



### Sinopsis

En los márgenes del río Baztán, en el valle de Navarra, aparece el cuerpo desnudo de una adolescente en una circunstancia que lo relaciona con un asesinato ocurrido un mes atrás... La inspectora Amaia Salazar (Marta Etura) dirige la investigación que la llevará de vuelta al pueblo de Elizondo, donde ella creció y del que ha tratado de huir toda su vida. Enfrentada con las complicadas derivaciones del caso y sus propios fantasmas, la investigación de Amaia es una carrera contrarreloj para dar con un implacable asesino, en una tierra fértil en supersticiones y brujería...

# EL GUARDIÁN INVISIBLE

### Notas del director

El rodaje de **El guardián invisible** ha sido una de las experiencias más intensas y duras de mi vida profesional. Trasladar a imágenes la novela de Dolores Redondo ha supuesto un auténtico viaje al corazón oscuro y lluvioso de Valle de Baztán. Un viaje apasionante, pero también al límite, en condiciones extremas para todo el equipo, bajo la lluvia perenne y rodeados de bosque y de oscuridad. Y un viaje también al lugar donde germina la maldad, donde se crea el dolor, un viaje al pasado de Amaia, personaje que interpreta en la película Marta Etura, y cuya historia familiar relata la película.

Hace apenas tres días que terminó el rodaje de forma efectiva y se me hace muy complicado definir **El guardián invisible**. Es un thriller policíaco, sí, en su capa más superficial, pero también es un drama familiar, una película de mujeres, una historia de cine negro o el retrato de un lugar mágico: Elizondo y el Valle de Baztán. Nunca en mi carrera había sentido interrelacionarse de tal modo el rodaje de una película con la historia relatada. Algo del terrible viaje de nuestra protagonista ha penetrado en la energía misma de nuestro trabajo, de nuestro día a día, haciéndolo duro y complejo, pero también dotando al material filmado de una verdad mucho más allá de cualquier otra cosa que yo haya hecho antes. Era imposible tratar de contar esta historia de otro modo que no fuera este acercamiento profundamente emocional.

Siento que hemos rodado una película fiel a la novela de Dolores, a su espíritu y al carácter de su personaje protagonista. Esa superviviente herida y luchadora que es Amaia Salazar. Ahí radica la singularidad de nuestra historia, y lo que la hacía tan interesante para mí. Cómo convertía el thriller, el caso policial, en una excusa para retratar y revivir la historia de nuestra protagonista y de su familia, enlazando de manera cada vez más estrecha ambas líneas argumentales. La película se convierte así en un vehículo para retratar a Amaia, conocerla, bucear en su pasado. Y su personalidad, fuerte y adusta, acaba definiendo el carácter propio de la película: manejando lo que no se dice, lo que está por debajo, lo menos obvio. Manteniéndonos siempre en su punto de vista. Investigando con ella. Y también, recordando con ella.

### Ficha técnica

Director	.....	FERNANDO GONZÁLEZ
Guionista	.....	LUISO BERDEJO
Basado en la novela de	.....	DOLORES REDONDO
Productores	.....	ADRIÁN GUERRA
	.....	NÚRIA VALLS
	.....	MERCEDES GAMERO
	.....	MIKEL LEJARZA
	.....	PETER NADERMANN
Productores ejecutivos	.....	SOFÍA FÁBREGAS
	.....	DORIS SCHRENNER
	.....	MEINOLF ZURHORST
Director de fotografía	.....	FLAVIO LABIANO
Director de arte	.....	ANTÓN LAGUNA
Música	.....	FERNANDO VELÁZQUEZ
Montaje	.....	VERÓNICA CALLÓN
Vestuario	.....	LOLES GARCÍA GALEÁN
Sonido	.....	IVÁN MARÍN
Efectos digitales	.....	ALEX VILLAGRASA

### Ficha artística

Amaia Salazar	.....	MARTA ETURA
Flora Salazar	.....	ELVIRA MÍNGUEZ
Jonan	.....	CARLOS LIBRADO
Montes	.....	FRANCESC ORELLA
Tía Engrasi	.....	ITZIAR AIZPURU
James	.....	BENN NORTHOVER
Rosario joven	.....	MIREN GAZTAÑAGA
Amaia niña	.....	IDURRE PUERTAS
Rosaura Salazar	.....	PATRICIA LÓPEZ
Padre Amaia	.....	MIQUEL FERNÁNDEZ
Freddy	.....	MIKEL LOSADA

## Notas del director

**El guardián invisible** es una película profundamente local, que, como navarro, siento muy cercana, por la idiosincrasia de sus personajes y por los lugares que retrata. Pero también es una historia universal que entenderán en cualquier parte del mundo. Cine negro, de género. Eso es lo que la hace tan interesante para mí, y lo que me atrapó de una novela que ya ha viajado por medio mundo: esa dualidad que la hace a la vez singular y reconocible. Espero que el público disfrute de este viaje al corazón húmedo y oscuro del Valle de Baztán. Para nosotros, desde luego ha sido un auténtico reto rodarla.

**Fernando González Molina**, director

## Notas de producción

La novela de Dolores Redondo siempre tuvo un atractivo especial para su adaptación al cine. Antes incluso de ser publicada por Ediciones Destino, Peter Nadermann, a través de la productora alemana Nadcon, especializada en adaptaciones de novelas noir en toda Europa, opción los derechos de la novela cuando sólo era un manuscrito. Vio el potencial que tenía la historia de Amaia Salazar y pensó que era un personaje ideal para una estrella de Hollywood, por lo que su intención era hacer directamente un largometraje internacional de habla inglesa. Al poco de publicarse la novela en España, Nostromo Pictures y Atresmedia Cine cerraron un acuerdo de coproducción con Nadcom para poder realizar la película y se decidió que precisamente para preservar la verosimilitud y autenticidad, lo mejor era apostar por hacerla en español pero con un gran nivel de producción que permitiera que la película pudiera estrenarse en todo el mundo. Así nació la adaptación de EL GUARDIÁN INVISIBLE, respetando rigurosamente el aspecto local que tan especial hacía la novela, con un Valle del Baztán, lleno de paisajes únicos, rodeados de una atmósfera opresiva donde la lluvia y la humedad rodean todo y se desarrollan costumbres profundamente arraigadas donde el folklore y las tradiciones rigen la vida de muchos de sus habitantes.

Fernando González Molina leyó la novela entusiasmado y enseguida llamó a los productores de la película que estaba rodando, Palmeras en la Nieve, para hablarles de la novela, descubriendo que casualmente estos habían adquirido recientemente el proyecto y se disponían a desarrollarlo. Los productores enseguida dieron las riendas del proyecto a Fernando y contrataron a Luiso Berdejo (guionista de la exitosa trilogía REC). Fernando, aportó una visión muy clara de cómo trasladar las palabras de Dolores Redondo a la gran pantalla y Luiso trabajó en el guión junto con Fernando en su residencia en Los Ángeles. Asimismo, también se empezaron a buscar las localizaciones en el Valle del Baztán, para poder incorporarlas al guión y dar así mayor riqueza visual a la película.

En paralelo a las revisiones finales del guión, se comenzó la búsqueda de Amaia Salazar y sus hermanas. Eva Leira y Yolanda Serrano se encargaron del casting y junto a Fernando y tras unas pruebas iniciales, tuvieron muy claro que no había nadie mejor para interpretar a Amaia que Marta Etura, que era capaz de transmitir perfectamente las dos caras de Amaia, su dureza y, al mismo tiempo, la inseguridad y miedo que anidan en su interior.

La primera opción para interpretar a Flora fue siempre Elvira Mínguez y tras verla en una prueba junto a Marta Etura, quedó claro que estaban destinadas a ser hermanas para siempre en la trilogía del Baztán. Para la búsqueda del resto de personajes se realizaron audiciones en Bilbao, el valle del Baztán, San Sebastián, Pamplona y Madrid. De esta manera se pudo configurar un reparto principal donde se mezclaban actores de gran prestigio como Francesc Orella, Pedro Caballanc, Ramón Barea, Paco Tous, Manolo Solo o Susi Sánchez, con actores no profesionales. Para varios nombres del reparto supone incluso su primer trabajo en la gran pantalla, como es el caso de Carlos Librado "Nene", Patricia López o la joven Idurre Puertas, entre otros.

## Notas de producción

Uno de los grandes desafíos de producción de la película fue la necesidad de trabajar en localizaciones reales. La historia nos traslada a un valle único y misterioso, donde el suspense y lo mitológico se entremezclan. Hallar esas localizaciones fue fruto de una búsqueda intensa y exhaustiva durante más de 5 meses bajo la batuta del director de arte Antón Laguna que repetía de nuevo junto a Fernando González Molina tras haber ganado el Goya por su brillante trabajo en *Palmeras en la Nieve*. Rodar en esas localizaciones tan únicas supuso un gran esfuerzo físico y todo un reto logístico, desplazar un equipo de más de cien personas y una docena de camiones con material a lugares muy alejados, con acceso complicado y donde las comunicaciones llegaban con dificultad. Además de rodar en lugares impracticables como ríos, bordas aisladas y otros parajes de difícil acceso, se sumaba el hecho de que la película requería en rodaje de un gran despliegue de material y efectos prácticos que ayudaran a reforzar la atmósfera del lugar como efecto lluvia, nieblas...

## Acerca del director

**FERNANDO GONZÁLEZ MOLINA** (Director). Pamplona, 1975, es el único director español que con cada una de sus cuatro primeras películas ha logrado superar el millón de espectadores sólo en cines.

En 2015 estrenó *Palmeras en la nieve* (2015), adaptación cinematográfica de la novela de Luz Gabás, que recaudó más de 16 millones de euros en España.

Su segundo trabajo para la gran pantalla, *Tres metros sobre el cielo* -producida por Zeta Audiovisual, Antena 3 Films y Globomedia-, fue igualmente un gran éxito comercial con más de un millón y medio de espectadores en España, convirtiéndose en la producción nacional más taquillera del año 2010, además de su primera nominación al Goya en la categoría de «Guión Adaptado».

A continuación llegaría el rodaje de *Tengo ganas de ti*, estrenada con éxito en junio de 2012 y que vieron en España más de dos millones de personas con 12 millones de euros de recaudación. Nominada de nuevo al Goya en la misma categoría de «Guión Adaptado», la película se convirtió en un fenómeno en países como Argentina, Chile, México o Rusia -donde fue la película en lengua extranjera más vista de su historia-.

Su primer largometraje, *Fuga de cerebros*, producido por Antena 3 Films y Cangrejo Films, se alzó con el «Premio del Público» en el Festival de Málaga. La película, interpretada por Amaia Salamanca y Mario Casas, alcanzó una taquilla cercana a los 7 millones de euros de recaudación.

En 2011 González Molina firma, también como co-productor, la segunda parte de su primera película, *Fuga de cerebros 2*.

En el ámbito televisivo ha trabajado en proyectos de Globomedia como *Ciudad Sur*, *Investigación policial*, la última etapa de *Un paso adelante* o *Los hombres de Paco* -serie de la que fue director durante seis temporadas-. Ha sido también director y productor ejecutivo de las series *El barco* y *Luna, el misterio de Calenda*, ambas para Antena 3. En 2014 estrena en Antena 3 la serie *Bienvenidos al Lolita*.

Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad de Navarra y Dirección en la ECAM~Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid.

## Datos de interés

Ficha nº	35
Duración	129 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	THRILLER
Distribución	DEAPLANETA
Fecha estreno	02.03.2017