



Sinopsis

El conocido abogado Shigemori defiende a Misumi, acusado de robo con homicidio, que ya cumplió pena de cárcel por otro asesinato hace treinta años. Las posibilidades de que Shigemori gane el caso son escasas ya que su cliente reconoce ser culpable, aunque esto probablemente signifique la pena de muerte. Pero a medida que desentraña el caso y escucha los testimonios del propio Misumi y de su familia, Shigemori empieza a dudar de la culpabilidad de su cliente.

EL TERCER ASESINATO

Sando-me no satsujin

(V.O.S.E.)

Una entrevista con el realizador

EL TERCER ASESINATO es un drama legal lleno de suspense. ¿Cómo nació la idea?

Mi primera idea fue describir de forma realista el trabajo de un abogado. Pero al hablar con varios letrados, concretamente el asesor legal de *De tal padre, tal hijo*, todos me dijeron lo mismo: "No se descubre la verdad en los tribunales". Y solían añadir que en la mayoría de casos no se llegaba a saber la verdad, lo que me pareció muy interesante. Fue entonces cuando pensé en rodar un drama legal en el que nunca se sabe la verdad.

Parece ser que fue un guion muy complicado de escribir y que hizo varias versiones.

No juzgo a los personajes en mis películas; en otras palabras, ruedo sin una perspectiva omnisciente. Sin embargo, géneros como el suspense y el drama legal parece que no funcionan sin esa perspectiva. Pero me empeñé en seguir igual que antes. Este fue el mayor conflicto a la hora de escribir el guion.

La tensión entre el abogado, interpretado por Masaharu Fukuyama, y el acusado, al que encarna Koji Yakusho, es palpable durante la entrevista clave en la cárcel.

Ensayamos con Fukuyama y Yakusho antes de empezar a rodar. La escena en la cárcel es maravillosa. Al principio me pareció que no debía incluir muchas escenas en la sala de entrevistas de la cárcel porque serían muy estáticas. En todos los dramas familiares que he rodado, siempre he reflexionado en cómo colocar y mover a los personajes en el decorado. Pero esta sala contenía dos espacios claramente divididos con personas sentadas en cada uno, no ofrecía más posibilidades.

Cuando pensé en los dos, uno frente al otro, entendí que podían ser escenas cargadas de emoción y decidí añadir más secuencias en la sala de entrevistas. Después de ver juntos a los actores, todo se aclaró.

Ficha técnica

Dirección	HIROKAZU KORE-EDA
Guión	HIROKAZU KORE-EDA
Producción	FILM INC.
Productores	KAORU MATSUZAKI
	HIJIRI TAGUCHI
Productores ejecutivos	SHINICHI OGAWA
	CHIAKI HARADA
	TOM YODA
Fotografía	MIKIYA TAKIMOTO
Diseño de producción	YOHEI TANEDA
Montaje	HIROKAZU KORE-EDA
Sonido	KAZUHIKO TOMITA
Música original	LUDOVICO EINAUDI

Ficha artística

Tomoaki Shigemori	MASAHARU FUKUYAMA
Takashi Misumi	KOJI YAKUSHO
Sakie Yamanaka	SUZU HIROSE

Una entrevista con el realizador

Las imágenes son muy potentes; recuerdan al cine negro, pero la textura es totalmente inesperada.

Esta vez he intentado emular al cine negro, es verdad. Su-
brayando el contraste entre la luz y las sombras, me he ale-
jado de la iluminación natural que siempre había utilizado.
El director de fotografía Mikiya Takimoto me hizo numerosas
sugerencias, y nos inclinamos por el CinemaScope, lo que
nos permitió rodar planos más cercanos y muy eficaces. Por
ejemplo, la escena en que los tres abogados andan juntos
me parece formidable. Creo que funciona muy bien.

¿Cómo imaginó la composición?

Tenía en mente las películas de cine negro rodadas en Esta-
dos Unidos en los años cincuenta. Lo primero que hice fue
pedirle a Takimoto que viera *Alma en suplicio*, rodada por Mi-
chael Curtiz en 1945. Hablamos de películas magníficamente
filmadas en CinemaScope, como *Seven*, de David Fincher,
varios títulos de Paul Thomas Anderson y *El infierno del odio*,
de Akira Kurosawa. Estudiamos cómo captarlo todo en Cine-
maScope sin perder la tensión.

La película hace hincapié en el hecho de que se “condena” sin que importe conocer la “verdad”.

Normalmente, en cine, la verdad se sabe al final. En esta pe-
lícula solo acaba el procedimiento legal, pero los personajes
siguen ignorando la verdad. Muestra que nuestra sociedad
acepta un sistema imperfecto que solo se sostiene porque
se juzga sin saber la verdad.

Recientemente, sus películas se basan en experiencias muy personales. ¿Quería alejarse de esto con EL TERCER ASESINATO?

Sí, quería un enfoque totalmente diferente. Soy consciente
de que llegará el momento en que no podré aceptar nuevos
retos, y me gustó mucho tener la oportunidad de hacer una
película así en este momento.

Críticas Venecia

The Hollywood Reporter

- Misteriosamente bella.
- Absorbente.
- La extrema claridad de la partitura de Ludovico Einaudi cambia sutilmente los estados de ánimo.
- De una belleza sorprendente.
- Unas imágenes tan claras que deslumbran. Es un placer contemplarlas.

Screen Daily

- Una filmación impecable que alcanza una notable sofisticación en las imágenes.
- Kore-eda es un autor con todo el significado de la palabra.
- Una dosis de un profundo humanismo.
- La mano segura de un realizador que sabe exactamente lo que quiere... y cómo conseguirlo.

CINEVUE

- Un fascinante y nuevo enfoque de la meditación de Ko-
re-eda sobre la vida familiar en el Japón actual, al que da el
toque final una magnífica partitura del músico italiano Ludo-
vico Einaudi.

The Japan Times

- Una potente meditación acerca de los misterios del cora-
zón, la dificultad de dar con la verdad y las injusticias del
sistema judicial japonés.
- Una historia de suspense bien construida.

El Mundo

- Pese a la premiosidad y hasta confusión de los dos prime-
ros actos, la cinta se resuelve en un último tramo definitiva-
mente magistral, conmovedor y subyugante.

The Hollywood Reporter

- Un complejo e interesante análisis de la verdad (...) Misterio-
samente hermosa (...) Presenta la misma claridad de pensa-
miento y precisión de imágenes que su mejor trabajo.

Acerca del director

HIROKAZU KORE-EDA (Director, guionista y montaje) nació
en Tokio en 1962. Se licenció en la Universidad Waseda en
1987 y empezó a trabajar en TV Man Union, donde realizó
premiados documentales. En 2014 fundó la productora Bun-
Buku.

En 1995 rodó su primer largometraje de ficción, *Maboroshi*,
basado en la novela de Teru Miyamoto y ganador del Osella
de Oro en el Festival de Venecia. Su siguiente película, *After
Life* (1998), se estrenó en más de 30 países y le dio a conocer
internacionalmente. En 2001, *Distance* fue seleccionada por
el Festival de Cannes. En 2004, Yuya Yagira se convirtió en el
actor más joven en ganar el Premio a la Mejor Interpretación
Masculina en el Festival de Cannes por *Nadie sabe*. En 2006
dirigió *Hana*, que trata de la venganza y fue su primera pelícu-
la de época. En 2008 se estrenó *Still Walking/Caminando*, un
auténtico éxito internacional que ganó varios premios y fue
muy aplaudida. En 2009 rodó la innovadora *Air Doll*, estrena-
da en la sección “Una cierta mirada” del Festival de Cannes
y muy aclamada por traspasar fronteras en su descripción de
una sensual fantasía amorosa. En 2011, *Kiseki/Milagro* ganó
el Premio al Mejor Guion en el Festival de San Sebastián. En
2012 debutó en la pequeña pantalla con la serie *Going Home*,
y en 2013, la película *De tal padre, tal hijo* ganó el Premio del
Jurado en el Festival de Cannes, así como el Premio del Pú-
blico en San Sebastián, Vancouver y Sao Paulo, además de
superar la taquilla de sus anteriores películas en numerosos
países. En 2015, *Nuestra hermana pequeña* se estrenó en la
Sección Oficial del Festival de Cannes y fue galardonada con
cinco premios en la Gala del Cine Japonés, Mejor Película
y Mejor Director entre ellos, además de ganar el Premio del
Público en el Festival de San Sebastián. En 2016, *Después de
la tormenta* se estrenó en la sección “Una cierta mirada” en la
edición 69 del Festival de Cannes.

Asimismo, ha producido películas de directores noveles, en-
tre las que destacaremos *Kakuto*, de Yusuke Iseya, estrenada
en el Festival de Róterdam 2003; *Hebi ichigo*, de Miwa Nishi-
kawa, cuya segunda película, *Yureru*, se estrenó en Cannes
2006, y *Endingu nôto*, de Mami Sunada, de 2011.



Datos de interés

Ficha nº	206
Duración	125 minutos
Nacionalidad	JAPÓN
Idioma	JAPONÉS
Género	THRILLER
Distribución	GOLEM DISTRIBUCIÓN
Fecha estreno	27.10.2017