



Sinopsis

Una vez concluidos sus estudios universitarios, las Bellas regresan para enfrentarse al mundo real y comprobar que hace falta algo más que una buena voz para triunfar.

Tras ganar el Campeonato del Mundo, las Bellas se separan para seguir con sus vidas hasta que se dan cuenta de que la música a capella no tiene muchas salidas laborales. Pero cuando surge la oportunidad de organizar una gira por el extranjero, el destino reunirá por última vez a estas peculiares y únicas estrellas para componer y plantearse una serie de decisiones que no podrán tomar a la ligera.

DANDO LA NOTA 3

Pitch Perfect 3

(V.O.S.E.)

La producción

El asombroso éxito en taquilla de las dos primeras películas de la saga Dando la nota enseguida dio pie, como es natural, a pensar en poner en marcha una tercera entrega. Los productores de la saga, Paul Brooks de Gold Circle y Max Handelman y Elizabeth Banks de Brownstone Productions, estaban seguros de poder contar una historia más, pero también tenían claro que debían ser pacientes y hacerlo bien.

“Nos esforzamos mucho en crear una historia orgánica para la segunda entrega, y queríamos tomarnos nuestro tiempo y pensar bien cuál sería el siguiente paso natural y creíble para las Bellas. Nos llevó lo nuestro, pero lo hemos logrado”, explica Brooks. “Las Bellas han acabado la universidad, tratando de averiguar qué quieren hacer con su vida y, como les ocurre a muchos otros jóvenes de veintitantos..., entran en crisis”.

Para Banks, este capítulo cierra el círculo. Junto con sus compañeros de producción, ha desarrollado la saga desde su inicio, e incluso se puso tras la cámara para dirigir Dando la nota - Aún más alto. Además, interpreta el papel de la fanática del canto a capella Gail, quien, junto con John, el otro comentarista, no abandona a las Bellas en ningún momento. Para la cineasta, es importante hacer evolucionar la saga hacia una nueva dirección. “Esta película no solo cuenta con más números de canto y baile que las dos anteriores, sino que es una trepidante aventura de acción”, afirma Banks. “Nos emocionaba mucho la idea de convertir literalmente a las Bellas en heroínas de acción, especialmente a Amy la Gorda”.

“DANDO LA NOTA 3 nos muestra a las Bellas plantando cara al enorme e inhóspito mundo que las rodea”, añade Handelman. “Decidimos subir el listón. Queríamos que los fans recibieran lo que más les gusta: canciones, bailes y risas, pero también ver a las chicas protagonizando situaciones nuevas, apasionantes y divertidas.

Ficha técnica

Director	Trish Sie
Guion	Kay Cannon
	Mike White
Basado en el libro de	Mickey Rapkin
Productores	Elizabeth Banks
	Paul Brooks
	Max Handelman
Productores ejecutivos	Jason Moore
	David Nicksay
	Scott Niemeyer
Co-productor	Kay Cannon
Director de fotografía	Matthew Clark
Música original	Christopher Lennertz
Montaje	Craig Alpert
	Colin Patton
Diseño de producción	Toby Corbett
Diseño de vestuario	Salvador Pérez Jr.

Ficha artística

Beca	Anna Kendrick
Fat Amy	Rebel Wilson
Emily	Hailee Steinfeld
Chloe	Brittany Snow
Aubrey	Anna Camp
Lilly	Hana Mae Lee
Stacie	Alexis Knapp
Cynthia Rose	Ester Dean
John	John Michael Higgins
Gail	Elizabeth Banks

La producción

Esta es una película con mucha más acción; el inicio de la película ya anuncia enseguida que las cosas son muy diferentes. Los personajes han cumplido años y cada cual está embarcada en su propio viaje. No va a decepcionar al público”.

Al timón de DANDO LA NOTA 3 está la directora Trish Sie, conocida por sus coreografías en los videoclips nominados a los Grammy de OK Go, aclamados por la crítica, y la explosiva *Step Up All In*. Entusiasmada con la idea de unirse al equipo, Sie nos revela: “Soy fan de las películas de *Dando la nota* desde que vi la primera en cines. Es una de esas películas que me provocó cierta rabia existencial porque hubiera deseado participar en ella... y pensé que nunca tendría la oportunidad”.

Como compañera en la Universidad de Pennsylvania, Sie conectó con Banks y Handelman desde el primer encuentro. “Cuando me enteré de que buscaban director para DANDO LA NOTA 3, casi no podía creérmelo”, comparte con nosotros. “En la Universidad no nos conocimos, aunque Liz, Max y yo fuimos a la facultad al mismo tiempo. Imaginaba que tendríamos cosas en común, y así ha sido. Enseguida hicimos buenas migas”.

“Trish comenzó trabajando con OK Go, que ha presentado algunos de los videoclips más espectaculares de los últimos años”, comenta Banks. “Conoce el mundo de la coreografía y aporta esa energía que queremos encontrar en cualquier película de *Dando la nota*. Además, capta totalmente con nuestro ridículo sentido del humor. Por eso, después de reunirnos varias veces, tuve claro que Trish era la elección perfecta. Y nos lanzamos a ello”.

Otro factor importante era que Sie conectara con los principales integrantes del reparto. Anna Kendrick, la actriz nominada al Oscar y a los Premios Tony, ha sido el alma de la saga *Dando la nota* desde el principio, y los fans han seguido el viaje de Beca desde su extraño primer año universitario hasta alcanzar la cúspide de su brillante carrera musical. Kendrick confiesa que estaba emocionada con la idea de tener a Sie como compañera en este capítulo de la saga: “Estamos obsesionados con Trish; es una colaboradora increíble que escucha y que quiere oír nuestras opiniones. “Además, tiene mucho oído musical y es una experta en coreografías. Confiábamos totalmente en que lo hiciese bien”.

La actriz también valora el trabajo de equipo invertido en dar vida a la historia creada en primer término por Kay Cannon, que también ha escrito las primeras dos películas y que comparte el crédito del guion con Mike White en DANDO LA NOTA 3. “El humor siempre ha sido lo que ha hecho destacar nuestras películas, y todos hemos trabajado juntos para hacer la mejor versión de este último guion”, nos cuenta Kendrick.

La propia Amy la Gorda, Rebel Wilson, que ha visto cobrar estatus de estrella al personaje que ella creó, muestra su aprecio por todo lo que la directora ha aportado al set. “Trish nos transmitía un rollo muy divertido y especial, tanto dentro como fuera del set. Adoro su energía. Es una mujer de armas tomar, positiva y motivadora, y nos lo hemos pasado increíblemente bien trabajando con ella”.

Banks demuestra una pasión absoluta por este capítulo de la saga, uno de los hitos de su deslumbrante carrera de los que está más orgullosa. “Es muy emocionante para nosotros contar con una directora y un reparto íntegramente femenino, así como promover historias divertidas e interesantes para mujeres”, nos cuenta. “No hay suficientes películas que opten por ello. Nos gusta mucho el mensaje que transmitimos a las jóvenes sobre el trabajo en equipo, la amistad y a lo que pueden aspirar en sus propias vidas. Trish vino a todas las reuniones con una energía contagiosa, además de rebosante de pasión y con un currículum muy afín a lo que necesitábamos. Sentimos que habíamos dado con alguien extraordinario para encargarse de nuestra película; resultó ser la candidata perfecta. Es sin duda la guinda del pastel”.



Acerca de la directora

Gracias a su experiencia en música, danza y coreografía, **TRISH SIE** (Directora) tiene una visión cinematográfica fresca, inventiva y llena de energía. Su alabado estilo se caracteriza por su pasión por la innovación y su carácter juvenil y fresco. Conocida por no tomarse nada demasiado en serio, Sie aporta humor y un enfoque extravagante a la narración, los personajes, los movimientos, el ritmo, la música y el espacio.

Después de una década como bailarina profesional, concursante de bailes de salón y coreógrafa, Sie dio sus primeros pasos como realizadora en 2006, cuando produjo y dirigió su primer videoclip, “Here It Goes Again”, con el grupo de su hermano, OK Go. Después de ensayar sobre cintas para correr durante diez días en su estudio de danza en Orlando (Florida), Sie grabó el video en una sola toma, usando una cámara prestada por un amigo.

Este video le valió a Sie y a OK Go un Premio Grammy al Mejor Video Musical y, desde entonces, sus rompedores conceptos y forma de dirigir han creado, junto a la banda, algunos de los videoclips más celebrados de todos los tiempos.

Su colaboración más reciente, el video “Upside Down & Inside Out”, se rodó en su totalidad a bordo de un avión que recreaba condiciones de gravedad cero. El videoclip superó los 47 millones de visionados en su primera semana y fue elogiado por críticos y fans como un rompedor trabajo visual.

Este éxito como directora de videoclips llevó a Trish Sie a la publicidad, grabando campañas para marcas como Levi’s, Häagen-Dazs, Sony, Old Navy, Dole, Carl’s Jr., Hunt’s, Big Lots! y muchas más.

Su trabajo se ha visto reconocido y premiado por las revistas Smithsonian y Creativity, por el Festival Internacional de Creatividad Cannes Lions y el Saatchi & Saatchi’s New Directors’ Showcase, entre otros.

Además, Sie también escribe y crea sus propios cortometrajes y videos conceptuales. Sus cortometrajes *Not Alone* y *Being Dennis* tuvieron éxito en el circuito de festivales, proyectándose en el BAMcinemaFest, el Henson’s Puppets on Film, el Atlanta Film Festival, el L.A. Art-House Film Festival, el NYC Independent Film Festival y el LA Puppet Festival. Su último corto, *The Big Breakup*, trata acerca de la disfuncional relación de Estados Unidos con las armas de fuego.

Su primera película, *Step Up: All In*, se grabó en 3D y se proyectó en salas de todo el mundo en 2014, recaudando más de 90 millones de dólares. Según el periódico Los Angeles Times, “Sie arma sus escenas de baile coreografiadas de una manera tan ajustada que parecen perlas en un collar” y The New York Times dijo que su película “es tan contagiosa como los antiguos musicales”.

Datos de interés

Ficha nº	262
Duración	93 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	COMEDIA MUSICAL
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	29.12.2017