



Sinopsis

Baby, un joven y talentoso conductor especializado en fugas (Ansel Elgort), depende del ritmo de su banda sonora personal para ser el mejor en lo suyo. Cuando conoce a la chica de sus sueños (Lily James), Baby ve una oportunidad de abandonar su vida criminal y realizar una huida limpia. Pero después de haber sido forzado a trabajar para un jefe del crimen (Kevin Spacey), deberá dar la cara cuando un malogrado golpe amenaza su vida, su amor y su libertad

BABY DRIVER

Baby Driver (V.O.S.E.)

¿Quién es Baby Driver?

Es molón pero algo ingenuo. Joven pero mayor de espíritu. A veces algo gracioso pero muy centrado cuando es necesario. Increíblemente bueno en su trabajo pero no siempre consciente de las repercusiones de lo que hace. Ese es Baby, interpretado por Ansel Elgort, un personaje creado por Edgar Wright para que el espectador mire a través de los ojos de un criminal, pero que también experimente las verdaderas consecuencias de ese mundo.

“La película empieza con el sueño de ser conductor experto en fugas, pero rápidamente se convierte en la pesadilla de ser un criminal” dice Wright. “La persecución que abre la cinta está organizada con una precisión de pieza de relojería. Todo funciona a la perfección. De repente las cosas empiezan a torcerse y no tardan en aparecer consecuencias sangrientas. Nubes de tormenta se han ido acumulando a lo largo de la película. En cualquier momento la suerte de Baby se va a acabar”.

El Baby que conocemos al principio de la película, escondido tras unas gafas de sol, enchufado al iPod y un diablo al volante, es probablemente el mejor aprendiz de una banda de la historia. “Este niño es un crack, pero no es el núcleo duro de la banda” dice Wright. “De hecho se sienta lo más alejado posible de ellos porque no quiere ser parte del grupo. Piensa, erróneamente, que puede ser el conductor pero no un criminal. Tipo, ‘Yo sólo soy el mensajero. No tengo nada que ver con lo que se está cociendo’. Las escenas de acción son el día a día de Baby y creo que muchas personas en trabajos parecidos se acaban protegiendo con un personaje que crean. Después cuando llegan a casa son totalmente distintos”.

Cuando Wright empezó a esbozar el papel se imaginó al tipo duro y silencioso que personifica Clint Eastwood y Steve McQueen, pero con la tensión que aparece al pensar que puede que todo sea una máscara.

Ficha técnica

Director	Edgar Wright
Guionista	Edgar Wright
Productores	Tim Bevan
	Eric Fellner
	Nira Park
Productores ejecutivos	James Biddle
	Liza Chasin
	Adam Merims
	Rachael Prior
	Edgar Wright
	Michelle Wright
	Leo Thompson
Música original	Steven Price
Fotografía	Bill Pope
Montaje	Jonathan Amos
	Paul Machliss
Diseño de producción	Marcus Rowland
Dirección artística	Nigel Churcher
	Justin O’Neal Miller
Vestuario	Courtney Hoffman

Ficha artística

Baby	Ansel Elgort
Doc	Kevin Spacey
Debora	Lily James
Griff	Jon Bernthal
Darling	Eiza González
Buddy	Jon Hamm
Bats	Jamie Foxx

¿Quién es Baby Driver?

“Le conoces y es el tipo duro en su trabajo, e inmediatamente después empiezas a conocer al verdadero niño que hay dentro. Es una interesante antítesis, que sea tan bueno en un trabajo que no debería estar haciendo”.

La música que guía a Baby es, según Wright, un indicativo de su doble personalidad. Poner a todo trapo sus canciones favoritas mientras hace su trabajo es muy guay, pero en realidad oculta un lesión. “Tiene un defecto en el oído, acúfenos, unos pitidos constantes causados en un accidente de tráfico cuando era pequeño” dice Wright. “Lo que resulta en que no quiera hablar mucho, ya que la gente con defectos en el oído se puede sentir más cohibida al hablar. Aunque la verdadera razón es que con la música parece amortiguar los pitidos de los acúfenos. Empieza siendo algo que le da seguridad y acaba convirtiéndose en pura obsesión. Tiene que ponerle una banda sonora a su vida literalmente, porque en realidad no puede hacer nada si no suena la canción correcta”.

Su padre adoptivo (CJ Jones), que es mayor y sordo, le anima a escapar de esa vida. Cuando conoce a la simpática y preciosa camarera Débora (Lily James) esta sensación se acrecienta y descubre cuanto mejor su vida podría ser. Así que Baby tiene que dar el paso y decide cortar relaciones con su profesión. ¿Pero a qué coste?

“Simplemente me gusta la idea de que un personaje tenga que elegir entre algo que se le da muy bien o lo que en realidad quiere llegar a ser” dice Wright.

Ponte el cinturón, arraca y dale al play

Edgar Wright era un conductor de 21 años cuando escuchaba “Bellbottoms” de John Spencer Blues Explosion y pensaba “Esta canción quedaría genial en una persecución de coches”.

Años después, Wright ha conseguido hacer la persecución, y toda una película alrededor de ella, algo que el llama “una labor de amor y un proyecto de ensueño. Dos de mis grandes pasiones juntas en una película. Siempre quise hacer una película de acción al ritmo de buena música”. Con los productores Nira Park, Eric Fellner y Tim Bevan a bordo, todo el mundo estaba emocionado de coger los ingeniosos temas y fusionarlos en una experiencia cinematográfica coreografiada única.

“Puede haber música, y puede haber coreografía, pero ¡esto no es un musical al uso!” ríe Wright. “Al mismo tiempo tuvimos que mantener la cantidad correcta de intensidad y suspense, pero sobretodo que fuese divertida y excitante”.

Según el director de fotografía Bill Pope, viejo colaborador de Wright, “es un musical posmoderno. Por lo que no hay gente cantando y bailando en la calle, pero el mundo entero se sincroniza con la música”.

Conocido por sus proyectos innovadores, Wright disfruta de los retos que acaban creando películas únicas. “Las películas de Edgar son siempre un reto. Son complejas, y esta en particular mucho más, en la que no sólo tienes una escena de robo de un banco con tiroteo, policías y coches estrellándose, también tienes lluvia. Tienes relámpagos. Y la sorpresa de todo es que está sincronizado, el limpiaparabrisas se mueve al ritmo de la música. La gente se muere al ritmo de la música. Cada disparo está al ritmo de la música. Y es tan osado que se atreve a tener todo eso coreografiado” continúa Pope.

El coreógrafo Ryan Heffington relata el primer día de rodaje, que incluía una de las secuencias más largas. “Fue una escena de calle, en la que Baby recorrería tres manzanas dentro de la ciudad y en una sola toma. Teníamos que coreografiar a los peatones. A los camareros, niños y perros que paseaban. Es como una gran obra en la que todo es muy realista pero que también ocurre al ritmo de la música”. La productora Nira Park nos relata, “La música no sólo es primordial en la película porque le guste a Edgar. Es una forma de meter a la audiencia dentro de la mente del protagonista y ver el mundo a través de sus ojos y oídos”.

Acerca de Edgar Wright

EDGAR WRIGHT (Guionista, director y productor ejecutivo) empezó sus andaduras como director en su Somerset natal, en el Reino Unido, donde de adolescente grababa cortometrajes con su cámara de Super 8. A los 20 años dirigió *A Fistful of Fingers*, una película rodada en 16mm y sin presupuesto protagonizada por amigos suyos del colegio y la universidad. Contra todo pronóstico la cinta se proyectó en alguna sala, lo que le allanó el camino para entrar en televisión con el canal Paramount Comedy. Allí dirigió un programa de sketches, *Mash and Peas*, con las futuras estrellas de Little Britain Matt Lucas y David Walliams, y también dirigió la sitcom *Asylum*, para la que unió fuerzas con sus futuros colaboradores Simon Pegg y Jessica Hynes.

El talento de Wright se empezó a reconocer en el Reino Unido cuando dirigió dos temporadas completas de *Spaced* para Channel 4. La serie, protagonizada y escrita por Simon Pegg y Jessica Hynes, ganó dos British Comedy Awards y fue nominada para los BAFTA y para un Emmy.

La serie les sirvió como trampolín para hacer la película de 2004 *Zombies Party*, dirigida por Wright y escrita junto a Simon Pegg y protagonizada por el ex alumno de *Spaced* Nick Frost. La ‘rom zom com’ (o comedia romántica de zombies) fue un éxito de cartelera y fue nominada a dos BAFTAs, incluida mejor película inglesa del año, y ganó el British Independent Film Award (BIFA) por mejor guion.

La película que siguió fue la comedia de acción *Arma Fatal*, dirigida de nuevo por Wright y escrito junto a Simon Pegg, quien volvió a protagonizar la cinta junto a Nick Frost. La película, de Working Title, fue número uno de la cartelera durante tres semanas.

El siguiente reto de Wright fue *Scott Pilgrim Contra el Mundo*, basada en la famosa novela gráfica homónima. Wright coescribe, produce y dirige el largometraje. Recibió numerosas nominaciones como un Bradbury Award por su guion o un GLAAD Media Award por Mejor Película, y también ganó el Empire Award como Mejor Director, Comedy Central Comedy Award como Mejor Director, dos Screen Awards y dos Satellite Awards incluido Mejor Película de Comedia o Musical.

En 2013 Wright, Pegg y Frost se juntaron una vez más para *Bienvenidos al Fin del Mundo*, que acabó llevándose un Empire Award como Mejor Película Británica, y concluyó definitivamente la trilogía Cornetto.

La pasión por el cine de Wright también le ha llevado a colaborar con otros grandes directores, como la dirección que hizo del falso tráiler “Don’t” para el épico *Grindhouse* de Quentin Tarantino y Robert Rodríguez o *Las Aventuras de Tintín* para el productor Peter Jackson y director Steven Spielberg. Siempre a intentado apoyar a directores emergentes. De este forma, hizo de productor ejecutivo en el largometraje de debut de Joe Cornish *Attack the Block* y en la aclamada *Turistas (Sightseers)* de Ben Wheatley, protagonizada por Alice Lowe y Steve Oram.

Aparte de cine y televisión, Wright también ha dirigido numerosos videoclips a lo largo de su carrera. Al principio de los 2000, dirigió los videos de The Bluetones “After Hours”, Mint Royale “Blue Song”, The Eighties Matchbox B-Line Disaster “Psychosis Safari” y Charlotte Hatherley “Summer” y “Bastardo”. Su vídeo más reciente fue en 2014, “Gust of Wind” por Pharrell Williams y Daft Punk.

Datos de interés

Ficha nº	130
Duración	112 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO y USA
Idioma	INGLÉS
Género	ACCIÓN / COMEDIA
Distribución	SONY PICTURES
Fecha estreno	07.07.2017