



Sinopsis

Al investigar la desaparición de una víctima durante la primera nevada del invierno, el detective de una brigada especial (Michael Fassbender) empieza a sospechar que un asesino en serie vuelve a estar activo. Con la ayuda de una brillante agente (Rebecca Ferguson) el policía encajará las piezas del rompecabezas a partir de antiguos casos sin resolver para conectarlos con el último brutal acontecimiento y adelantarse al cruel asesino que volverá a actuar, antes de la próxima nevada.

EL MUÑECO DE NIEVE

The Snowman

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

El muñeco de nieve es la séptima novela superventas de la serie Harry Hole, escrita por Jo Nesbø, que cautiva a los lectores desde que se publicó el primer capítulo en 2007. Con esta novela, el atribulado detective y su creador llegaron a otro público, además de encabezar la lista de superventas del The New York Times en Estados Unidos y convertirse en la novela más vendida en el Reino Unido, lo que situó a Jo Nesbø entre la élite de los escritores de novela negra. Hacía tiempo que los noruegos ya sabían que era un gran autor, pero el resto del mundo tardó unos años más en descubrirlo.

“En algunos países, la novela me abrió todas las puertas”, reconoce Jo Nesbø, que ha vendido la increíble suma de más de 34 millones de libros en todo el mundo. “Con mi tercera novela, *Petirrojo*, conquisté a un público culto, pero *El muñeco de nieve* fue un éxito absoluto”.

La mayoría de lectores de habla inglesa descubrió al protagonista con dicha novela, y se pensó que Jo Nesbø había saltado a la fama de un día para otro. “La verdad es que ya hacía unos diez años que mis novelas se traducían al inglés”, dice, riendo. “Pasó un poco lo mismo con Tom Waits y el tema ‘Swordfish Trombone’ cuando un periodista le preguntó: ‘¿Qué hizo para alcanzar el éxito?’. Y él contestó: ‘No hice nada fuera de lo normal. Llevo 15 años haciendo esto. No he ido hacia vosotros, vosotros habéis venido a mí.’”

Efectivamente, el mundo del detective Hole es muy conocido en Escandinavia, y su creador está considerado como un miembro de la realeza cultural. Hoy en día, seguidores del mundo entero visitan Noruega para seguir los pasos del personaje de ficción por las calles heladas, visitar sus rincones favoritos, como el icónico Schroder’s Café, en un intento por meterse en la mente del más esquivo de todos los investigadores.

Ficha técnica

Director	TOMAS ALFREDSON
Guion	PETER STRAUGHAN
	HOSSEIN AMINI
	SØREN SVEISTRUP
Basado en la novela de	JO NESBØ
Productores	TIM BEVAN
	ERIC FELLNER
	PIODOR GUSTAFSSON
	ROBYN SLOVO
Productores ejecutivos	MARTIN SCORSESE
	TOMAS ALFREDSON
	AMELIA GRANGER
	LIZA CHASIN
	EMMA TILLINGER
Co-productor	RICHARD HEWITT
Fotografía	DION BEEBE
Diseño de producción	MARIA DJURKOVIC
Montaje	THELMA SCHOONMAKER
	CLAIRE SIMPSON
Música original	MARCO BELTRAMI
Vestuario	JULIAN DAY

Ficha artística

Harry Hole	MICHAEL FASSBENDER
Katrine Bratt	REBECCA FERGUSON
Rakel	CHARLOTTE GAINSBURG
Sylvia / Ann Ottersen	CHLOË SEVIGNY
Rafto	VAL KILMER
Arve Stop	J.K. SIMMONS

Acerca de la producción

Hole es para Oslo lo que Sherlock Holmes es para Londres y ha dado pie a la creación de una pequeña industria que incluso ofrece giras Harry Hole. "Harry ya es una institución", comenta el productor Robyn Slovo. "No cabe duda de que este personaje lacónico, difícil, introvertido, que rehúsa trabajar en equipo, aunque es un formidable e intrépido policía, se ha convertido en un icono. En este caso, no parece estar muy dispuesto a participar en una investigación que inició otra persona".

Gracias a la adaptación cinematográfica de *El muñeco de nieve* surge la posibilidad de que Europa tenga su propio héroe en una serie de detectives. De hecho, en el viejo continente no ha habido un héroe semejante desde Sherlock Holmes. En comparación con Estados Unidos, la caza del asesino en serie no es algo que se dé en el cine europeo; hasta la fecha ha sido un tema más reservado a la televisión.

Pero ¿qué tiene el investigador para que cautive al mundo entero? Como muchos otros héroes literarios, es un hombre imperfecto cuya vida personal está plagada de oscuras grietas y sombríos rincones. Alcohólico, desorganizado, es incapaz de comprometerse. Pero a pesar de todos sus defectos, es un detective perfecto, metódico, decidido y creativo, que no se detendrá ante nada hasta llegar al culpable. Es un antihéroe de pies a cabeza, un ser imposible por el que es imposible no sentir afecto.

"Está lleno de contradicciones", dice Jo Nesbø. "Cree en el sistema legal, cree en el modelo de democracia escandinava, pero no encaja en la sociedad nórdica. Le importan las personas que le rodean, aunque no quiere a nadie demasiado cerca. Intenta vivir como un hombre que ama a las mujeres, sobre todo a una, pero que ha decidido vivir solo. No quiere ser uno más en el rebaño, pero tiene profundos reflejos sociales, como muchos de nosotros, que le impulsan a ayudar al prójimo".

Harry Hole es tan brillante como imperfecto, leal, rebelde e inconformista, admirado por sus compañeros de ficción y sus seguidores en el mundo real. Todo lo anterior se traducía en otros tantos obstáculos para llevarle a la gran pantalla.

"El reto para adaptar una historia de Harry Hole al cine, aparte de mantener las características que le convierten en único, residía en evitar caer en el tópico del policía lleno de defectos que siempre resuelve el crimen", explica la productora Robyn Slovo. "Nos hemos esforzado en que Harry sea impredecible, con ideas originales, antisocial y poco carismático. Es un detective que reflexiona y que debe enfrentarse a situaciones difíciles y peligrosas".

Una historia en torno a un asesino en serie no es exactamente lo que se espera de productores que tienen en su haber películas que van desde *Atrapa el fuego* y *Los miserables* hasta *El topo* y *Love Actually*, pero su interés surgió a partir de la proposición del director Tomas Alfredson.

El realizador recalca que hace cine para ofrecer y guiar al espectador por una historia, pero que en ningún momento decide lo que cada uno debe sentir o pensar: "Mis películas quieren entretener, aunque no se limitan a eso. Necesito que sean algo más, que hablen de la gente, de la sociedad o de una parte del mundo que el espectador desconoce. Me gusta que el público tenga una reacción física, que se asuste, ría, transpire. Cuantas más reacciones diferentes, mejor. Me encanta hablar con los espectadores y descubrir que tienen opiniones muy diferentes. Solo entonces sé que he atinado".

Semejante entrega obliga al cineasta a escoger cuidadosamente las historias que desea contar, pero Tomas Alfredson no duda en reconocer que el antihéroe creado por Jo Nesbø le cautivó desde el primer momento: "Cuando leo una historia, intento buscar un animal para cada personaje. ¿Es un conejo, un lobo, un perro, un gato? No me refiero a visualmente, pienso en el alma del animal. Y para mí, Harry es un búho porque no se le ve, pero él lo ve todo. Es muy inteligente, silencioso, sabe cuándo debe hablar y participar. Pero tampoco encaja en el mundo. Su vida personal se ha desmoronado, y solo le queda la intuición que le convierte en un investigador fuera de serie".

Acerca de la producción

Robyn Slovo sigue diciendo: "La interpretación de Tomas es particular y nos permitió convertir una novela thriller superventas en algo totalmente inesperado. Transcurre en Escandinavia, y Tomas es escandinavo, pero su punto de vista se aleja del habitual género negro nórdico. Nos interesaba colaborar con un realizador que había demostrado controlar el terror a la perfección. Todos estos elementos nos convencieron de que íbamos por el buen camino".

"En *EL MUÑECO DE NIEVE* hay un elemento que no existe en las novelas anteriores, y es el toque de terror", explica Jo Nesbø. "El mismo título comunica una imagen ingenua, inocente, sacada de contexto, trasladada a otro contexto. Cuanto más cómoda y familiar es la imagen, más miedo da".

Hablando de lo que sintió al entregar una obra suya para que la transformara otro equipo creativo, el escritor dice: "Escogieron a un director que sabe narrar historias y que no se limitaría a hacer una mera versión de la novela, sino que la usaría como hilo conductor de su propia historia. Como narrador, me pareció la solución ideal. Tomas entiende al personaje y yo confiaba plenamente en él, por lo que fue fácil decirle: 'Aquí está lo que escribí, úsalo para la historia que tú quieras contar'".

Además de Robyn Slovo, y Tim Bevan y Eric Fellner, de Working Title, se unió al equipo de productores Piodor Gustafsson, que ha trabajado con Tomas Alfredson durante los últimos seis años.

Para el productor, lo más importante es la profunda sensibilidad que demuestra tener Harry Hole: "El hecho de que sea vulnerable hace de Harry un personaje mucho más interesante que el típico detective duro de pelar. Nos vemos reflejados en él. Los casos le afectan y no puede deshacerse de la maldad que le ha tocado después de resolverlos. No quiere seguir trabajando, el trabajo de detective le hace daño, pero es el mejor. Mientras no aparezca alguien mejor que él, no le queda más remedio que seguir".

Acerca del director

TOMAS ALFREDSON (Director y productor ejecutivo) se dio a conocer en todo el mundo cuando en 2008 dirigió la aclamada cinta *Déjame entrar*. Convertida en película de culto, fue invitada a más de treinta festivales internacionales y galardonada con un sinnúmero de premios.

Después del éxito de esta primera película, empezó a preparar una producción internacional, concretamente *El topo*, basada en la popular novela de John Le Carré, estrenada en el Festival de Venecia 2011 y nominada a tres Oscar, entre ellos el de Mejor Actor para Gary Oldman en su encarnación de George Smiley.

Ganó el BAFTA a la Mejor Película del Año, fue nominada a otros diez premios y encabezó la taquilla del Reino Unido durante tres semanas consecutivas. Hasta la fecha, *El topo* ha sido galardonada con más de cuarenta premios en festivales internacionales.

Datos de interés

Ficha nº	192
Duración	119 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO, SUECIA y USA
Idioma	INGLÉS
Género	THRILLER
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	12.10.2017