



Sinopsis

El mejor guardaespaldas del mundo [Ryan Reynolds] recibe el encargo de proteger la vida de su enemigo mortal, uno de los sicarios más famosos del mundo [Samuel L. Jackson]. El incansable guardaespaldas y el asesino manipulador llevan años enfrentados y ahora deberán convivir durante 24 frenéticas horas. En un estruendoso e hilarante periplo que les llevará de Inglaterra a La Haya, vivirán persecuciones en coche a toda velocidad, extravagantes huidas en barco y se verán las caras con un despiadado dictador de Europa Oriental [Gary Oldman] sediento de sangre.

EL OTRO GUARDAESPALDAS

The Hitman's Bodyguard

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

El guion de Tom O'Connor para *El otro guardaespaldas* recurre a algunos de los referentes más reconocibles de los thrillers repletos de acción -incluido el sicario anárquico y el guardaespaldas atractivo e infalible- y los lanza el uno contra el otro. "Fue muy complicado lograr un equilibrio entre la comedia y la acción, y eso es algo que trabajé mucho al comentar el guion, porque sabía que quería que fuera divertido sin caer ni en lo excéntrico ni en lo facilón", recuerda O'Connor.

Dos de las estrellas más codiciadas de Hollywood aceptaron los papeles protagonistas, lo que hizo que la producción avanzara. La reunión de dos de las estrellas favoritas del público y de lo más impredecibles exigirá contar con un director capaz de sacar adelante las numerosísimas secuencias de acción y escenas cómicas del film. Fiel a la tradición de las comedias de acción, el guion iba de menos a más, y situación extrema tras situación extrema, tanto el sicario como su guardaespaldas están cada vez más cerca de La Haya, y el uno del otro. Y ahí es donde Patrick Hughes entró en acción; tras haber trabajado con un reparto cuajado de estrellas en *Los mercenarios 3*, sabía manejar la adrenalina y estaba preparado para probar algo diferente. "Patrick fue capaz de coger las riendas, ponerse a los mandos y dar vida al proyecto", apunta el guionista Tom O'Connor.

Hughes vio la química potencial entre Reynolds como el atildado y perfeccionista Bryce y Jackson como el delirante y brutal Kincaid. También le atrajo la idea de revivir los éxitos de los 80 y 90 -la comedia con una pareja de personajes opuestos- pero en una nueva versión, repleta del tipo de acción frenética que solo puede crearse en el siglo XXI.

"La historia de *El otro guardaespaldas* me atrajo en parte porque tiene mucho de esas comedias de pareja clásicas con dos personajes totalmente diferentes y una actitud totalmente opuesta hacia la vida, y eso es algo que quería preservar, aunque modernizándolo", explica Hughes.

Ficha técnica

Director	Patrick Hughes
Guionistas	Tom O'Connor
Productores	David Ellison
	Mark Gill
	Dana Goldberg
	Matthew O'Toole
	John Thompson
	Les Weldon
Música original	Atli Örvarsson
Fotografía	Jules O'Loughlin
Montaje	Jake Roberts
Diseño de producción	Russell De Rozario
Dirección artística	Tim Blake
	Paula Loos
	Rebecca Milton
	Katie Money
	Ivan Rangelov
	Jan Rutgers
	Arta Tozzi
Vestuario	Stephanie Collie

Ficha artística

Michael Bryce	Ryan Reynolds
Darius Kincaid	Samuel L. Jackson
Sonia Kincaid	Salma Hayek
Amelia Roussel	Elodie Yung
Vladislav Dukhovich	Gary Oldman
Señora Asimov	Nadia Konakchieva

Acerca de la producción

Las primeras reuniones con Ryan Reynolds le ayudaron a sentar las bases de la dinámica entre dos hombres que se creen, y con razón, enemigos mortales, aunque terminen teniendo que colaborar muy a su pesar.

“Ryan y yo estábamos convencidos de que se trataba de una historia de redención para su personaje, Michael Bryce, desencadenada por el encargo de proteger a Kincaid”, comenta Hughes. “El problema de Bryce es que lo analiza todo demasiado. Trata de controlar todos los aspectos de su vida, desde el trabajo hasta su vida amorosa. Kincaid es el polo opuesto. Es libre e informal, y se mueve por impulsos. Kincaid se convierte sin quererlo en una especie de mentor para Bryce en este viaje alocado en el que parten de querer matarse literalmente para terminar comprendiéndose y envidiándose, e incluso aprendiendo algo acerca de las relaciones”.

Los productores estaban encantados con este planteamiento cómplice y divertido de Hughes. “Patrick aportó una dosis importante de humor, pero también tiene mucha sensibilidad para el entretenimiento”, comenta Weldon. “Ayudó a guiar a Ryan y Sam hacia un tempo que les permitiera interpretarse con brío y gusto. No es solo que Patrick sepa de comedia, sino que también es capaz de combinarla con una acción de lo más divertida al mismo tiempo”.

Samuel L. Jackson afirma acerca de la aportación de Hughes: “Siempre es bueno contar con un director que aporte tanto entusiasmo y energía al rodaje. Patrick nos mantenía alerta, pero también nos dio libertad para hacer lo que nos hiciera falta para lograr que la historia funcionara”.

Reynolds añade: “La sabiduría y el estilo de Patrick lo hacen perfecto para una película como esta, con una realidad ligeramente exagerada y un tono festivo. Patrick explotó ese tono y era quien nos hacía darlo todo día tras día. Nos ayudó a crear unas escenas de acción realmente increíbles que tienen suspense y resultan animadas y divertidas en lugar de oscuras. Cada una es única, y será toda una aventura para el público”.

Salma Hayek comenta: “Patrick ha sido un gran descubrimiento para mí. Es capaz de hacer una película que resulta divertida, electrificante, romántica y un tanto irreverente al mismo tiempo”.

Puesto que *El otro guardaespaldas* avanza casi sin detenerse de Inglaterra a La Haya, salpicada de persecuciones en coche, moto y barco, la producción recorrió algunas localizaciones icónicas de Europa. El hecho de que fuera un trepidante viaje por carretera ofrecía al director Patrick Hughes lo que ha bautizado como “un lienzo increíblemente texturizado en el que trabajar”. Junto con el director de fotografía Jules O’Laughlin, el diseñador de producción Russell De Rozario y el montador nominado al Oscar® Jake Roberts (mejor montaje, *Comancheria*, 2016), Hughes trató de capturar la energía en estado puro de unas interpretaciones bajo tensión combinadas con emocionantes escenas de acción.

Gran parte del rodaje discurrió en Bulgaria, país que ofrecía numerosos paisajes en los que recrear el Reino Unido y Europa. En palabras de Les Weldon: “Con los recursos a nuestra disposición en Bulgaria, podíamos trasladar el rodaje rápidamente a cualquier otro lugar del mundo. Además, teníamos que rodar muchas escenas de acción complejas y los técnicos búlgaros son buenísimos en eso”.

En la película también aparece el famoso Rijksmuseum de Ámsterdam y sus alrededores, uno de los museos de arte e historia más impresionantes del mundo enclavado en un edificio neogótico del siglo XIX. Ahí es donde Kincaid deja las flores para que Sonia pueda verlas desde la ventana de su celda. El departamento de arte llegó a construir un puesto de venta de flores en el que Kincaid hace una parada para comprar tulipanes rosa. En la Plaza del Museo, situada al lado, se rodó la escena en la que Bryce ahoga sus penas en un bar al aire libre, mientras que Kincaid se deshace de unos mercenarios en una combinación de acción enfurecida y escenarios pintorescos.

Coches y acción

Cuando la trepidante *El otro guardaespaldas* llega a la carretera, se llena de coches que derrapan y chocan, además de luchas y escenas inteligentemente coreografiadas. Según Weldon: “Además de la comedia, la película también tiene muchas persecuciones en coche, escenas de acción y efectos prácticos. Patrick es un director al que le gusta rodar con la cámara en lugar de con croma, y prefiere dejar que el público pueda sentirse parte de la acción. Nuestro equipo de efectos especiales superó la prueba con nota”.

Para crear una acción que estuviera a la altura, aunque se filmara al momento tal y como le gusta a Hughes, la producción recurrió a uno de los mejores especialistas de Hollywood: el británico Greg Powell, miembro de una familia de profesionales de la materia y que ha trabajado en numerosos títulos que van desde la cinta de acción de la saga Bond *Skyfall* hasta la serie de Harry Potter o la película de superhéroes *Vengadores: La era de Ultrón*. Powell se dedica a este oficio desde los 14 años y le encanta inventar cosas nuevas en un terreno en el que el factor sorpresa lo es todo, aunque velando siempre por la máxima seguridad.

Powell supo inmediatamente que *El otro guardaespaldas* iba a suponer un gran desafío. “El guion desbordada acción y todas esas escenas me resultaban muy atractivas”, recuerda. “El principal reto era que había muchas luchas en la historia, y teníamos que encontrar la forma de que todas fuera diferentes, novedosas y divertidas”. El supervisor de escenas de acción empezó a trabajar con Reynolds y Jackson para encajar el estilo de lucha de sus personajes con sus personalidades divergentes. En el caso de Bryce, para diseñar unos golpes limpios y precisos, y unas reacciones más basadas en las armas de fuego en el caso de Jackson. “Cada uno tiene una idea muy concreta de su personaje, así que trabajamos mucho para llegar a la visión que Ryan y Sam tienen de Bryce y Kincaid”, explica. Powell se sintió especialmente atraído por la posibilidad de darlo todo con los vehículos. “Tenemos coches, motos, SUV, coches de policía e incluso lanchas en los canales de Ámsterdam, y eso es algo que no se suele ver en el cine”, señala.

Para completar el elenco de vehículos, el equipo de especialistas conductores se coordinó con Car Casting Holland (*Oceans Twelve*), que se encargaron de comprar, transportar y preparar cada uno para su gran momento. Dada la complejidad de las coreografías, tuvieron que duplicar el ya considerable número de vehículos de acción que exigía el guion y llegaron a tener 15 coches a la vez acelerando por las estrechas y viejas carreteras de Holanda. Los vehículos que se ven en la película van desde lujosos deportivos hasta utilitarios clásicos entre los que destacan los Porsche Cayenne, BMW X5 V8, Audi A6 3.2, BMW 530, Cadillac Escalade, Volkswagen Touran de la policía, Jeep Cherokee, un Smart eléctrico o una moto Triumph.

Para Patrick Hughes, contar con tantos especialistas de talento, junto con el hecho de poder utilizar diferentes tipos de vehículos terrestres y acuáticos, era como estar en la mayor juguetería del mundo siendo un niño. “Fue muy divertido”, confiesa. “Uno sólo puede ser feliz cuando está rodando en mitad de Ámsterdam persecuciones y tiroteos con lanchas, coches y motos. Es el sueño de cualquier niño. Fantaseaba con ello desde que estaba en la escuela de cine”.

Datos de interés

Ficha nº	160
Duración	118 minutos
Nacionalidad	USA, CHINA, BULGARIA y HOLANDA
Idioma	INGLÉS
Género	COMEDIA y ACCIÓN
Distribución	WARNER BROS
Fecha estreno	25.08.2017