



### Sinopsis

Lorraine Broughton (Charlize Theron) es la agente del servicio secreto de inteligencia británica considerada como la joya de la corona. Lorraine es enviada a Berlín a recopilar información sobre el extraño asesinato de otro agente encubierto. Ella es espionaje, sensualidad y fiereza en partes iguales y está dispuesta a utilizar cualquiera de sus habilidades para mantenerse viva en esta misión imposible.

# ATÓMICA

## Atomic Blonde

(V.O.S.E.)

### El desarrollo

“ATÓMICA” transcurre en un lugar y durante un momento histórico de enorme relevancia: Berlín, justo antes de la caída del Muro después de 28 años. Construido en 1961 por el gobierno comunista de Berlín Oriental para separar a los ciudadanos de los sectores estadounidense, británico y francés establecidos tras la conferencia de Potsdam de 1945 al finalizar la Segunda Guerra Mundial, el Muro había dado origen a una zona encubierta y segregada en la que los espías, efectivos y agentes de la Guerra Fría lidiaban batallas tanto oficiales como oficiosas. “Era como estar en el Lejano Oeste”, se asombra Charlize Theron, que empezó a trabajar en el guión hace casi cinco años con vistas a participar en este thriller de acción. “El KGB soviético y la Stasi de Alemania Oriental se enfrentaban a la CIA de EE. UU., el MI6 británico y el DGSE francés. Trapicheos, sobornos, chantaje, violencia... era el pan de cada día de esos agentes”. La productora Kelly McCormick apunta que la estructura se construyó con varios fines: “El Muro de Berlín no estaba pensado solo para contener a las personas, sino también para ocultar secretos que podrían amenazar a los agentes de la inteligencia, destruir sus carreras y poner fin a sus vidas”. De hecho, el Muro se componía de dos barreras independientes: el muro exterior ubicado en la frontera con Berlín Oriental y, a unos 30 metros de esa primera estructura, un muro interior fuertemente armado. Entre los dos muros se encontraba la “zona de la muerte” (rodeada de capas de acero y barreras de hormigón), patrullada por soldados armados acompañados por perros de la unidad canina. Por si la vigilancia se quedaba corta, se había utilizado también un suelo arenoso que revelaba las huellas de cualquiera que osara acercarse demasiado. La seguridad del Muro se componía de 112 metros de alambre de espino, 310 torres de vigilancia, 65 zanjas anti-vehículo y 40.000 soldados de frontera entrenados en la Unión Soviética.

### Ficha técnica

|                        |       |                        |
|------------------------|-------|------------------------|
| Director               | ..... | David Leitch           |
| Guionista              | ..... | Kurt Johnstad          |
| Personajes creados por | ..... | Antony Johnston        |
|                        | ..... | Sam Hart               |
| Productores            | ..... | A.J. Dix               |
|                        | ..... | Eric Gitter            |
|                        | ..... | Beth Kono              |
|                        | ..... | Kelly McCormick        |
|                        | ..... | Peter Schwerin         |
|                        | ..... | Charlize Theron        |
| Productores ejecutivos | ..... | David Guillod          |
|                        | ..... | Kurt Johnstad          |
|                        | ..... | Nick Meyer             |
|                        | ..... | Joe Nozemack           |
|                        | ..... | Steven V. Scavelli     |
|                        | ..... | Marc Schaberg          |
|                        | ..... | Ethan Smith            |
| Música original        | ..... | Tyler Bates            |
| Fotografía             | ..... | Jonathan Sela          |
| Montaje                | ..... | Elísabet Ronaldsdóttir |
| Diseño de producción   | ..... | David Scheunemann      |
| Dirección artística    | ..... | Tibor Lázár            |
|                        | ..... | Wolfgang Metschan      |

### Ficha artística

|                    |       |                 |
|--------------------|-------|-----------------|
| Lorraine Broughton | ..... | Charlize Theron |
| David Percival     | ..... | James McAvoy    |
| Emmett Kurzfeld    | ..... | John Goodman    |
| Delphine Lasalle   | ..... | Sofia Boutella  |
| Eric Gray          | ..... | Toby Jones      |

## El desarrollo

El equipo de producción creó "ATÓMICA" a partir de la novela gráfica "The Coldest City" (Oni Press, 2012), escrita por Antony Johnston y dibujada por Sam Hart. El estilo, los sonidos y el diseño de la obra reflejan una elegante y estilosa reinterpretación del Berlín de 1989. El arte, la música y la expresión social saltaron a primera plana mientras el mundo observaba cómo la Guerra Fría llegaba a su fin en Berlín. Johnston puso en marcha el proyecto en verano de 2008, para dar salida a un impulso creativo personal alimentado por su fascinación por el espionaje durante la Guerra Fría, un asunto que siempre le había apasionado. Por aquel entonces, las novelas gráficas no solían centrarse en historias de espías y, por tanto, no albergaba muchas esperanzas de que la obra fuera publicada y mucho menos que tuviera una buena acogida entre los lectores. "Siempre me ha encantado el género del thriller. He leído un montón de libros de John le Carré y disfruto mucho con las películas de James Bond y filmes tipo Funeral en Berlín, con protagonistas como Harry Palmer. Tengo la caída del Muro de Berlín clavada en la retina: recuerdo verlo en directo en la tele. Sabía que estaba presenciando un momento histórico, un evento que podría llevar a la paz mundial y un futuro mejor. Me pareció que esa expectación podría funcionar muy bien como trasfondo para una historia de espías", comenta el escritor. La trama se centra en Lorraine Broughton, una verdadera superviviente. Broughton es todo lo que se espera de un agente secreto del MI6: dura y sin remordimientos. Es una superespía habilidosa, sensual y despiadada que va mucho más allá de ser la típica superheroína del género de fantasía. Los peligros comienzan nada más aterrizar en Berlín y Lorraine no tarda en comprender que tiene muy pocas posibilidades de completar su misión. Todos sus años con el MI6 no podrían haberla preparado para este trabajo. Deberá recurrir a su instinto, ingenio y resistencia, echando mano de su inteligencia, encanto y formación para salir de allí con vida.

El productor Eric Gitter, a través de su acuerdo con Oni Press, fue uno de los primeros en ver "The Coldest City" y se quedó prendado de la estética. Tanto él como su socio productor, Peter Schwerin, habían adaptado anteriormente novelas gráficas para cine y televisión. Aun así, Gitter comenta: "Nunca habíamos visto una novela gráfica que se leyera como un guion de cine. Es una historia compleja y versátil, con una protagonista con muchos matices. Retrata muy bien la escena tecno, la comunidad punk alternativa y la sexualidad fluida de la ciudad en aquellos años. Antony es una estrella del rock en su mundo, y este mundo era perfecto para la gran pantalla". "Lo que más me impresionó de la novela gráfica fue que, a pesar de ser monocromática, se alejaba de las típicas representaciones aburridas y oscuras de la ciudad", añade Schwerin. "Nos pareció que en cine podríamos crear un retrato vivo y colorista de un lugar y una época que no tuvo nada de gris ni deprimente. Aquí no encontraréis esa estética del gris plomizo de Londres; este es otro mundo, cargado de una sensibilidad ecléctica y fogonazos de acción e intensidad".

Cuando le propusieron adaptar la primera novela gráfica de la saga para cine, Kurt Johnstad aceptó encantado dado su vínculo personal con Berlín. "Mi padre fue piloto de Pan Am y estuvo destinado en Berlín Occidental durante los años sesenta y ochenta, así que pasé bastante tiempo en la ciudad antes de la caída del Muro. Mi hermana todavía vive allí con su familia", recuerda el guionista de 300. Durante su adolescencia, el autor se movía por los sectores de Berlín Occidental, pero también se aventuraba hacia el este. "Solo había una línea de tren y una autopista que conectaran las dos partes de la capital", recuerda. A Johnstad le impresionó lo original y vibrante que era Berlín entonces. Era como un imán para artistas, músicos y anarquistas... un destino vivo luchando bajo la opresión del comunismo. "Desde el punto de vista creativo, era un lugar muy potente. Las escenas del arte y de la música estaban en plena expansión. Pero también se sentía el peligro. He querido trasladar esa sensación de riesgo en la película. "También visité otros países del bloque soviético y vi cómo era la vida cotidiana de esa gente tras el Telón de Acero", añade Johnstad.

## El desarrollo

"Mucha gente perdió la vida intentando escapar y he pensado mucho en ellos al contar esta película. La historia siempre la protagonizan las personas, y más cuando se trata de eventos como el impactante final de la partida de ajedrez geopolítica que fue la Guerra Fría".

El equipo de Oni Press encontró una gran aliada en Theron, que se incorporó al proyecto como productora con su empresa, Denver & Delilah, y con A.J. Dix y Beth Kono para comprar el estimulante guión. El equipo de Theron consideró que esta historia tan potente y sólida como divertida, dura y sexy tendría mucho potencial en la gran pantalla. "The Coldest City" les pareció una historia explosiva, salvaje y meagentretenida.



## Acerca del director

**DAVID LEITCH** (Director) arrasó en taquilla con su debut como director en 2014 con la aclamada cinta *John Wick* (Otro día para matar), codirigida con Chad Stahelski. A principios de este año, Leitch fue productor ejecutivo de *John Wick: pacto de sangre*, estrenada por Lionsgate. El próximo proyecto de Leitch será la esperadísima segunda entrega de *Deadpool 2*, protagonizada por Ryan Reynolds, Morena Baccarin y Josh Brolin. 20th Century Fox y Marvel han anunciado que la siguiente entrega de las aventuras de este irreverente superhéroe llegarán a las salas el 1 de junio de 2018.

Antes de iniciarse como director, Leitch trabajó durante más de una década como actor de efectos especiales y fue doble de los intérpretes Matt Damon y Brad Pitt en las películas *El ultimátum de Bourne*, *El club de la lucha y Sr. y Sra. Smith*. Ha participado en varias películas como coreógrafo de peleas, coordinador de efectos y director de segunda unidad, entre ellas *Ninja Assassin* de James McTeigue, *The Mechanic*, *Hansel y Gretel: cazadores de brujas*, *Lobezno*, *Los amos de la noticia*, *Las tortugas ninja*, *Teenage Mutant Ninja Turtles: fuera de las sombras*, *Capitán América: Civil War* y *Jurassic World*, entre muchas otras.

Formado en las artes marciales, Leitch y su socio Stahelski son propietarios de la empresa de diseño de escenas de acción y producción cinematográfica 87Eleven Action Design.

## Datos de interés

|               |             |
|---------------|-------------|
| Ficha nº      | 151         |
| Duración      | 115 minutos |
| Nacionalidad  | USA         |
| Idioma        | INGLÉS      |
| Género        | ACCIÓN      |
| Distribución  | DEAPLANETA  |
| Fecha estreno | 04.08.2017  |