



Sinopsis

Javier (Imanol Arias), un ejecutivo de una multinacional, comete un pequeño error; indica mal una dirección a un desconocido que le pregunta en la calle (Darío Grandinetti). Esta equivocación se transformará en su peor pesadilla cuando el desconocido comience a acosarlo reclamando una indemnización por el fallo cometido. La situación se tensa aún más con la aparición de Sam (Hugo Silva), un compañero de oficina con quien tendrá que competir para mantener su puesto de trabajo...

DESPIDO PROCEDENTE

UNA PELÍCULA DE
LUCAS FIGUEROA

Notas del director

Me interesa contar una historia partiendo de una premisa ínfima, anecdótica, como es dar mal una dirección, me inspira ver cómo una causa tan simple puede generar una consecuencia tan demoledora, a la vez que se tratan temas, emociones y actitudes como el engaño, el amor, la ambición y el trabajo.

Creo a su vez que es un momento ideal para contar historias donde se hable de los entornos laborales y que tengamos la capacidad de hacer autocrítica, desde una comedia.

Una de las partes que más me motivan del proyecto es el trabajo en el inconsciente colectivo del prejuicio. El diálogo se plantea en numerosas ocasiones sin "velo", sin prejuicio, por lo que todos los personajes son tratados, cuestionados y enfrentados de igual forma, sin tener en cuenta sus supuestas minusvalías. Quiero intentar mostrar en esta historia ese sentimiento de igualdad.

La temática de "expatriados" haciendo hincapié en las diferencias lingüísticas entre España y Argentina, sumado al folklore de "malas palabras" es una combinación que deja el humor a flor de piel.

Finalmente, creo que no hemos visto aún una película sobre la crisis, desde una perspectiva de trama irónica. **DESPIDO PROCEDENTE** es una mirada ácida sobre el gran mal de esta generación que saca todos nuestros fantasmas y miserias a la luz y que, por otro lado, muestra también nuestras grandezas como personas.

Esta historia cuenta que nada es lo que parece, que el prejuicio es uno de los principales culpables de nuestros males, que en todo lo malo, hay algo bueno y viceversa, que el amor lo puede todo, que las empresas están formadas por personas, y que todo puede cambiar.

Ficha técnica

Escrita y dirigida por	LUCAS FIGUEROA
Producida por	LUCAS FIGUEROA
	MARCOS FAJARDO
Directora de producción	PATRICIA MILANESI
Director de fotografía	DAVID AZCANO
Ayudante dirección	SERGIO FRANCISCO
Sonido	ANTONIO RODRÍGUEZ
Directora de arte	CURRU GARABAL
Vestuario	MARCE MARTÍNEZ
Música	FEDERICO JUSID
Maquillaje y peluquería	CRUZ PUENTE
Efectos especiales	MOLINA FX
Efectos visuales	ISRAEL FORNES
Supervisor de VFX	CURRO MUÑOZ
Casting	PATRICIA ÁLVAREZ
	ANA TRÁPAGA
Montaje	PABLO MARCHETTO
	LUCAS FIGUEROA

Ficha artística

Javier	IMANOL ARIAS
Rubén	DARÍO GRANDINETTI
Sam	HUGO SILVA
Eduardo	LUIS LUQUE
Omar	MIGUEL ÁNGEL SOLÁ
Cristina	PAULA CANCIO
Marita	VALERIA ALONSO
Raulito	TOMÁS POZZI
Presidente España	PEDRO CASABLANC
Presidente Argentina	JORGE D'ELÍA

Notas del director

Respecto al tono, me gustan las comedias que trascienden un poco el mero chiste, contar una historia que pueda levantar sonrisas y carcajadas, pero que, a la vez, nos ofrezca una reflexión acerca de la sociedad y de nuestro papel en ella. Me interesan los juegos de tramas y subtramas e independientemente del género, construir una historia escalonada, donde siempre haya algo por descubrir. La influencia de películas como *9 Reinas*, donde nada es lo que parece, inspiraron muchas situaciones de esta historia. Me apasiona el humor negro y los personajes muy pegados a la realidad, personas comunes, haciendo cosas extraordinarias.

Las historias que viven los personajes de *DESPIDO PROCEDENTE* son tragicómicas, se emplea el humor como vía natural y sana de escape ante una realidad dramática. Que la historia tenga elementos cómicos, pero que esté basada en una realidad muy negra, nos permite jugar con unas reglas donde el humor ácido se mezclará con la acción.

Lucas Figueroa, director y guionista

Imanol Arias habla de *Despido procedente*

Entrevista de *María Aller* publicada en fotogramas.es

¿Qué nos puedes adelantar de 'Despido Procedente'?

Esta película es una maravillosa oportunidad de un cambio de paradigma. Es la historia de un buen hombre expatriado a Argentina. al llegar allí se encuentra con un caos; él intenta mezclarse en el país y vivir esa sensación de revolución, pero descubre que la revolución es otra. Ahí está el humor de la película, en que la revolución está en el plan que hagas, no en el resultado. De modo que ese tipo cambia el paradigma. Se convierte en un pícaro a lo 'Nueve reinas', con todas las dificultades y torpezas que eso conlleva. Es un canto a un nuevo paradigma a hacer las cosas, con un estilo muy dinámico y muy especial. Es una película muy callejera.

¿Qué tal es Lucas Figueroa como director?

Lucas es un tipo técnicamente muy avanzado. Nunca he visto un rodaje con tanta maquinita y tanto dron. Pero él tiene un aspecto humano que yo le descubrí el primer día. Es increíble encontrar compañeros de viaje así: buen compañero en el humor, en el trabajo. Además no critica, te coloca en tu sitio de una manera natural. Te acompaña, te propone, y ha sido una experiencia muy buena.

¿Qué te ha llamado más de este proyecto?

Este proyecto tiene que ver mucho con Málaga, por el encuentro de las dos culturas. Y es la demostración de que la revolución tiene que venir con la alegría y que el cambio está en la cabeza. En cuanto al sistema le sonrías y le tocas los pies, se cae. Yo además soy expatriado natural. Tengo varios países de expatriación: Argentina, Chile, México, Uruguay, Cuba, Venezuela, México. Para mí volver a Buenos Aires es una sensación increíble. He rodado con Darío Grandinetti que es un gran amigo y un actor de una talla descomunal. Con Hugo Silva he tenido una gran sorpresa. Últimamente he tenido la suerte de ir coincidiendo con actores como él o Quim Gutiérrez que son de una generación maravillosa: tan potente, cariñosa, elegante, que a los actores de más edad nos llenan de alegría. Además luego he echado de menos a Hugo rodando luego otras cosas.

Se dice que la comedia es uno de los géneros más difíciles. ¿Se sigue teniendo respeto a la comedia, después de tantos años de profesión?

No, pero hay que ser sincero con ella. Yo siempre me quejaba cuando me llegaba una comedia, y un buen cómico me explicó que en la comedia la felicidad no está en el resultado, sino en el plan. Hay que ser feliz mientras la desarrollas. Una vez te olvidas del resultado, la comedia es un espacio maravilloso. La comedia es como el arte de Picasso: no es uniforme nunca y tienes una enorme posibilidad de llegar al alma con ella.

Algunas críticas

Crítica de *Sergio F. Pinilla* en cinemania.elmundo.es

El dar mal una dirección es la premisa brillante y cotidiana que desencadena una serie de catastróficas desdichas sobre la atribulada vida de este gallego en Buenos Aires. Y por descabellada que parezca la reacción del transeúnte, el espectador se la cree, sabedor de que "sea una piedra o un grano de arena, los dos se hundirán en el agua de la misma forma", más cuando el trabajo (ese derecho tan encanallado) entra en juego. En lo que dura el engaño, y el tour de force entre los dos gigantes de la interpretación (ligados en la realidad a través de los amores de Pastora Vega), la película funciona, acicalada por secundarios de la talla de Hugo Silva, Luis Luque y Miguel Ángel Solá. Decae después, cuando se desenmascara el thriller empresarial, y las situaciones rocambolescas (incluido un estiloso homenaje a *Matrix*) prevalecen sobre la trama. Aun así, el filme está entre lo mejor filmado por este pionero en viralizar contenidos cinematográficos que es Lucas Figueroa.

Crítica de *Nuria Vidal* en fotogramas.es

Lucas Figueroa es un joven director hispano argentino. Su doble nacionalidad le permite conocer muy bien los defectos y las virtudes de ambos países. Y ese conocimiento lo aplica en este guion de comedia sobre la corrupción en las grandes empresas multinacionales, donde todo el mundo roba a todo el mundo. La historia es la de la caída en desgracia de un alto ejecutivo español (Imanol Arias) por el acoso inmisericorde de un hombre pesado (Darío Grandinetti). Pero poco a poco, los que eran enemigos mortales van acercando posiciones hasta encontrarse juntos en el mismo bando: el de los que no se detienen ante nada porque lo han perdido todo. Rodada en Buenos Aires donde Imanol se mueve como un extranjero que no entiende nada, el complemento a la pareja protagonista lo tiene Hugo Silva, el perfecto camaleón capaz de adaptarse a lo que sea. Y a su lado, brilla un conjunto de secundarios argentinos que a veces roban literalmente la escena con su presencia. 'Despido procedente' no acaba de ser todo lo crítica que se podría desear con el mundo de los ejecutivos que retrata. Pero no se le puede negar frescura, ligereza, ritmo y un gran sentido del humor que se desprende de todos los actores.

Acerca del director

LUCAS FIGUEROA (Director y guionista) tiene el **WORLD RECORDS GUINNES AWARD** por haber dirigido el cortometraje más premiado de la historia "Porque hay cosas que nunca se olvidan".

Su primer largometraje, "VIRAL", es considerada la primera película Europea de Branded Content.

Su segundo largometraje "Despido Procedente" es una comedia de acción rodada entre Madrid y Buenos Aires

Filmografía:

- 2016 "Despido Procedente"
- 2013 "VIRAL"
- 2012 "Prólogo"
- 2008 "Porque hay cosas que nunca se olvidan"
- 2006 "Boletos por favor"
- 2005 "Con que 24...eh? (ouch!)"

Datos de interés

Ficha nº	126
Duración	86 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	COMEDIA / THRILLER
Distribución	SUPER 8 DISTRIBUCIÓN
Fecha estreno	30.06.2017