



Sinopsis

La peor pesadilla para un padre con una hija es que ésta crezca y llegue el día en el que le presente a su novio... que inevitablemente será un tipo despreciable, un tipo que busca una sola cosa de su preciada y amada niñita. Y ese día es precisamente el que les llega a Arturo, Poli y Chus: sus dulces hijas han decidido tirar su futuro a la basura emparejándose con tres novios abominables. Así que la única solución es aunar fuerzas para librarse de ellos como sea... ¡es la guerra!

ES POR TU BIEN

Acerca de la producción

“Cuando ha caído en tus manos un guión sólido y divertido, y además, los planetas se han alineado para arroparlo con un reparto digno del más delirante de tus sueños, sólo te queda una opción sensata para afrontar el vértigo que produce rodar una película: divertirte como un niño en un parque de atracciones y reírte a carcajadas cada día del rodaje. Al fin y al cabo estamos haciendo una comedia”, explica Carlos Therón.

Los guionistas Manuel Burque y Josep Gatell, argumentan por su parte que “ES POR TU BIEN es una comedia que surge al enfrentar dos instintos universales y reconocibles en cualquier núcleo familiar: el odio entre cuñados y el odio de un padre hacia el novio de su hija. Cuando nuestros tres protagonistas descubren que sus tres hijas se han echado tres novios que les van a arruinar la vida, se dan cuenta de que el instinto de protección paternal es más fuerte que cualquier desavenencia entre cuñados y entrarán juntos en una espiral de locura para quitárselos de en medio. Esta espiral esconde un hilarante viaje de amistad, tolerancia y amor paternal, en el que al final, los tres padres comprenderán que los cuñados también son familia”.

Ghislain Barrois, consejero delegado de Telecinco Cinema, explica por su parte que ES POR TU BIEN es un proyecto de la factoría de Telecinco Cinema como “8 Apellidos Vascos”, “8 Apellidos Catalanes” o “Kiki: el amor se hace”. Está pensado como un producto de entretenimiento de calidad, al estilo de los estudios americanos: juntando un concepto potente, un guion muy divertido y un reparto estelar.

Eduardo Jiménez y Miguel González, productores de Quexito Films, añaden por su parte que “estamos encantados de tener la oportunidad de trabajar con un reparto de esta categoría, tanto el director como los actores se han involucrado de tal manera con la historia y con los guionistas que el proyecto ha ido creciendo a lo largo de toda la preparación”.

Ficha técnica

| | | |
|-------------------------|-------|--|
| Director | | Carlos Therón |
| Guión | | Manuel Burque Josep Gatell |
| Productores | | Ghislain Barrois Álvaro Augustín Eduardo Jiménez |
| Productores ejecutivos | | Miguel González Paloma Molina Carolina Lotsberg |
| Música | | Javier Rodero |
| Director de fotografía | | Miguel P. Gilaberte |
| Montaje | | Alberto De Toro |
| Dirección de producción | | Alicia Tellería |
| Dirección artística | | Gustavo Ramírez |
| Diseño de vestuario | | Cristina Rodríguez |
| Sonido | | Antonio Rodríguez Albert Roca |

Ficha artística

| | | |
|-----------|-------|-------------------|
| Arturo | | Jose Coronado |
| Poli | | Roberto Álamo |
| Chus | | Javier Cámara |
| Valentina | | Silvia Alonso |
| Marta | | Georgina Amorós |
| Isabel | | Pilar Castro |
| Sarai | | Andrea Ros |
| Alex | | Miki Esparbé |
| Olga | | María Pujalte |
| Dani | | Miguel Bernardeau |
| Alicia | | Carmen Ruíz |
| Ernesto | | Luis Mottola |

La presentación

Reportaje de *Carlos Villanueva* en rtve.es

En infinidad de ocasiones los actores y directores de comedia han reivindicado la seriedad del género cómico, y Es por tu bien bien puede ser un ejemplo más de ello.

Tres padres, cuñados entre sí, cuyas hijas han crecido, se han hecho adolescentes y han elegido caminos que asustan a estos tres paternalistas. Jesús (Javier Cámara), Poli (Roberto Álamo) y Arturo (José Coronado) representan tres formas diferentes de ser un padre excesivamente protector con su hija, mientras que sus respectivas esposas -Olga (María Pujalte), Alicia (Carmen Ruiz) e Isabel (Pilar Castro)- ponen el contrapunto de cordura.

Los "Supercuñados" optan por tratar de obstaculizar las relaciones amorosas de sus hijas Marta (Georgina Amorós), Sarai (Andrea Ros) y Valentina (Silvia Alonso) con tres estereotipos que consideran peligrosos para ellas: el nini Dani (Miguel Bernardeau), el mujeriego argentino Ernesto (Luis Mottola) y el perroflauta Álex (Miki Esparbé).

Llevados al extremo hasta cruzar la línea de lo ridículo, se generan situaciones que provocan la carcajada y, a la vez, la reflexión. "Nos parecía muy gracioso jugar con los defectos extremos para arrastrarlos hacia el aprendizaje. Hay un crecimiento dramático muy fuerte, los personajes se hunden en el barro y acaban convirtiéndose en unos idiotas máximos", explica a RTVE.es Manuel Burque, guionista junto a Josep Gatell de la cinta dirigida por Carlos Therón (Impávido, Fuga de cerebros 2), que se estrena el viernes 24 de febrero.

La comedia de lo serio

Una de las preguntas que surgen, quizá, al ver la película es si la comedia es el género adecuado para tratar un asunto como éste, en el que se entremezclan el exceso de autoridad, la violencia y la intromisión de los padres en las vidas de sus hijos ya adolescentes. Tanto los autores como el reparto tienen clara la respuesta: sí.

"La comedia te abre ciertas puertas, porque te ríes y dejas que penetren en ti ciertas cosas de manera más eficaz que con el drama. Si te ves reflejado con humor, te va a ayudar a entender bien lo que estamos contando", explica el director de la cinta, Carlos Therón. Y los guionistas Manuel Burque y Josep Gatell complementan, además, que la trama evoluciona hacia "una historia de amor de padres a hijas" que muestra "un cambio y un aprendizaje".

Con referentes estadounidenses como El padre de la novia o Los padres de ella, la película trata de hacer un retrato cercano y su director recuerda que emplear la comedia "no implica hacerlo de manera irresponsable. Hemos tenido bastante en cuenta la parte moral". Uno de sus principales protagonistas, José Coronado, argumenta que "es algo que pasa y de los que nos tenemos que reír. Y luego, que cada uno saque sus conclusiones", y Javier Cámara, puntualiza que "quizá no sea una película para ir directamente al conflicto, ya hay suficientes ejemplos en las noticias. Se trata de poder reírnos de ese machismo absurdo y recalcitrante que impregna nuestra sociedad a veces".

Sin embargo, las actrices Andrea Ros y Carmen Ruiz matizan que, pese a ser una comedia, "no se banaliza en absoluto", sino que "permite tratar temas peliagudos, porque ayuda a soportarlos y hacer catársis de ellos".

El autoritario, el enrollado y el bruto

Quizá el gran acierto de la película sea el casting, especialmente en lo que respecta a los tres protagonistas. No en vano, según explican los propios guionistas, "el 85% del reparto estaba ya en el guión, empezando por Coronado, que venía de hacer papeles muy duros y queríamos verle en una comedia en la que lo pasara mal".

Su personaje, Arturo, es un abogado de éxito, autoritario y de ideologías tradicionalistas. Poli (Roberto Álamo) es la bestia, el impulso, la sangre caliente que oculta a un cachorro aterrador por el crecimiento de su hija. Y Jesús, o Chus, al que da vida Javier Cámara, es el perdedor que busca un amigo en todo el mundo, incluidos sus cuñados y, por supuesto, su hija.

La presentación

Tres formas diferentes de paternalismo machista, "tres personajes anticuados cuya evolución sirve para darse cuenta de que su sitio en la familia debe ser otro", explica Miki Esparbé, novio en la película de Valentina, la hija de Coronado. Precisamente éste añade que "lo grave es que estos tres sean así de mentecatos, pero el deseo de un padre siempre tiene algo de protección, de responsabilidad. Hay mucha gente conservadora que sigue entendiendo la familia de esa manera".

Su esposa en la ficción, Pilar Castro, subraya en este sentido el papel de las madres, que "dan un voto de confianza a los novios de sus hijas" y que "no son madres anuladas, sino que tienen un papel muy importante". Con autoridad, con diálogo o con paciencia, las tres hermanas son el contrapunto a sus maridos. "Se plantean hacer algo, pero lo descartan en seguida, sus hijas son modernas y toman sus propias decisiones. Ellos son los que se están quedando atrás", explica el guionista Burque, que añade que, al final, "no deja de ser un mensaje de tolerancia y de que a los hijos hay que dejarles que se pelen las rodillas".

Una exageración muy real

"Cuando haces un retrato a través de la ficción tiene una resonancia mayor", explica el director de la cinta, Carlos Therón, respecto a la exageración cómica de los prototipos, negando que ésta óptica pueda restar perspectiva a la crítica. "Afortunadamente esa versión más casposa y anticuada va desapareciendo, pero de alguna manera hay un residuo que sigue ahí en forma de sugerencia envenenada", añade Esparbé.

Y es que Es por tu bien es una comedia exagerada, un género con "unas reglas de juego que llevan a generalizar los estereotipos y llevarlos al extremo para buscar el gag", argumenta María Pujalte, que interpreta a Olga, e insiste en que "lo bueno de la película es que muchos de los gags son extremos y absurdos, pero muy reales". Su hija en la ficción, Georgina Amorós (Marta), y Miguel Bernardeu (Dani) coinciden en que "la realidad supera a la ficción. La gente se va a ver reflejada o verá comportamientos de gente que conoce".

Comportamientos y actitudes que, según Javier Cámara, pese a la exageración, tienen una base muy real. "La gente es muy prejuiciosa. Hemos hecho una comedia en la que representamos a personajes muy arquetípicos para desmontarlos y reírnos de ellos y de todos nosotros", concluye, "porque, por muy modernos que nos creamos en este país, en el fondo, a veces seguimos siendo muy antiguos".



Datos de interés

| | |
|---------------|---------------------------|
| Ficha nº | 32 |
| Duración | 93 minutos |
| Nacionalidad | ESPAÑA |
| Idioma | ESPAÑOL |
| Género | COMEDIA |
| Distribución | BUENA VISTA INTERNACIONAL |
| Fecha estreno | 24.02.2017 |