hay un pinball, fútbolín, un salpicadero del DeLorean de Regreso al futuro...

Julien Arruti: Esto se relaciona con el personaje de Greg, que se ha quedado atascado en los años 80. En Fifi somos muy fans de la época, sobre todo su música.

Y la fascinación con la patada de Jean-Claude Van Damme en *Contacto sangriento*, ¿De donde viene?

Julien Arruti: Somos todos fans. Hay que aclarar que para esa escena Philip ha requerido de unas cuantas horas de práctica.

Y, Tarek y Julien, ¿no habéis tenido retos físicos?

Philippe Lacheau: Si, finjo dormir... Lo peor es que pasé mucho frío por la noche en la colchoneta. Además, el dron que lleva la cámara me echaba el aire fresquito. Estaba temblando tanto, que temía que no se me enfocara.

Julien Arruti: Y me lié con una abuela. Fue difícil, no queríamos ser desagradables. Porque yo no necesariamente quería besar a una señora de 80 años ni ella a mí. Además, yo no participé en el casting. Cada día le pedía a Philippe que me enseñara una foto y él sólo respondía, "ya la verás, se trata de una mujer hermosa de 84 años".

Datos de interés

Ficha nº	172
Duración	90 minutos
Nacionalidad	FRANCIA
Idioma	FRANCÉS
Género	COMEDIA
Distribución	VERTIGO FILMS
Fecha estreno	15.09.2017