



Sinopsis

El genuino director nos lleva a un viaje íntimo a través de los años formativos de su vida. Desde su idílica formación en Montana hasta las oscuras calles de Philadelphia, seguimos a Lynch mientras describe los momentos que le han llevado a ser uno de los artistas más personales de la historia.

DAVID LYNCH: THE ART LIFE muestra los retratos, la música y la primera obra de Lynch, iluminando los rincones más recónditos de su mundo tan peculiar y único.

DAVID LYNCH THE ART LIFE

David Lynch: The Art Life

(V.O.S.E.)

La historia

David Lynch nos embarca en un viaje íntimo a través de los años formativos de su vida. Desde su educación idílica en una pequeña ciudad hasta las oscuras calles de Filadelfia, seguimos a Lynch mientras esboza los eventos que han ayudado a formar uno de los directores más enigmáticos del cine.

“DAVID LYNCH THE ART LIFE” analiza el arte, la música y las primeras películas de Lynch, iluminando los rincones oscuros de su mundo único, dando al público una mejor comprensión del hombre y el artista. Como dice Lynch: “Creo que cada vez que haces algo, como una pintura, traes cosas del pasado, puedes conjurar esas ideas y colorearlas, aunque sean nuevas ideas, el pasado las colorea”. Estamos invitados a una visita privada junto a Lynch en su estudio de pintura en las colinas sobre Hollywood, donde nos relata historias personales de su pasado que se desarrollan como escenas de sus películas. Personajes extraños entran en acción, sólo para desvanecerse de nuevo en el pasado, dejando una marca indeleble en Lynch, el artista.

Nos convertimos en testigos de los temores, malentendidos y luchas que Lynch supera a lo largo del camino, conociendo a las diversas personas que han ayudado a moldearlo. En la vida de Lynch se hace evidente que él ve el mundo de otra manera, absorbiendo sus sombras y tejiendo un sueño como un tapiz para que las audiencias de todo el mundo se enreden.

Esta película está dedicada a la hija más joven de Lynch y sirve como una memoria privada de padre a hija. Al retirar las cortinas del icono esperamos descubrir al individuo, David Lynch.

Ficha técnica

Dirigida por	Jon Nguyen
	Rick Barnes
	Olivia Neergaard-Holm
Guión	Pilar Alessandra
Producida por	Jon Nguyen
	Jason S
	Sabrina Sutherland
Co-producida por	Marina Girard
	Muttelet
Editada por	Olivia Neergaard-Holm
Director de fotografía	Jason S.
Compositor música	Jonatan Bengta
Sonido	Philip Nicolai Flindt
Supervisor	Anders. V. Christensen



Declaración de intenciones

En 2006, Lynch era reacio a conceder entrevistas durante la producción de LYNCH ONE, pero sentimos que estaba cerca de un momento en su vida en el que se sentiría más inclinado a reflexionar sobre su trayectoria. El nacimiento de su hija menor en 2012 fue un punto de inflexión para nosotros. Durante los siguientes 3 años, grabamos más de 20 conversaciones de audio con Lynch en su casa. David Lynch, el narrador, nos llevó en un viaje a través de sus primeros años, reflejando los acontecimientos y las personas que han dejado marcas indelebles en él. Aprendemos sobre el viaje que emprendió el joven artista y sobre las luchas internas que aún le dan forma. Al oír hablar de la vida de Lynch, descubrimos cómo su arte y películas se han visto coloreados por su propia vida, reflejando ideas y estados de ánimo que se han originado a partir de sus propias experiencias personales.

David Lynch: The Art Life

Por Javier Bilbao publicado en [jotdown.es](#)

En algún punto indeterminado entre los dos y tres segundos de títulos de crédito del capítulo final de una última temporada, surge en la mente de todo espectador contemporáneo la misma pregunta: «¿Y ahora qué serie veo?». Creado el hábito, la cuestión es dónde conseguir la siguiente dosis. Convertidas en objeto de culto y señas de identidad, uno ya las sigue como se sigue a un profeta o a su calabaza, analizando cada episodio, buscando significados y especulando con el desenlace. Pero no siempre fue así. Series ha habido desde que se inventó la televisión y algunas llegaron a ser muy populares, aunque el momento en que se convirtieron en un fenómeno de hipnosis colectiva y fetiche cultural a reivindicar, el punto de inflexión en que, en definitiva, las series empezaron a verse como las vemos ahora, tan en serio, me atrevería a situarlo en un título en concreto: *Twin Peaks*. La trama giraba en torno a la investigación de un asesinato, algo que no era desde luego la primera vez que se veía en televisión. Lo que la hizo diferente fue su estilo, esa atmósfera surrealista y misteriosa, salpicada de detalles que nos desconcertaban, que debían tener un sentido que se nos escapaba y que terminaría apareciendo en algún episodio posterior (no estábamos escarmentados por entonces ante ese recurso...). La serie logró convertirse en un tema de conversación recurrente -algo especialmente meritorio en una época en que aún no existían foros y redes sociales- y abrió el camino a otras series icónicas, de manera que el próximo mes de mayo cerrará el círculo con su regreso, veinticinco años después, en lo que promete ser el estreno televisivo de la temporada, pues más allá de ser un simple refrito ya en su día Laura Palmer convocó al agente Cooper para estas fechas. Y vuelve de la mano del mismo creador, porque otro distintivo que trajo consigo fue su condición de serie de autor, cuyo nombre desplazaba incluso a los actores protagonistas: David Lynch.

Pero no será de ese reestreno de lo que queremos hablar sino de otro que aprovechando esta ola llega *David Lynch: The Art Life*, un documental en torno a la figura de tan singular cineasta. No se centra en su faceta como director sino en la de pintor, que es a juzgar por lo que cuenta su vocación genuina, lo que siempre ha sido íntimamente y su señal de identidad si tuviera que presentarse ante un desconocido. Inspirado por la obra de artistas como Duchamp, Magritte o Bacon, sus cuadros a menudo en relieve, a medio camino entre la pintura y la escultura, resultan perturbadores, violentos, una ventana por la que asomarnos a una mente que diríamos trastornada o que parece habitar en una dimensión paralela. De manera que conocer al Lynch pintor es también acercarnos al cineasta: «Todas mis películas son acerca de mundos extraños, mundos a los que nunca podrías ir a menos que los construyas y los reproduzcas en una película. Eso es lo que verdad me importa de las películas a mí: ir a mundos cada vez más extraños». Así que el documental-entrevista comienza con él relatándonos sus primeros años, acompañándose de fotografías y vídeos caseros que nos muestran a una familia feliz digna de Aquellos maravillosos años en un suburbio americano cualquiera de los años cincuenta y sesenta. No es la infancia que nos esperábamos de alguien así... o tal vez sea precisamente la clave para entender su obra.

Crítica de Cinemanía

Por [Andrés Oliva](#) publicado en [cinemania.elmundo.es](#)

David Lynch examinando los recuerdos más canos de su infancia. Es de suponer que a quienes no les guste el cine de Lynch menos les interesarán sus proyectos paralelos y menos todavía, quizás nada en absoluto, su vida. A todas esas personas les aguardan otras miles de películas e incluso varios millones de actividades alternativas a las que dedicar una hora y media. Sus fans, en cambio, tienen una cita con este documental. En él nos descubre la intimidad de su taller, pinta, fuma y se acuerda de aquello que le pasó un día hace muchos años. Mediante anécdotas dispersas traza una biografía que va desde su infancia hasta la creación de Cabeza borradora, pasando por sus años como estudiante y su profesionalización como artista.

Si Giorgio Vasari sistematizó la historia del arte narrando las vidas de los artistas como el que contaba vidas de santos, hagiografizándolas, hoy los cronistas se afanan en la glosa de ángeles caídos. Se ponen estupendos con las almas torturadas de los mártires del pop e intentan escrutinios psicoanalíticos, como si el talento se forjara en el trauma. Pero la vida de Lynch hasta *Cabeza borradora* fue más bien anodina. Su mayor drama, ver unas hormigas. El verdadero trayecto que le llevó hasta las imágenes de pesadilla de su primer largometraje fue intuitivo. Por eso, y por fortuna, a pesar de este encomiable intento por desentrañarlo, su genio seguirá siendo un misterio.

Una cuidada aportación al corpus de la arqueología lynchiana.



Acerca de los creadores

Jon Nguyen

Jon ha colaborado en la trilogía LYNCH (uno), LYNCH (y DAVID LYNCH THE ART LIFE). También ha co-producido David Lynch Presents Interview Project Germany.

Olivia Neergaard-Holm

Olivia se graduó en la Escuela Nacional de Cine Danés en 2013. Ha trabajado como escritora independiente en varios largometrajes, documentales, videos musicales y proyectos comerciales de Dinamarca e internacionales.

Olivia debutó como guionista en el galardonado largometraje *Victoria*.

Datos de interés

Ficha nº	59
Duración	90 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DOCUMENTAL
Distribución	VERTIGO FILMS
Fecha estreno	31.03.2017