



Sinopsis

Cuando Christian Grey, que se siente herido, intenta convencer a la reticente Ana Steele de que vuelva a formar parte de su vida, ésta le exige un nuevo acuerdo antes de aceptar. Pero cuando la pareja empieza a tener más confianza y una cierta estabilidad, aparecen dudosas figuras del pasado de Christian decididas a parar en seco sus esperanzas de un futuro juntos.

CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS

Fifty Shades Darker

(V.O.S.E.)

La producción

Los seguidores de las novelas de E L James y de la exitosa adaptación cinematográfica de *Cincuenta sombras de Grey* se entusiasmaron al saber que las dos siguientes entregas de la colección también serían llevadas a la gran pantalla... incluso antes de lo esperado. Se decidió rodar *CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS* y *Cincuenta sombras liberadas* simultáneamente para poder estrenarlas el Día de San Valentín de 2017 y de 2018, reduciendo un año la espera.

Era obvio que las dos siguientes entregas seguirían explorando el absorbente tango romántico de Christian Grey y Anastasia Steele, pero todos los que estaban involucrados en el proyecto querían que cada película fuese una experiencia única. El equipo sabía que era vital colmar a los fans, pero también atraer a un público nuevo a estos acontecimientos eróticos propios de la cultura pop actual.

Dana Brunetti confirma que el trío de productores siempre tuvo la intención de explorar el viaje mucho más peligroso que emprende la segunda novela de E L James: "*CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS* se acerca más a un thriller. Hay suspense, amenazas, la caída de un helicóptero... además de la pareja y su romance tan especial. De pronto, la relación debe enfrentarse a obstáculos inesperados que, en su mayoría, surgen del pasado de Christian".

Michael De Luca reconoce que le cuesta creer que han pasado tan pocos años desde que se puso a trabajar con Dana Brunetti, Marcus Viscidi y E L James para llevar la primera novela a la gran pantalla. "Este viaje en compañía de Erika y de mis otros dos colegas adquirió tintes surrealistas en ocasiones", dice. "Conseguimos hacernos con un auténtico fenómeno literario y estrenarlo a nivel mundial el fin de semana de San Valentín de 2015, y aquí estamos de nuevo. Todos hemos madurado gracias a esta experiencia; nos consideramos los guardianes de la historia de Anastasia y de Christian. No nos lo tomamos a la ligera. Añadiré que me quito el sombrero ante Erika, la única capaz de mantenernos en el buen camino mientras construíamos un mundo cinematográfico para sus personajes".

Ficha técnica

Director	James Foley
Guión	Niall Leonard
Basada en la novela de	E.L. James
Productores	Dana Brunetti
	Michael De Luca
	E.L. James
	Marcus Viscidi
Música	Danny Elfman
Director de fotografía	John Schwartzman
Montaje	Richard Francis-Bruce
Diseño de producción	Nelson Coates
Dirección artística	Peter Bodnarus
	Craig Humphries
	Jeremy Stanbridge
Diseño de decoración	Carolyn 'Cal' Loucks
Diseño de vestuario	Shay Cunliffe
	Karin Nosella

Ficha artística

Anastasia Steele	Dakota Johnson
Christian Grey	Jamie Dornan
Boyce Fox	Tyler Hoechlin
Elena Lincoln	Kim Basinger
Leila Williams	Bella Heathcote
Jack Hyde	Eric Johnson
Mrs. Grey	Marcia Gay Harden
Mia Grey	Rita Ora
Taylor	Max Martini
Carla	Jennifer Ehle
Elliot Grey	Luke Grimes

La producción

E L James, que vuelve a unirse a los productores de *Cincuenta sombras de Grey*, añade: “Para la segunda novela, siempre supe que quería conservar las palabras ‘Cincuenta sombras’, funcionaban muy bien. Pero me pregunté adónde iría la segunda entrega. En este libro se descubre el porqué de la oscuridad de Christian; por lo tanto, ‘más oscuras’”.

Para adaptar el guion, los productores recurrieron a la propia E L James, que trabajó con el guionista que había vivido y vive con los personajes y su creadora desde el principio, Niall Leonard, el marido de la escritora y encargado de trasladar el contenido de las atrevidas y populares novelas, con su encarnación de la sensualidad, a guiones para la gran pantalla.

El recorrido del libro desde su impresión bajo demanda hasta el nacimiento de una de las sensaciones literarias más memorables y sorprendentes en décadas sorprendió a todos, familia y editores. “Fui la primera persona en leerlo, y *Cincuenta sombras* se apoderó de mí”, recuerda Niall Leonard. “Erika estaba empeñada en publicarlo, era interesante y oscuro. Sabía que los seguidores se multiplicaban on line, pero incluso así, cuando se lanzó en el mundo real, no me esperaba semejante fenómeno”.

Los miembros de la familia se fueron acostumbrando a la creciente fama de E L James y a la tremenda recepción que tuvo la primera película, *Cincuenta sombras de Grey*, y se centraron en asegurarse de que las adaptaciones de los dos siguientes libros fueran lo más fieles posible. Niall Leonard sigue diciendo: “Erika James quería que *Cincuenta sombras más oscuras* y *Cincuenta sombras liberadas* se rodaran lo antes posible y que las adaptaciones cinematográficas respetaran las novelas. Conozco bien la obra, pero también conozco a los fans, por eso sé qué partes son las que deben incluirse porque significan mucho para Erika y sus seguidores. Tengo experiencia como guionista y adaptador, y me sentí cualificado para encargarme del proyecto. El estudio estaba de acuerdo en que condensara estas dos enormes novelas en una duración adaptada a la gran pantalla... sin perder personajes ni las partes importantes que tanto gustan a los fans”.

E L James es la primera en reconocer que colaborar con su marido para que Christian y Ana cobraran vida en otro medio era algo tan inesperado como poco habitual. “Fue una época interesante”, recuerda. “Niall se encerraba para escribir antes de presentarme un borrador y dar mi opinión. A partir de este momento era cosa de los dos, hasta que nos parecía adecuado para presentarlo al estudio”. Y con su habitual tono cáustico, la escritora añade: “Él defendía su adaptación, pero seguimos hablándonos, o sea que todo salió bien”.

Niall Leonard dice que puede ser extraño que la propia cónyuge sea también la editora: “Cuando le daba algo a leer, me ponía nervioso. Pero al poco tiempo la oía reírse en la otra habitación y pensaba: ‘Bien, funciona, le gusta’. Debimos superar algunos obstáculos antes de trabajar juntos para revisar las primeras versiones. En ocasiones no estábamos de acuerdo en una escena y yo insistía: ‘Me apetece mucho que sea así’. Y siempre contestaba: ‘No es fiel a la historia’”.

Pero el guionista tuvo que hacerle una promesa a la autora antes de empezar a trabajar. “Si llegaba la hora de la verdad, ella tendría la última palabra”, dice Niall Leonard. “Christian Grey no es un personaje que cae bien a todo el mundo. Es dominante, peligroso, representa todo un reto. No es fácil para él dejarse rescatar por Ana, y la única persona que le conoce realmente es Erika. Lo sabe todo de él, es su brújula, es imposible equivocarse con ella”.

Cuando James Foley decidió aceptar el reto de rodar ambas películas seguidas, se unió a lista de los contadísimos realizadores que han hecho algo semejante. El productor Dana Brunetti recuerda cómo ocurrió todo: “Aún no habíamos decidido quién sería el nuevo director, pero ya hablábamos de la posibilidad de rodar a la vez *CINCUENTA SOMBRAS MÁS OSCURAS* y *Cincuenta sombras liberadas*. Conocía a James por la serie “House of Cards”. Era el director de la mayoría de capítulos de la primera temporada y había liderado la serie”.

Acerca del director James Foley

JAMES FOLEY (Director) realizó *Hombres frente a frente* en 1986, invitada a la Selección Oficial del Festival de Berlín y nominada al Oso de Oro. Entre sus otras películas destacaremos *Éxito a cualquier precio*, basada en la obra de teatro del mismo título ganadora de los premios Pulitzer y Tony, escrita por David Mamet. La versión cinematográfica fue nominada al León de Oro en la edición 49 del Festival de Venecia. También dirigió *Fear*, con Mark Wahlberg y Reese Witherspoon, y *Cámara sellada*, a partir de la novela del mismo título escrita por John Grisham.

Tiene una gran experiencia en proyectos televisivos y ha dirigido series de la talla de “House of Cards”, “Billions” y “Hannibal”.



Acerca de la autora E.L. James

E L JAMES (autora de la novela) fue ejecutiva de televisión antes de novelista. Casada y madre de dos hijos, vive en el oeste de Londres. Desde la infancia soñó con escribir historias que cautivasen a los lectores, pero se dedicó antes a su familia y a su carrera. Por fin encontró el valor necesario y escribió su primera novela, *Cincuenta sombras de Grey*.

Se han vendido más de 150 millones de ejemplares de la trilogía *Cincuenta sombras de Grey* y ha sido traducida a 52 idiomas. La primera novela estuvo 133 semanas en la lista de novelas más vendidas del New York Times y ocupó el primer puesto durante 25 semanas consecutivas. En el momento culminante se vendían dos ejemplares de la trilogía cada segundo. En junio de 2012 se convirtió en la autora que más *ebooks* había vendido en Amazon Reino Unido.

Cincuenta sombras de Grey encabezó la lista de los libros más vendidos de USA Today durante 20 semanas, batiendo el récord anterior de 16 semanas.

En 2012 fue incluida por Barbara Walters en su lista de “Las 10 personas más fascinantes del año”. La revista Time la incluyó entre “Las 100 personas más influyentes de 2012” y Publishers Weekly la nombró “Persona más publicada del año”.

Datos de interés

Ficha nº	23
Duración	118 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	10.02.2017