



Sinopsis

Amarillito nunca ha conocido a su familia, no ha visto el mundo y no está interesado en conocerlo... hasta que un día, alentado por su amiga la Mariquita, se aleja unos metros de su nido... es entonces cuando se encuentra con Darius, un pájaro malherido, líder de una bandada, que le desvela la nueva ruta hacia África.

Deslumbrado por la belleza de Delf, la hija de Darius, y con el desconfiado Carl siempre atento a sus errores, ¡nuestro pequeño héroe iniciará la aventura más vibrante de su vida! ¿Conseguirá llevar a su nueva familia hasta África?

AMARILLITO

Yellowbird

(V.O.S.E.)

Críticas de la película

Crítica de *Fernando Criollo* en elcomercio.com

El francés Christian De Vita dirige 'Amarillito', una cinta animada que imprime un estilo visual y narrativo propio a la historia de un pequeño pájaro, que emprende un emocionante viaje mientras busca su lugar en el mundo. Todo empieza con la eclosión de un solitario huevo en medio de un bosque de donde sale Gus, un pequeño pájaro amarillo, que crece rodeado de una astuta mariquita y de una familia de conejos como su única compañía.

La caída de la primera hoja otoñal advierte a un grupo de aves migratorias que es tiempo de partir hacia el sur en busca de un mejor clima. Pero antes de emprender viaje, el líder de la parvada sufre el ataque de un depredador.

En una trágica casualidad, el ave herida le comparte su más ferviente deseo y, de pronto, Gus tiene la oportunidad de abandonar el nido y quizás hasta de formar parte de una familia. Para lograrlo, Gus deberá dejar la seguridad de su acogedora 'guarida' y alzar vuelo rumbo a un mundo inmenso y por completo desconocido.

Un desafío alrededor del cual empieza a tejerse una trama que transcurre a pulso de una serie de emocionantes episodios que ocurren en el camino. Pero también de un humor de situaciones en el que intervienen unos personajes con personalidades y apariencias bien definidas, que dan a la cinta el ritmo necesario para convertirse en un entretenimiento familiar.

Otro de los distintivos es la creación de un efecto visual llamativo con entornos de apariencia natural y personajes que imitan la textura de papel arrugado. Absteniéndose de dar a las alas de sus personajes funciones y movimientos humanos, el director genera un efecto más realista y efectivo.

Christian De Vita el director de origen francés colaboró con Tim Burton en el departamento de arte. Este es su primer largometraje como director.

Ficha técnica

Dirección	Christian De Vita
Guión	Nicky Baker
	Antoine Barraud
	Cory Edwards
Productores	Caroline Benjo
	Corinne Kouper
	Carole Scotta
Productores ejecutivos	Simon Crowe
	Patrick Dedieu
	Guillaume Hellouin
	Marie-Pierre Journet
	Caroline Souris
	Jean Baptiste Spieser
Co-productor	Simon Arnal
Fotografía	Laurent Fleutot
Música	Stephen Warbeck
	Christopher Willis
Dirección artística	Benjamin Renner

Voces doblaje

Amarillito/Sam	Miguel Antelo
Delf	María Luisa Marciel
Karl	Juan Antonio Soler
Willy	Juan Navarro Torelló
Janet	Ana Ángeles García
Maggie	Yolanda Quesada
Lisa	Desirée Rocío Álvarez
Ladybug/Mariquita	Raquel Cubillo
Gigi	Beatriz Llana
Anton	Pilar Martín

Críticas de la película

Crítica de *Guillemette Odicino* en **Telerama**

Mientras que él está luchando para separar sus alas, Amarillito, el pájaro amarillo caído del nido, acepta enfadado una misión: conducir una familia de aves migratorias en África. El viaje no será el más directo, pero nada mejor que un viaje imposible para entrenar a los jóvenes.

Amarillito fue la primera película de animación en 3D totalmente realizada en Francia. ¿Cómo, con un presupuesto de peso pluma se puede competir con los gigantes estadounidenses? Al reunir a un excelente escuadrón de creadores que no están en su primer vuelo: Christian De Vita colaboró en el storyboard de *Fantastic Mr. Fox*, de Wes Anderson y *Frankenweenie*, de Tim Burton. En cuanto al diseñador gráfico Benjamin Renner, es también codirector de *Ernest y Célestine*: se inspiró en la técnica del papel doblado para darle alivio poético y pop a su banda de pájaros.

Estilizada, de color, esta comedia muy animada y divertida recuerda que a corazón valiente nada es imposible.



Crítica de *Noémie Luciani* en **Le Monde**

A principios de 2015, la animación francesa iba bien. Si en los Estados Unidos la animación tenía gran éxito, Disney-Pixar, Dreamwork y otros continúan en los próximos años en el rastro de los millones, la producción de Francia es más refinada, con grandes y pequeños estudios llenos de ambición. En 2010, *Gru, mi villano favorito* había traído al primer plano de la escena internacional al equipo de iluminación Mac Guff, filial francesa de Universal Pictures, que con sus artistas dió lugar al travieso Gru y a sus indescriptibles subordinados.

En el lado de la animación tradicional a mano, la irresistible *Ernest y Célestine*, adaptación franco-belga-luxemburguesa de Gabrielle Vincent por Benjamin Renner (que se encuentra en Gus casting), y que ganó una nominación para el Óscar a la mejor película de animación en el 2012.

El nuevo y primer largometraje del estudio de TeamTo situado en la región de Ródano-Alpes, *Gus petit oiseau* (*Yellowbird* en inglés y *Amarillito* en español), es un gran viaje, que a su vez, exige un lugar en los grandes momentos de la animación francesa, y cuyos resultados deben tomarse en serio. Contando la historia de un pequeño pájaro huérfano que improvisa como guía para sus primos migratorios el camino a África, presenta una fibra educativa aventurera, desarrollada en colaboración con el ornitólogo Guilhem Lesaffre.

Crónica de *Renee Schonfeld* en **commonsensemedia.org**

Los padres necesitan saber que *Yellowbird* es una película francesa lanzada a todo el mundo. Su historia, bellamente animada, a partir de una migración de pájaros llena de obstáculos es cómica y tiene suspense. Varias escenas muestran al grupo en peligro mientras vuelan sobre los continentes, con pasos en falso y amenazas haciendo las cosas a menudo muy difíciles y a la vez muy divertidas.

Acción de dibujos animados y algo de suspense incluyen: persecuciones, un cazador con un rifle, aviones que parecen amenazantes, perderse, caídas, y una lucha por la supervivencia con tiempo frío. Hay una muerte triste al principio de la película. El héroe aprende lecciones importantes acerca de la honestidad, la naturaleza de la familia, admitir errores y hacer lo correcto.

Críticas de la película

Crítica de *Stephan Pape* en **heyuguys.com**

Antes de tomar su asiento en la silla del director para su primer largometraje *Yellowbird*, Christian De Vita había sido un colaborador con Wes Anderson, como animador y artista del storyboard que trabajó en los gustos del *Fantástico Mr. Fox* y de la magnífica *El Gran Hotel Budapest*. Esa caprichosidad y encantamiento que define la carrera de Anderson es algo que De Vita ha traído consigo a su debut.

Nuestro protagonista homónimo es expresado por Seth Green; abandonado antes de su nacimiento, y finalmente encontrado, y luego levantado, por una mariquita. A medida que pasan los años, más difícil resulta para Yellowbird salir de casa y encontrar su propio camino en la vida, pero un día fatídico, al aventurarse en el gran mundo, se encuentra con Darius, el jefe de una banda al borde de la migración a África para los meses de invierno. Sin embargo, después de un altercado con gatos callejeros, Darius, gravemente herido, confía en Yellowbird la nueva ruta, menos traicionera. El joven pájaro entonces ve esto como la oportunidad perfecta para probar su valor, cargando sobre sí mismo el llevar al grupo, de alguna manera, a otro continente.

Desde el momento en que *Yellowbird* comienza, está empaado, cariñosamente, en la convencionalidad, con un protagonista que lleva todos los arquetipos que hacen a un héroe discernible en una animación infantil. Como Wall-E, Dumbo, Bambi o Mowgli -un personaje que dejó a sus propios dispositivos, para forjar su propio camino en este mundo. En algunos casos huérfanos, en otros desatendidos- pero siempre los menospreciados; solo y vulnerable. Inevitablemente, una aventura también se desarrolla, y *Yellowbird* se configura perfectamente para un viaje espeluznante, con una gran cantidad de personajes surcando elegantemente por el aire, con un excelente y vivaz paisaje que forma parte del fondo.

Una de las sorpresas que mostró el London Film Festival de nuevo en fue *Ernest & Célestine*, una hermosa animación también de origen francés. Su director Benjamin Renner también juega un gran papel en la elaboración de esta pequeña joya, trabajando como diseñador de animación. Aunque *Yellowbird* puede no tener el mismo nivel de encanto que *Ernest & Célestine*, sin duda tiene el corazón.



Crítica de *Eric Vernay* en **Premiere**

Christian de Vita muestra una gracia a través de escenas aéreas encajadas, como cuando nos hace girar entre las ramas de un árbol o en el corazón de los restos del naufragio de un barco, Por lo que le damos una mención honorable.

Datos de interés

Ficha nº	182
Duración	90 minutos
Nacionalidad	FRANCIA
Idioma	VERSIÓN DOBLADA
Género	ANIMACIÓN
Distribución	BIG PICTURE FILMS
Fecha estreno	29.09.2017