



Sinopsis

El filme se centra en los acontecimientos que sucedieron en una aterradora noche durante los disturbios que sacudieron la ciudad de Detroit y sus traumáticas consecuencias.

El verano de 1967 fue un momento fundamental de la historia moderna de Estados Unidos, en el que el país se encontraba sumido en un creciente malestar político y social: la escalada de la intervención militar del país en la Guerra de Vietnam y décadas de represión e injusticia racial. Los epicentros de todo ese descontento y furia apenas contenida resultaron ser las grandes ciudades del país, con su discriminación sistémica, sus disparidades raciales en educación y vivienda, y el creciente desempleo reinante en las comunidades afroamericanas.

DETROIT

Detroit

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Como ya demostrara de forma memorable la directora Kathryn Bigelow en la ganadora del Óscar "En tierra hostil (The Hurt Locker)" y posteriormente en la nominada al Óscar a la "mejor película", "La noche más oscura (Zero Dark Thirty)", tanto ella como su colaborador habitual, el productor y guionista ganador del Óscar Mark Boal, están familiarizados con los temas polémicos. En su nuevo filme, el thriller dramático DETROIT, Bigelow logra mantener con gran pericia un delicado equilibrio entre su enfoque filmico tipo cinema verité trabajado con gran destreza y el estilo narrativo lleno de tensión de Boal que hace que te sientas metido en el momento. Con la ayuda de un brillante elenco que combina a veteranos de la gran pantalla con jóvenes promesas, Bigelow nos transporta de vuelta al verano de 1967 en el hervidero de malestar social que destruyó la ciudad de Detroit.

Tras décadas de abandono y promesas incumplidas, el centro urbano de la ciudad estalló en una oleada de violenta rebelión, y la respuesta militarista a los disturbios no hizo sino echar más leña al fuego de la discordia. La combinación de caos y fuerza llegó a desdibujar por momentos la línea que separa a la víctima del perpetrador.

Más allá de las atroces pérdidas, la mayor baja, no obstante, fue la inocencia, como queda demostrado en la historia dramática central de la película. Los hechos reales de lo que sucedió una aterradora noche en el motel Algiers y sus consecuencias, aunque fueron muy conocidos en su momento, han quedado desde entonces relegados a la condición de mero pie de página en los anales de la historia.

En las expertas manos de Bigelow, los incidentes de esa fatídica noche y lo que sucedió a continuación se resucitan para quedar vividamente reconstruidos. Este enfoque cercano y personal reproduce la técnica que Bigelow ya dominara en "En tierra hostil (The Hurt Locker)" y "La noche más oscura (Zero Dark Thirty)". El medio cinematográfico, en opinión de la directora, "apela al subconsciente, lo que se presta a una implicación casi activa del espectador".

Ficha técnica

Dirección	Kathryn Bigelow
Guión	Mark Boal
Productores	Kathryn Bigelow
	Mark Boal
	Matthew Budman
	Megan Ellison
	Colin Wilson
Productores ejecutivos	Hugo Lindgren
	Greg Shapiro
	April A. Janow
	Sumaiya Kaveh
Co-productores	Jonathan Leven
	Jillian Longnecker
Fotografía	Barry Ackroyd
Música	James Newton Howard
Montaje	William Goldenberg
	Harry Yoon
Diseño de producción	Jeremy Hindle
Vestuario	Francine Jamison

Ficha artística

Dismukes	John Boyega
Agente Frank	Chris Chalk
Leon	Tyler James Williams
Congresista Conyers	Laz Alonso
Krauss	Will Poulter
Flynn	Ben O'Toole
Demens	Jack Reynor
Fred Temple	Jacob Latimore

Acerca de la producción

En “En tierra hostil (The Hurt Locker)”, Bigelow logró transportarnos a Irak, mientras que en “La noche más oscura (Zero Dark Thirty)”, nos llevó directamente al complejo de Osama Bin Laden. “En esta ocasión, quería meter al espectador en el motel Algiers, de modo que viviera los acontecimientos casi en tiempo real”.

Al destapar este momento crucial pero en gran parte olvidado de la historia reciente de Estados Unidos, Bigelow y Boal pretendían rendir homenaje a los supervivientes y a los fallecidos de una manera que resultara considerada y respetuosa. Boal, que le presentó inicialmente la idea a Bigelow y a Annapurna Pictures a través de su Page 1 Productions, llevó a cabo una labor exhaustiva de documentación del incidente y habló con todos a los que pudo localizar que siguieran aún vivos y hubieran estado implicados de algún modo en la rebelión urbana en las calles de Detroit.

Como Kathryn Bigelow y Barry Ackroyd utilizaron una cámara familiar de estilo documental a lo cinema verité, la directora y el montador Billy Goldenberg tomaron la decisión de incorporar metraje ya existente a la película para realzar la fuerte narración central y sumergir al espectador. “Durante el proceso de documentación encontré grabaciones de los disturbios que encajaban a la perfección con el trabajo de Barry, hasta el punto de poder incluirlos en la película para dotarla de un realismo casi táctil”.

“En el cine, la historia puede resultar un poco aséptica, sobre todo si hablamos de acontecimientos sucedidos hace 50 años”, opina Boal. “Únicamente cuando conoces a las personas implicadas, empiezas a darte cuenta de que la historia general está formada en realidad por las historias individuales. Y en eso fue en lo que se centró mi guion”.

A partir de 2014, Boal y su equipo de documentación entrevistaron a docenas de participantes en los propios disturbios, desde residentes afroamericanos de la comunidad a policías y personal militar. Su equipo de documentación de seis personas a tiempo completo, encabezado por el reportero de Detroit ganador del premio Pulitzer David Zeman, descubrió una ingente cantidad de materiales, que incluían reportajes de televisión, radio y prensa escrita, actas judiciales, materiales de investigación del FBI y el Departamento de Justicia, testimonios contemporáneos, investigaciones sociológicas, así como documentos que no habían visto nunca la luz del Cuerpo de Policía de Detroit y de la Universidad de Michigan.

De las docenas de historias personales con las que se encontró Boal, una le llamó especialmente la atención, el documento histórico de Larry Reed (interpretado en la película por Algee Smith), el vocalista principal de un popular grupo coral muy prometedor, The Dramatics, que había reservado una habitación para esa noche en el motel Algiers para sí mismo y su amigo íntimo, Fred Temple (Jacob Latimore), a fin de evitar encontrarse en la calle durante el toque de queda. “Larry se encontró metido en esta historia de crímenes reales”, comenta Boal, “y alteró para siempre el curso de su vida; y eso fue lo que, en mi mente, constituiría el eje central de la película”.

Boal localizó a Reed, que no había hablado públicamente sobre el incidente en décadas. Aunque en un primer momento no estaba muy seguro, Reed acabó compartiendo su experiencia de esa noche en el motel Algiers y Boal quedó tan conmovido, que se dio cuenta de que tenía que sacar a la luz este momento injustamente olvidado de la historia. Además de todas las pruebas documentales sobre el Algiers, logró encontrar a otros huéspedes más que también habían quedado marcados para siempre por este aterrador incidente y habían guardado un silencio casi absoluto desde entonces.

Contar esta historia coral conllevaba la responsabilidad de hacerlo de manera justa y sin juicios de valor, opina Bigelow, que también habló y pasó tiempo con los supervivientes. “Cuando estás haciendo una historia sobre hechos reales y conoces a los testigos de dichos hechos, quieres asegurarte de que esas experiencias no sucedieron en vano, que puedes transmitir la relevancia de su historia y hacérsela entender a los espectadores”.

Acerca de Kathryn Bigelow

KATHRYN BIGELOW (Directora y productora) es una artista de un talento singular que ha ganado el Óscar en dos ocasiones. Como directora y productora, se ha labrado una filmografía que se salta las convenciones de género y ofrece retratos visceralmente contundentes de personajes y conflictos. Bigelow dirigió y produjo recientemente la alabada “La noche más oscura (Zero Dark Thirty)”, que fue nominada a cinco premios Óscar, entre ellos el de “mejor película”. En 2010, “En tierra hostil (The Hurt Locker)” le valió sendos Óscar a la “mejor película” y al “mejor director”.

Bigelow se formó originariamente como pintora, se graduó por el San Francisco Art Institute y fue invitada a estudiar en el programa de estudios independientes del Museo Whitney. Después estudió en un programa de cine para posgraduados de la Universidad de Columbia, donde obtuvo un máster. En 2011, el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA, por sus siglas en inglés) organizó una muestra y una exposición en homenaje a la obra de Bigelow, tanto en el cine como en las artes visuales, titulada “Crafting Genre: Kathryn Bigelow”.

Bigelow apoya muchas organizaciones benéficas en defensa de los animales y del medio ambiente, entre ellas African Wildlife Foundation, Charity Water, David Sheldrick Wildlife Trust, WildAid y Naval Special Warfare Family Foundation. En 2014, creó el cortometraje “Last Days”, un evocador retrato de la industria del tráfico de animales salvajes, los beneficios que genera para grupos terroristas y el peligro de extinción que sufren los elefantes en tan solo once años.

Bigelow participó posteriormente en el debate de Enough Project en el Capitolio, donde discutió, junto a un público de activistas, legisladores, personal de ONG y representantes de los Departamentos de Defensa, Interior y Estado, una amplia variedad de temas, desde asuntos humanitarios, o de seguridad, hasta de protección de los animales. Como consecuencia de este intenso debate, Obama aprobó la ley H.R. 2494 -Eliminate, Neutralize and Disrupt Wildlife Trafficking Act (Ley para Eliminar, Neutralizar y Desbaratar el Tráfico de Animales Salvajes) de 2016- que protegía a los elefantes, rinocerontes y otras especies en peligro de extinción de la caza furtiva y el tráfico internacional, que están diezmando las poblaciones animales en todo el mundo y financiando milicias armadas. Además, China se sumó a la acción y anunció planes para poner fin a su comercio interior de marfil, acabando paulatinamente con todo el comercio y el procesamiento de marfil para finales de 2017.

En 2015, Bigelow recibió el premio Genesis de la Humane Society of the United States al “cortometraje extraordinario”. El galardón mencionaba la “impactante narración para llamar la atención con una mirada crítica al vínculo entre el terrorismo y el tráfico de marfil, y sus funestas consecuencias para los elefantes”.

Bigelow siguió arrojando luz sobre los peligros del tráfico de marfil en “The Protectors”, un cortometraje de realidad virtual cocreado con Imraan Ismail para National Geographic. El proyecto, estrenado en el Festival de Cine de Tribeca de 2017, saca a la luz la peligrosa y dura realidad que viven los guardas que protegen a los elefantes africanos de los cazadores furtivos de marfil.

Datos de interés

Ficha nº	173
Duración	143 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	ENTERTAINMENT ONE
Fecha estreno	15.09.2017