



Sinopsis

TOM CRUISE vuelve a reunirse con el director DOUG LIMAN (El caso Bourne, Sr. y Sra. Smith), con el que ya rodó *Al filo del mañana*, para llevar a la gran pantalla las alucinantes (aunque verdaderas) hazañas de un estafador y piloto a quien la CIA recluta de forma inesperada para llevar a cabo una de las mayores operaciones encubiertas en la historia de Estados Unidos.

BARRY SEAL EL TRAFICANTE

American Made

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

En 2012, el productor Doug Davison, de Quadrant Pictures, buscaba ideas para su posterior desarrollo cuando fue a verle un guionista llamado Gary Spinelli, bastante desconocido por entonces. Después de una rápida introducción y de unos pocos pitching, nada parecía encajar, y Spinelli ya estaba a punto de irse cuando se le ocurrió mencionar una última idea en la que estaba trabajando. Acababa de ver *Argo* y había despertado su curiosidad por otros escándalos de la CIA en aquella época. Al investigar un poco, había encontrado a un hombre llamado Barry Seal, un personaje fascinante de la historia estadounidense reciente cuya seguridad en sí mismo y ganas de vivir afectaba a todos los que le rodeaban.

Doug Davison recuerda ese primer encuentro: "Gary me contó la historia de Barry a grandes rasgos, así como los hitos de su aventurera vida. Barry no era un simple traficante, estaba profundamente enamorado de su mujer y llevaba una doble vida". Después de una pausa, sigue: "Pensé que una historia así merecía la pena ser contada".

A Gary Spinelli le pareció fascinante que Barry Seal, a finales de los setenta y principios de los ochenta pudiera realizar auténticas hazañas totalmente al margen de la ley, algo totalmente imposible hoy en día. El constante bombardeo de noticias en directo hace que el mundo sea mucho más transparente que el lugar donde vivía entonces el piloto. Seguimos las conspiraciones a medida que surgen. "Uno de los nuestros es una de mis películas favoritas", dice el guionista. "Buscaba una versión que pudiera hacer mía y encontré a Barry Seal. Quería encontrar un trocito escondido de la historia, algo pequeño que hubiera dado lugar a un acontecimiento de proporciones globales, y ahí estaba Barry Seal en Mena, Arkansas".

Durante los seis meses siguientes, Doug Davison y Gary Spinelli se documentaron hasta la saciedad sobre Barry Seal.

Ficha técnica

Director	DOUG LIMAN
Guionista	GARY SPINELLI
Productores	BRIAN GRAZER
	BRIAN OLIVER
	TYLER THOMPSON
	DOUG DAVISON
	KIM ROTH
	RAY ANGELIC
Productores ejecutivos	PARIS LATSIS
	TERRY DOUGAS,
	BRANDT ANDERSEN
	ERIC GREENFELD.
	MICHAEL FINLEY
	MICHAEL BASSICK
	RAY CHEN,
Fotografía	CÉSAR CHARLONE
Diseño de producción	DAN WEIL
Montaje	ANDREW MONDSHEIN
Vestuario	JENNY GERING
Música original	CHRISTOPHE BECK

Ficha artística

Barry Seal	TOM CRUISE
Lucy Seal	SARAH WRIGHT OLSEN
Agente Shafer	DOMHNALL GLEESON
Agente Craig McCall	E. ROGER MITCHELL
Sheriff Downing	JESSE PLEMONS
Judy Downing	LOLA KIRKE
Jorge Ochoa	ALEJANDRO EDDA
James Rangel	BENITO MARTINEZ

Acerca de la producción

A medida que excavaban y sacaban a la luz las múltiples capas interconectadas en la vida del piloto, les sorprendió descubrir lo involucrado que estaba Barry Seal en varios asuntos gubernamentales, así como su doble juego con los colombianos y el cartel de Medellín. Resumiendo, Seal tuvo un papel preponderante en el escándalo que ensombreció los ocho años de mandato de Ronald Reagan.

El productor recuerda el asunto de la Contra iraní enmarcado en una época compleja y fascinante en la historia de Estados Unidos: “Lo que más me intrigó de la historia de Barry es que trabajara a favor del gobierno de Estados Unidos para financiar la lucha armada de la Contra”.

Barry Seal aprovechaba cualquier oportunidad que le salía al paso, por muy ilegal que fuera, para ganar dinero, alimentar una vida llena de adrenalina y, a otro nivel, “ayudar” al Gobierno en su objetivo de armar a la Contra nicaragüense que luchaba contra los sandinistas. A medida que desarrollaba el guion, Gary Spinelli descubrió que el protagonista era considerado, dependiendo de quién hablaba, un canalla, un mero oportunista, un camello, un traficante de armas o un personaje complejo al que le motivaban muy diversas razones.

Fuese como fuese, Barry Seal daba la impresión de ser un hombre hogareño que veía sus hazañas con total ingenuidad, y era imposible que no cayera bien. Después de superar la etapa de documentación y desarrollo de BARRY SEAL: EL TRAFICANTE, Gary Spinelli tardó varios meses en reescribir el guión. A continuación, Doug Davison se lo pasó a su amiga, la productora Kim Roth, entonces a la cabeza del departamento de producción de Imagine, que también se enamoró del proyecto y se unió a la producción en compañía del oscarizado Brian Grazer, intrigado por la ajetreada vida y época de Barry. Brian Grazer tiene una gran experiencia con películas sobre personajes complejos como *American Gangster*, *Ocho millas* y *Una mente maravillosa*. Sabía que el piloto sureño era el nuevo antihéroe de Imagine.

Al leer el guion, Kim Roth se sorprendió ante la tremenda osadía de la que Barry Seal hacía gala. “Barry entraba en una sala en cualquier parte y se hacía con todo el mundo”, dice la productora. Y hablando de sus colaboradores, añade: “Gary lleva viviendo con esta historia desde que se metió en Internet y tecleó ‘grandes escándalos de la CIA’. Su colaboración no tiene precio. Estaba en el plató cada día con Tom y Doug, cambiando un detalle, añadiendo otro”.

La productora menciona a Tom y Doug; en otras palabras, la superestrella mundial Tom Cruise y el director de taquillazos Doug Liman, que ya habían colaborado en la película *Al filo del mañana* y buscaban un proyecto para volver a trabajar juntos. Brian Grazer decidió mandarles el guion, y en cuanto lo leyeron, los dos coincidieron en que era la historia ideal para un siguiente capítulo.

Naturalmente, el tono cambió cuando Tom Cruise, Doug Liman y los productores empezaron a hablar de cómo sería la película. “En el momento en que Doug y Tom se unieron al proyecto, la narración se alejó del tono biográfico para adoptar uno más cómico; solo se mostrarían trozos de la vida de Barry”, explica Doug Davison. “El equipo formado por Tom y Doug era lo mejor para esta historia”.

Hace tiempo que Brian Grazer es un fan de los que engañan al sistema y sabía que Doug Liman era el cineasta idóneo para la ingente tarea que representaba esta historia. “Es imposible encasillar el trabajo de Doug, lo que me parece fantástico”, dice el productor. “Muchos directores solo se sienten cómodos trabajando dentro de ciertos límites, de algún que otro género, pero Doug me hace pensar en Barry Seal en el sentido de que pertenece a ese grupo de personas siempre dispuestas a arriesgarse y que rehúsan hacer lo mismo dos veces seguidas. Estábamos convencidos de que era el cineasta idóneo para plasmar el genial guion de Gary en la gran pantalla. Y si teníamos la enorme suerte de que Tom encarnara el papel principal, entre los dos conseguirían que BARRY SEAL: EL TRAFICANTE fuese una película fascinante llena de sátira, suspense y comedia a partes iguales, además de muchas sorpresas”.

Acerca de la producción

Los productores no tardaron en descubrir que no eran los únicos en sentirse fascinados por la forma en que se elaborarían las operaciones secretas al más alto nivel. Arthur L. Liman, el padre del director, fue el abogado principal durante la investigación del Senado estadounidense del asunto iraní, y llegó a interrogar a Oliver North, lo que aportó un nuevo sentido a su dirección de la película. No cabe duda de que Doug Liman sintió una conexión con el pasado mientras desarrollaba y rodaba BARRY SEAL: EL TRAFICANTE y recordó las palabras de su padre acerca de las absurdas tácticas de las que se sirvió entonces el gobierno.

Le gustó que en vez de ser una película más sobre alguien aplastado por el gobierno, la historia de Barry Seal tratara de “alguien que tomó el pelo a la Casa Blanca. Barry es una especie de fanático, pero conoció realmente a personas cuyos nombres se oían casi a diario en cualquier hogar en los ochenta, desde Ronald Reagan y Manuel Noriega, hasta Bill Clinton y Oliver North”.

Barry Seal representa la historia de éxito americana por antonomasia. Fue reclutado para vigilar a comunistas en Centroamérica y acabó entregando armas a los rebeldes que luchaban contra el comunismo. La guerra que libraba Estados Unidos contra las drogas y contra el comunismo tenía dos frentes, y Barry Seal los conocía a la perfección. “Era un oportunista nato y volvía de Centroamérica en un avión vacío”, sigue diciendo el realizador. “Si hacía falta entregarlo al día siguiente y era ilegal, nadie mejor que Barry Seal. Al transportar armas ilegalmente bajo el manto de la CIA, podía entrar y salir del país con suma discreción. No tenía sentido volver de vacío, y acabó trabajando para el gobierno de Estados Unidos y el cartel de Medellín a la vez sin que ninguno de los dos lo supiera. Jugó con ambos y amasó una fortuna enorme en poco tiempo, pero el dinero no era lo importante para Barry. Lo hacía porque era un reto, se sentía vivo y, sobre todo, porque volaba”.

Acerca del director

DOUG LIMAN (Director) es un realizador y productor con una sólida trayectoria basada en películas aclamadas por el público y la crítica. Es la segunda vez que colabora con Tom Cruise después del thriller de ciencia-ficción *Al filo del mañana*, con Emily Blunt.

Otras películas suyas son *Swingers* (1996), con Vince Vaughn; *Viviendo sin límites* (1999), Katie Holmes y Timothy Olyphant; *El caso Bourne* (2002), con Matt Damon y Chris Cooper; *Sr. y Sra. Smith* (2005), con Brad Pitt y Angelina Jolie; *Jump* (2008), con Samuel L. Jackson y Hayden Christensen; *Caza a la espía* (2010), con Sean Penn y Naomi Watts, y *The Wall* (2017), con Aaron Taylor-Johnson y John Cena.

Es el productor ejecutivo de las cuatro secuelas de la saga Bourne, y como productor tiene en su haber exitosas series de televisión como “O.C.”, “Covert Affairs” y “Suits”.

YouTube Red acaba de anunciar que emitirá la serie “Impulse”, dirigida y producida por él, y Syfy hará lo propio con “Nightflyers”, de la que es productor.

Es miembro del consejo de Legal Action Center y del Arthur Liman Center for Public Interest Law en la Facultad de Derecho de la Universidad de Yale.

Datos de interés

Ficha nº	163
Duración	115 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	ACCIÓN
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	01.09.2017