



## Sinopsis

Álvaro quiere ser escritor, pero todo lo que escribe es falso, pretencioso, insípido. Trabaja como escribiente en una notaría de Sevilla y su vida es gris, coloreada sólo por sus sueños. Su mujer, Amanda, es todo lo contrario. Siempre ha tenido los pies en la tierra y nunca ha soñado con ser escritora. Sin embargo, es ella la que se pone a escribir y le sale un best-seller. Ironías de la vida.

La separación es inevitable. Y en ese momento, Álvaro decide afrontar su sueño: escribir una gran novela. Pero es incapaz; no tiene talento ni imaginación. Guiado por Juan, su profesor de escritura, indaga en los fundamentos de la novela, hasta que un día descubre que la ficción se escribe con la realidad. Álvaro comienza a manipular a sus vecinos y amistades para crear una historia, una historia real que supera a la ficción.

# EL AUTOR

## Memoria del director

Siempre me he preguntado lo que significa el talento. Es una palabra que suena demasiadas veces en boca de la gente y en la que creo poco. Porque tener talento, así en abstracto, es menos que nada. Lo importante es el hacer. Ahí es donde se demuestra todo. Y ese hacer depende de la voluntad, del deseo, de la determinación. Se puede hacer sin talento, pero no se puede hacer sin esa voluntad y determinación que nos llevan a emprender y terminar cualquier obra. El tema de la falta de talento, del bloqueo creativo y de la lucha titánica para superarlo es algo que siempre me ha fascinado porque creo que, en realidad, nadie tiene talento. El talento no existe. La generación de una obra, como la generación de una vida, es lo que surge de la repetición del fracaso hasta encontrar la excepción.

Esta película va sobre el esfuerzo para crear. El tema es serio, o al menos eso nos puede parecer a los que nos dedicamos a esto, pero no creo que deba tomarse en serio. Por eso hemos decidido reírnos de él, de su intensidad y angustia, y hemos preferido contarlo con ironía. Es lo que me atrajo desde el primer momento de la novela de Javier Cercas, "El Móvil". La precisa descripción de una vida metódica y llena de pasión, pero la opacidad y torpeza de quien la vive. En el fondo, su humanidad. ¿Qué estamos dispuestos a hacer para crear una obra y hasta dónde estamos dispuestos a llegar? El proceso artístico tiene algo de neurótico, por no decir todo. Cruzamos las líneas sin darnos cuenta. Y llegamos a ser ridículos o gloriosos sin tampoco darnos cuenta. ¿Merece la pena? ¿Habremos conseguido algo?... Probablemente nunca lo sabremos, porque cualquier éxito es un espejismo.

El día que conocí a Javier Cercas para hablar de la adaptación de su novela hablamos de esto. Él insistió con mucha razón en que nunca supiéramos si Álvaro llega a escribir una gran novela o no. La ambigüedad. Ésa es la naturaleza de la obra. Lo que importa no es saber si Álvaro se ha convertido en un gran escritor sino su obsesión por levantar la palabra y materializarla al precio que sea.

## Ficha técnica

Director	.....	<b>Manuel Martín Cuenca</b>
Guión	.....	<b>Alejandro Hernández</b>
	.....	<b>Manuel Martín Cuenca</b>
Basada en la novela de	.....	<b>Javier Cercas</b>
Productores	.....	<b>José Nolla</b>
	.....	<b>Alex Zito</b>
	.....	<b>Gonzalo Salazar-Simpson</b>
	.....	<b>David Naranjo</b>
	.....	<b>Manuel Martín Cuenca</b>
	.....	<b>Alejandro Hernández</b>
Productor ejecutivo	.....	<b>Jaime Ortiz de Artiñano</b>
	.....	<b>Manuel Martín Cuenca</b>
	.....	<b>José Nolla</b>
Co-productora	.....	<b>Mónica Lozano</b>
Música	.....	<b>José Luís Perales</b>
	.....	<b>Pablo Perales</b>
Director de fotografía	.....	<b>Pau Esteve</b>
Dirección de producción	.....	<b>Ernesto Chao</b>
Dirección de arte	.....	<b>Sonia Nolla</b>
Montaje	.....	<b>Ángel Hernández Zoido</b>
Sonido	.....	<b>Daniel de Zayas</b>

## Ficha artística

Álvaro	.....	<b>JAVIER GUTIÉRREZ</b>
Amanda	.....	<b>MARÍA LEÓN</b>
La portera	.....	<b>ADELFA CALVO</b>
Irene	.....	<b>ADRIANA PAZ</b>
Enrique	.....	<b>TENOCH HUERTA</b>
Sr. Montero	.....	<b>RAFAEL TÉLLEZ</b>
El profesor	.....	<b>ANTONIO DE LA TORRE</b>

## Memoria del director

Humor. Humor negro. Javier Gutiérrez encarna al actor ideal para hacer esta película. Desde las primeras líneas de escritura pensamos en él e imaginamos su rostro y su cuerpo encarnando a Álvaro. Un hombre pequeño que quiere ser grande y que quizás lo sea... o no. Porque por el camino perderá todo: su mujer, su moral, su dignidad, la posibilidad de un nuevo amor... y la libertad. Pero conseguirá lo que sueña: escribir. ¿Cómo contar el precio espiritual que paga sin caer en la solemnidad?... La elección ha sido reírnos de nosotros mismos. Y eso es lo que he tratado de hacer como director. Reírme de lo que me importa. Burlarme de mi pasión y mi vida, y encontrar el humor en la negrura y la desesperación.

EL AUTOR no es una película realista o costumbrista. No puede serlo. El universo de la ciudad de Sevilla está muy estilizado. La historia es, más que nunca, una representación. El arte y las localizaciones reflejan la psicología del protagonista. La negrura de infertilidad como autor y la página en blanco a la que se enfrenta en su nueva casa. Las sombras son la escritura de la realidad, la fantasía de la realidad imaginada. Lo posible se encarna en historia y lo real se confunde con lo imaginado. Para mí, la película es una broma macabra en tono de suspense. Y el final, objetivamente negro, es paradójicamente un final feliz para el protagonista. Álvaro es un genio o un imbécil. No importa. Es lo que todo artista es: un manipulador y un iluso.

**Manuel Martín Cuenca**, director

## Notas del autor

Escribí *El móvil*, la novela en la que está basada *El autor*, durante la primavera de 1985. Por entonces tenía veintitrés años, acababa de terminar la carrera y la mili, no tenía oficio ni beneficio y me encerré a escribir en un piso de Barcelona gracias a un préstamo que le pedí a mi padre, unos miles de pesetas que él no tenía, y que nunca le devolví; por entonces no había publicado una sola línea y no conocía a nadie en el mundo editorial, así que las posibilidades de que lo que estaba escribiendo tuviera algún interés y se publicase eran remotas. Con estos antecedentes, fue un azar feliz que el libro efectivamente se publicase dos años después y que, desde 2001, se haya reeditado sin parar y se haya traducido a trece o catorce lenguas; que treinta años después cobre una nueva vida en una película de Manuel Martín Cuenca me parece casi un milagro.

Ningún lector de *El móvil* debe ir a ver *El autor* con la idea de que va a ver en la pantalla la novela que ha leído en el papel, sencillamente porque eso es imposible (las novelas no transcurren en la pantalla común del cine, sino en la imaginación intransferible del lector). Aunque no dudo que sería interesante hacerlo, no seré yo quien reflexione aquí sobre el modo en que Martín Cuenca ha traducido en imágenes las palabras de la novela, sobre qué ha seleccionado y qué ha descartado de ella, sobre qué ha potenciado y qué ha atenuado, o sobre qué ha sacado a la superficie -Rafael Azcona decía que el cine es imbatible en lo superficial- que en esta novela por momentos claustrofóbica estaba enterrado en la profundidad obsesiva de la mente del narrador. Sí diré, en cambio, que tengo la sospecha de que los escritores somos las personas peor situadas para juzgar las películas basadas en nuestras novelas, a veces por exceso prepotente de vanidad, a veces por falta enfermiza de ella, siempre por demasiada cercanía con la historia original. Por lo demás, mentiría si ocultara que para mí es una alegría y un honor que Martín Cuenca haya encontrado en esta vieja novela el material adecuado para su nueva película; una película de la que me gusta todo: desde el guión hasta la interpretación de los actores (los principales y los secundarios), desde la ambientación sevillana hasta el ritmo por momentos frenético y por momentos pausado de la historia, pasando por la absoluta falta de afectación o el infalible sentido del espectáculo con que está filmada. En resumen: esta película se merece lo mejor.

**Javier Cercas**, autor de la novela

## Acerca del director

**MANUEL MARTÍN CUENCA** (Director, guionista y productor) nace en Almería el 30 de noviembre de 1964. Estudió Filología Hispánica en la Universidad de Granada y se licenció en Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid en 1989.

En 1988 comienza a trabajar profesionalmente en el cine como asistente de dirección, script y director de reparto, colaborando con directores como Felipe Vega, Alain Tanner, Mariano Barroso, José Luis Cuerda, Icíar Bollain o José Luis Borau, entre otros.

En 2001 escribe y dirige el largometraje documental, *EL JUEGO DE CUBA*, que gana numerosos premios internacionales, en 2003 participa en el Festival de cine de San Sebastián en la sección Zabaltegi con su primera película de ficción como director y coguionista, *LA FLAQUEZA DEL BOLCHEVIQUE*. Dos años más tarde, en 2005, estrena en la sección oficial de San Sebastián su segunda película de ficción, *MALAS TEMPORADAS*. En 2009 estrena en el Festival de Málaga un nuevo largometraje documental, como director y coguionista: *ÚLTIMOS TESTIGOS: CARRILLO, COMUNISTA*.

En el 2004 funda La Loma Blanca P. C., con la que colabora en varias de sus películas como productor. Esta compañía produce en 2010 *LA MITAD DE ÓSCAR*; tres años más tarde produce y dirige su cuarta película de ficción *CANÍBAL* en coproducción con MOD, cinta que conquistó la Concha de Plata 2013 en el Festival de San Sebastián en la categoría de Mejor Fotografía y además se alzó con el Goya 2014 en el mismo renglón.

De forma paralela trabaja como profesor de dirección e interpretación en diferentes escuelas de

cine de España y Cuba. Colabora con algunos periódicos y publicaciones, y escribe una novela y varios libros de cine.

En la actualidad, Manuel rueda el documental *EL CASO DE PABLO IBAR* y está inmerso en el desarrollo de dos proyectos cinematográficos.



## Datos de interés

Ficha nº	223
Duración	114 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA y MÉXICO
Idioma	ESPAÑOL
Género	DRAMA
Distribución	FILMAX
Fecha estreno	17.11.2017