



Sinopsis

1942: El tercer Reich está en su máximo apogeo. La resistencia checa en Londres decide planear la operación militar más ambiciosa de la Segunda Guerra Mundial: Antropoide. Dos jóvenes reclutas, Jozef Gabcik (Jack Reynor) y Jan Kubis (Jack O'Connell) son enviados a Praga para asesinar al líder nazi más cruel de todos, Reinhard Heydrich (Jason Clarke), jefe de las SS, la Gestapo y arquitecto de la "Solución Final".

EL HOMBRE DEL CORAZÓN DE HIERRO

HHhH

(V.O.S.E.)

Declaraciones del director

EL HOMBRE DEL CORAZÓN DE HIERRO es una adaptación de la novela de Laurent Binet HHhH, que ganó el premio Goncourt a la primera novela en 2012 y ha sido acogida con gran entusiasmo en los 25 países en los que se ha traducido.

Al igual que la novela, la película rememora la caza de Reinhard Heydrich, arquitecto de la Solución Final y único oficial nazi de alto rango asesinado durante la Segunda Guerra Mundial, un hecho que ha pasado a la historia como la primera brecha de poder que condujo a la caída del Tercer Reich.

La naturaleza de esta historia se asienta sobre la misma idea de "resistencia" y sobre la valentía que demostraron estos jóvenes checoslovacos al embarcarse en una misión imposible. Jan y Josef, nuestros héroes en esta epopeya, eran bastante conscientes de los riesgos que corrían y sabían que posiblemente tendrían que sacrificar su vida. No obstante, se comprometieron con la causa, sabiendo que aquel acto de valentía era necesario para hacer historia. Pusieron el interés general por encima del suyo, sin abandonar nunca sus ideales.

Los momentos cumbre de la historia nacen de personajes extremos, tanto buenos como malvados. Josef y Jan son dos jóvenes y entusiastas patriotas que se niegan a aceptar la barbarie. Su amistad forma el pilar de esta historia. Lucha uno junto al otro contra todo pronóstico. Durante su misión, su camino se cruza con el de dos mujeres con las que vivirán, por última vez, la intensa pasión del amor. Esta misma pasión que une a Jan y a Anna es un ejemplo de la fuerza vital que caracteriza a la juventud. Los dos son bellos y rebeldes. Se aman, pero al mismo tiempo están dispuestos a perderlo todo en nombre de una causa común.

En el otro lado de esta historia está la poderosa y alarmante figura de Heydrich. El constructo de esta historia separa estos dos puntos de vista, permitiéndonos primero seguir el ascenso de Heydrich, un antiguo oficial militar que se unió al partido nazi y acabó convirtiéndose en el peor de ellos.

Ficha técnica

Director	Cédric Jimenez
Guionista	Audrey Diwan
	David Farr
	Cédric Jimenez
Basada en la novela de	Laurent Binet
Productores	Daniel Crown
	Alain Goldman
Productores ejecutivos	Daniel Delume
	Vanessa Djian
	Doug Mankoff
	Emese Hunyadi
Música original	Guillaume Roussel
Fotografía	Laurent Tangy
Montaje	Chris Dickens
Dirección artística	Zsuzsanna Borvendég
	Alexis McKenzie Main
Vestuario	Olivier Bériot
Casting	Eszter Izso
	Reg Poerscout-Edgerton

Ficha artística

Reinhard Heydrich	Jason Clarke
Lina Heydrich	Rosamund Pike
Jan Kubis	Jack O'Connell
Jozef Gabcik	Jack Reynor
Anna	Mia Wasikowska
Himmler	Stephen Graham

Declaraciones del director

A su lado estaba su esposa Lina, que es una figura caída de la aristocracia alemana en busca de venganza y que constituye la razón de su ascenso. A medida que la tremenda sombra de Heydrich crece y toma forma, el peligro recae con más peso sobre la Resistencia. Eso también refuerza la sensación de importancia y urgencia de esta misión: alguien que tiene que entregarse completamente a la causa de detener al “Carnicero de Praga”.

La estructura única del guion permite al espectador penetrar profundamente en la trayectoria de estos tres personajes principales. También añade originalidad y modernidad, jugando con las expectativas del género histórico y ofreciendo una visión caleidoscópica de este momento decisivo.

La puesta en escena es orgánica y cercana a los personajes, que son los motores emocionales de la historia. Mi deseo era que el espectador se sumergiera en la historia de una forma completa y apasionada, que sintiera la misma urgencia y la misma convicción que aquellos hombres y mujeres estaban experimentando entonces. La película está rodada en 35 mm para aportar aún más vida a la imagen y caracterizar mejor la época en la que se desarrolla la historia.

EL HOMBRE DEL CORAZÓN DE HIERRO es una auténtica película europea. Los actores son ingleses, irlandeses, franceses y húngaros, al igual que el equipo técnico. Cada uno aporta una experiencia específica y diversa, con la ambición de crear un tipo de película diferente.

Cédric Jimenez, director

Acerca de la producción

Mientras rodaba su anterior película, *Conexión Marsella (La French)*, Cédric Jimenez leyó la novela de Laurent Binet *HHhH*, e inmediatamente se enamoró de ella. Se había publicado en 2010 en Francia y había ganado el premio Goncourt a la primera novela. El título es un acrónimo de “β “ q “ Heydrich”, haciendo referencia a una broma sobre Heydrich que circulaba en Alemania por aquella época. Heydrich había sido el arquitecto de la Solución Final para librar a Europa de los judíos.

Jimenez leyó el libro por gusto, sin ninguna intención de llevarlo a la pantalla. Había sido un superventas, y acabó recibiendo el premio New York Times al “Libro más notable del año”, por lo que el director dio por hecho que los derechos habrían sido adquiridos hacía tiempo.

El borrador lo había escrito David Farr, conocido por su trabajo en *Hanna* y *El infiltrado (The Night Manager)*, y Jimenez reaccionó de inmediato: preguntó a Goldman si podía escribir un nuevo borrador junto a Audrey Diwan, con quien había coescrito *Conexión Marsella*.

“Lo que me gustó de la historia fue la trascendencia histórica del ascenso de un alto oficial nazi y lo que significa en este siglo -dice Jimenez-. ¿Cómo pudo suceder eso? ¿Cómo algo tan loco y desproporcionado pudo suceder? ¿Cómo pudo la gente equivocarse tanto con su ideología y sus creencias? Pensamos en la Segunda Guerra Mundial como una pesadilla, pero fue una pesadilla auténtica. Y todo el mundo quiere responder a esas preguntas, pero nadie puede hacerlo”.

La fuerza del libro reside en la división de la historia entre el ascenso de Heydrich y el telón de fondo del grupo de luchadores de la Resistencia checa que acabaron con él. “En el corazón de la historia está el tema del sacrificio que aquellos luchadores tuvieron que hacer -apunta Jimenez-. Creo que es un sacrificio impresionante, por lo difícil que resulta. Todo el mundo lo respeta, pero no todos pueden decirse así mismos ‘Vale, creo que mi vida es menos importante que las vidas de los demás’”.

“Estas dos caras de la historia son muy importantes para mí -prosigue Jimenez-, porque tratan sobre cómo se puede evolucionar de una forma muy positiva y de una forma muy negativa. Sobre cómo se puede cambiar el mundo. Los nazis querían cambiar el mundo a su propia imagen, mientras que la Resistencia quería cambiarlo para restaurar el orden”.

Acerca de la producción

La historia de Reinhard Heydrich ya se había contado antes, al igual que otras muchas historias sobre la Segunda Guerra Mundial, pero su nombre no resulta familiar a la mayoría de la gente. Jimenez cree que eso se debe a que lo mataron en 1942, mientras que otros como Hitler, Himmler y Goebbels sobrevivieron hasta el final de la guerra. Sin embargo, el asesinato de Heydrich marcó un punto de inflexión que permitió la desestabilización del régimen nazi. Hitler se refería a Heydrich como “el hombre del corazón de hierro”, y para la retorcida mente del führer aquel era un mote cariñoso.

Heydrich, también conocido como “el Carnicero de Praga”, fue responsable de algunas de las peores atrocidades cometidas por los nazis en Alemania, ya que fue una figura esencial en la organización de “la noche de los cristales rotos”, una serie de ataques coordinados contra los judíos alemanes que presagió el Holocausto. Fue directamente responsable del Einsatzgruppen, una fuerza especial que viajaba por Europa tras los ejércitos alemanes y que asesinó a más de dos millones de personas.

La respuesta nazi al asesinato de Heydrich fue brutal: se decidió atacar los pueblos de Lidice y Lezaki a partir de unas sospechas poco fundadas de que escondían a algunas figuras clave de la Resistencia. Ambos pueblos quedaron completamente arrasados, y sus habitantes fueron asesinados o enviados a campos de concentración.

“Era el paradigma del nazismo -apunta Jason Clarke, el actor que interpreta a Heydrich-. Era el paradigma de lo que Hitler y sus acólitos querían conseguir. Él fue el cerebro de muchos de aquellos actos”.

Acerca del director

CÉDRIC JIMENEZ (Director y guionista) es un director, guionista y productor francés conocido por su largometraje más reciente, *Conexión Marsella (La French)*, protagonizado por Jean Dujardin y Gilles Lellouche, sobre un juez de menores francés que se pasa años intentando acabar con uno de los cárteles de la droga más poderosos del país.

Jimenez empezó su trayectoria con el estreno en 2003 de *Who's the Boss: Boss of Scandalz Strategy*, un documental que sigue la trayectoria de una famosa discográfica de hip-hop. En 2007 produjo y coescribió *Scorpion*, del director Julien Seri, una película que fue apodada «el Club de la lucha francés», y ese mismo año produjo la película de terror *Edén Log*. Su filmografía como productor incluye también la película de 2011 *Bangkok Revenge (Rebirth)*.

Su debut como director de un largometraje fue con la película de 2012 *Aux yeux de tous*, protagonizada por Melanie Doutey.

EL HOMBRE DEL CORAZÓN DE HIERRO es su tercer largometraje como director, que coescribió con su pareja, Audrey Diwan, y con David Farr.

Datos de interés

Ficha nº	133
Duración	119 minutos
Nacionalidad	FRANCIA, REINO UNIDO, BÉLGICA USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA BÉLICO
Distribución	DEAPLANETA
Fecha estreno	07.07.2017