



Sinopsis

En el glamuroso Londres de los años 50, tras la guerra, el célebre modisto Reynolds Woodcock (Daniel Day-Lewis) y su hermana Cyril (Lesley Manville) son el centro de todas las miradas en el mundo de la moda británico: visten a la realeza, estrellas de cine, herederas, miembros de la alta sociedad, debutantes y damas con el inconfundible estilo de la Casa Woodcock.

Por la vida del diseñador desfilan todo tipo de mujeres, brindándole inspiración y compañía, hasta que se cruza en su camino una joven de convicciones férreas, Alma (Vicky Krieps), que pronto se convierte en un pilar de su día a día como musa y amante. La vida de Woodcock, hasta entonces cuidadosamente controlada y planificada como todos sus patrones de costura, se ve sacudida por el amor.

EL HILO INVISIBLE

Phantom Thread

(V.O.S.E.)

Introducción de Paul Thomas Anderson

Londres, 1955: La ciudad se recupera de los efectos producidos por la II Guerra Mundial entre cartillas de racionamiento, escombros y la niebla. La coronación de la reina Isabel II ha insuflado vida a un país escaso de optimismo. En el centro de este nuevo ímpetu se encuentra Reynolds Woodcock, el hombre que viste a condesas, herederas, estrellas y grandes damas. Sus creaciones hacen que las más tímidas se llenen de valor y las menos atractivas se sientan maravillosas.

Sin embargo, el Sr. Woodcock no es un hombre fácil, tratar con él casi se equipara a enfrentarse a los ejércitos fascistas. Tiene un enorme talento, es el mejor, pero también es quisquilloso, egocéntrico y difícil. En The House of Woodcock, la empresa que lleva con su hermana Cyril, incluso hay reglas para las reglas. Las modelos y las clientas van y vienen en su vida, ofreciéndole inspiración y compañía momentánea, mientras Cyril se ocupa de que La Casa funcione sin impedimentos.

Un buen día, una joven inmigrante originaria de Europa del Este llamada Alma entra en la vida de Reynolds, perturbando su mundo perfectamente ordenado con esa terrible fuerza llamada amor. Su primera reacción es de incompreensión, pero empieza a obsesionarse. ¿Será capaz de resistir a la tremenda atracción del amor, consagrándose a su profesión y permaneciendo soltero, o podrá Alma demostrarle que las alegrías de la vida son mayores cuando se comparten? ¿Podrá Cyril proteger a su hermano de las buenas intenciones de Alma, o se dará cuenta de que una Casa que no cambia es, de hecho, una casa muerta?

EL HILO INVISIBLE es una variación del romance gótico que examina el significado del amor ante un peligroso telón de fondo llamado The House of Woodcock. En un esfuerzo por captar y retener el amor, Reynolds y Alma luchan para comprenderse, y controlar los instintos e impulsos que solo el amor más genuino puede producir. Una película basada en interpretaciones increíbles, poderosos recuerdos y música de Jonny Greenwood, de Radiohead.

Ficha técnica

Director	Paul Thomas Anderson
Guion	Paul Thomas Anderson
Productores	Paul Thomas Anderson
	Megan Ellison
	Daniel Lupi
	JoAnne Sellar
Productores ejecutivos	Chelsea Barnard
	Peter Heslop
	Adam Somner
	Jillian Longnecker
Director de fotografía	Paul Thomas Anderson
Música original	Jonny Greenwood
Montaje	Dylan Tichenor
Diseño de producción	Mark Tildesley
Dirección artística	Chris Peters
	Denis Schnegg
	Adam Squires
Diseño de vestuario	Mark Bridges
Diseño de decoración	Véronique Melery

Ficha artística

Reynolds Woodcock	Daniel Day-Lewis
Alma	Vicky Krieps
Cyril	Lesley Manville

Acerca de la producción

Para su primera película rodada fuera de Estados Unidos, el ecléctico guionista y director Paul Thomas Anderson, nominado por la Academia de Hollywood, ha escogido el mundo de la moda del Londres de posguerra, en su segunda colaboración con el protagonista de *Pozos de ambición*, Daniel Day-Lewis, donde se desarrolla un tumultuoso y elegante romance gótico que no se parece a ninguna de sus películas anteriores. Centrada en el modisto Reynolds Woodcock (Daniel Day-Lewis), *EL HILO INVISIBLE* cuenta la historia de amor entre un maestro creador y su musa, descubierta por el empedernido soltero durante un fin de semana en el campo. Coprotagonizada por Vicky Krieps en el papel de Alma, y Lesley Manville como Cyril, la formidable hermana de Woodcock, la octava película de Paul Thomas Anderson es una compleja historia basada en detalles meticulosos que transcurre en un ambiente opulento.

Anderson, entre cuyos trabajos más recientes se encuentran videos musicales de HAIM y Radiohead, así como el documental musical "Junun", no sentía especial interés por los modistos ni la historia de la moda hasta acabar el rodaje de la película *Puro vicio* en 2014. Unos meses después, camino de un evento con Jonny Greenwood, su colaborador habitual y protagonista de "Junun", el músico alabó el corte del traje de Anderson. "Hizo un comentario sarcástico, algo así como: 'Ni que fueras Beau Brummell'", comenta el director. "No sabía quién era, pero me informé inmediatamente".

La sencilla observación despertó el interés de Anderson por la moda y descubrió al modisto español Cristóbal Balenciaga (1895-1972), cuyas colecciones se hicieron célebres en ambas orillas del océano por el uso de encajes, un corte innovador y una gran elegancia. Se sumergió en la biografía escrita por Mary Blume, *The Master of Us All: Balenciaga, His Workrooms, His World (El maestro de todos nosotros: Balenciaga, sus talleres, su mundo)* y le fascinó la vida monástica del modisto, su total dedicación al diseño, así como su éxito coincidente con la Era Dorada de Hollywood y el New Look creado por Christian Dior en París.

Los rasgos angulosos y la distinción de Balenciaga hicieron pensar al director en Daniel Day-Lewis, el protagonista de *Pozos de ambición*, con quien tenía ganas de volver a trabajar. "Daniel es muy atractivo, pero en la película que hicimos juntos, su personaje se ve afeado por su carácter", dice Paul Thomas Anderson. "Fue entonces cuando pensé en escribir para él el papel de un hombre apuesto que viste de forma impecable, le encanta la ropa, se preocupa por su apariencia y le gusta hacer cosas con las manos". El conocido actor también es un experto diseñador de zapatos, por lo que era perfecto para encarnar el creciente interés del realizador por Balenciaga.

Además, Anderson siempre se sintió atraído por el glamur de mediados del siglo pasado y los romances góticos, sobre todo por Rebeca, de Hitchcock. Para su siguiente largometraje pensó en una dinámica triangular basada en un hombre, su hermana y una mujer. "Buscaba la ambientación ideal para una historia como esta", dice. "Tenía que haber mucha clase, los personajes debían ir muy bien vestidos; o sea, un mundo que diera cabida a un romance de estilo gótico".

La idea intrigó a Daniel Day-Lewis, y los dos se lanzaron a estudiar la alta costura, documentándose en todo cuanto les fue posible acerca de Balenciaga y sus contemporáneos, entre los que estaban el diseñador británico Charles James, que se convirtió en un famoso diseñador después de irse a Chicago a los 19 años, y Christian Dior, que reinventó la silueta femenina. Estudiaron el temperamento artístico de figuras como Alexander McQueen, que al principio de su carrera tejía atrevidos mensajes en los trajes que diseñaba para sus clientes, entre ellos el Príncipe Carlos.

"Después de la II Guerra Mundial, el gran mundo de la alta costura estaba en París, donde reinaba el New Look, pero también había diseñadores sobresalientes en Londres", dice Daniel Day-Lewis.

Acerca de Paul Thomas Anderson

El interés de **PAUL THOMAS ANDERSON** (Director, guionista y productor) en el cine comenzó a una temprana edad. Durante sus épocas en la secundaria, realizó un documental satírico de 30 minutos de duración titulado *The Dirk Diggler Story* (1988), acerca de un joven estrella porno (inspirado por John Holmes, quien más adelante también serviría como principal inspiración para *Boogie Nights*).

Anderson comenzó su carrera como asistente de producción en telefilmes, videoclips y shows en Los Angeles y Nueva York. Luego realizó *Cigarettes and Coffee* (1992), un cortometraje de cinco viñetas y ambientado en una cafetería (no confundir con *Coffee and Cigarettes* de Jim Jarmusch). El corto fue proyectado en el Festival de cine de Sundance de 1993, donde recibió elogios considerables. En unos pocos años, Anderson hizo su largometraje debut, *Sydney*, que posteriormente sería retitulado *Hard Eight* (1996).

La película que lanzó su carrera fue *Boogie Nights*; adaptando su personaje Dirk Diggler a un largometraje, triunfando tanto a nivel de la crítica como a nivel comercial. Esta película, además, hizo resurgir la carrera de Burt Reynolds (que fue nominado al Óscar) y lanzó a Mark Wahlberg y Julianne Moore dentro de la categoría de actores de primer nivel.

La siguiente película de Anderson fue *Magnolia* (1999), la cual cuenta la historia de la peculiar interacción de las vidas de varios individuos en el Valle de San Fernando, California. Entrelazando nueve argumentos distintos, *Magnolia* utiliza tomas extralargas, en un estilo muy diferente al de las películas mainstream de Hollywood. *Magnolia* fue incluida en los top 10 de más de 150 críticos en 1999, y recibió tres nominaciones a los premios Óscar: al Mejor actor de reparto (Tom Cruise), a la Mejor canción original y al Mejor guión original.

Regresó con la comedia romántica *Embriagado de amor* (2002), protagonizada por Adam Sandler. La historia se centra en un hostigado dueño de un pequeño negocio que se embarca en una relación romántica con una misteriosa mujer (Emily Watson). Sandler recibió críticas positivas por su papel, el cual fue su primer trabajo alejado de las típicas comedias que lo hicieron famoso.

La siguiente película de Anderson, *There Will Be Blood (Pozos de ambición)*, fue una libre adaptación de la novela de Upton Sinclair titulada *¡Petróleo!*. La novela trata sobre los escándalos petrolíferos durante la administración Harding, describiendo a lo largo de la historia un detallado retrato del desarrollo de la industria petrolífera en el Sur de California. Fue protagonizada por Daniel Day-Lewis, quien se llevó el Óscar como Mejor actor por su papel, y Paul Dano, quien recibió una nominación al premio BAFTA como mejor actor de reparto. Anderson fue nominado como Mejor director por el Gremio de directores americanos.

A continuación hizo *The Master*, basada en la ciencia ficción. El colaborador frecuente de Anderson, Philip Seymour Hoffman, fue su protagonista, junto a Joaquin Phoenix y Amy Adams.

Antes de su último trabajo, el documental *Junun*, realizó *Puro vicio (Inherent Vice)*, basada en la novela de Thomas Pynchon y ambientada en los años 70 en Los Ángeles. Interpretada por Joaquin Phoenix, ganó varios premios internacionales y fue nominada a los Oscar al mejor guión adaptado y al mejor vestuario y Phoenix estuvo nominado al Globo de Oro al mejor actor.

Datos de interés

Ficha nº	288
Duración	130 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA ROMÁNTICO
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	02.02.2018