



### Sinopsis

Fences es la historia de Troy Maxson, un trabajador del sistema de alcantarillado de Pittsburgh de mediados del siglo XX, que una vez soñó con una carrera de profesional del béisbol, pero que era demasiado mayor cuando la primera división del béisbol empezó a admitir jugadores negros. Se esfuerza por ser un buen marido y padre, pero su sueño truncado de gloria le corroe, y le lleva a adoptar una decisión que amenaza con destrozar a su familia.

# FENCES

## Fences

(V.O.S.E.)

### Introducción por Samuel G. Freedman

Durante los días finales de octubre de 1941, los últimos de los cientos de maestros canteros concluían su trabajo en un lugar remoto de Dakota del Sur. Después de catorce años de talento, riesgo y esfuerzo, habían tallado los rostros de cuatro presidentes en el prístino granito del Monte Rushmore.

Los enormes bustos de Washington, Jefferson, Lincoln y Teddy Roosevelt estaban claramente destinados a ser un panteón de deidades de la religión civil en que se había convertido la democracia estadounidense. En un país que estaba emergiendo de los estragos de la Gran Depresión y que se encaminaba hacia una guerra existencial contra el fascismo, el monumento servía de recordatorio palpable de destino, orígenes y excepcionalidad.

En el plazo de una década de la conclusión de los trabajos en el Monte Rushmore, se creó un panteón equivalente en el teatro estadounidense. Durante esos años, Eugene O'Neill, que ya había sido galardonado con el Nobel en Literatura, escribió sus dos obras maestras, *El repartidor de hielo* y *Largo viaje hacia la noche*. Una generación más jóvenes, Tennessee Williams y Arthur Miller tomaron Broadway al asalto con lo que resultaron ser sus obras más imperecederas y emblemáticas: *El zoo de cristal*, *Un tranvía llamado deseo*, y *Muerte de un viajante*.

Durante lo que quedaba de siglo XX, O'Neill, Williams y Miller se adueñaron del Monte Rushmore virtual de la dramaturgia estadounidense. Ocuparon su espacio tanto tiempo y ejerciendo un dominio tan abrumador que durante décadas parecía que, a diferencia de los presidentes icónicos, nunca contarían con un cuarto miembro en su compañía. Y la composición de ese panteón reforzaba implícitamente un mensaje incriminatorio de una nación mancillada por su pecado original de esclavitud: el arte más elevado únicamente podía estar hecho por y para blancos, y únicamente podía versar sobre blancos.

### Ficha técnica

Director	.....	<b>Denzel Washington</b>
Guión	.....	<b>August Wilson</b>
Basada en la obra de	.....	<b>August Wilson</b>
Productores	.....	<b>Todd Black</b>
	.....	<b>Denzel Washington</b>
	.....	<b>Scott Rudin</b>
Productores ejecutivos	.....	<b>Molly Allen</b>
	.....	<b>Eli Bush</b>
	.....	<b>Aaron L. Gilbert</b>
	.....	<b>Andy Pollack</b>
	.....	<b>Dale Wells</b>
	.....	<b>Charles D. King</b>
	.....	<b>Kim Roth</b>
Música	.....	<b>Marcelo Zarvos</b>
Director de fotografía	.....	<b>Charlotte Bruus</b>
Montaje	.....	<b>Hughes Winborne</b>
Diseño de producción	.....	<b>David Gropman</b>
Dirección artística	.....	<b>Karen Gropman</b>
	.....	<b>Gregory A. Weimerskirch</b>
Diseño de vestuario	.....	<b>Sharen Davis</b>

### Ficha artística

Troy Maxson	.....	<b>Denzel Washington</b>
Rose Maxson	.....	<b>Viola Davis</b>
Jim Bono	.....	<b>Stephen Henderson</b>
Cory	.....	<b>Jovan Adepo</b>
Lyons	.....	<b>Russell Hornsby</b>
Gabriel	.....	<b>Mykelti Williamson</b>
Raynell	.....	<b>Saniyya Sidney</b>

## Introducción por Samuel G. Freedman

Toda esa certidumbre y categoría y superioridad se vio desafiada la noche de abril de 1984 en la que tuvo lugar el estreno mundial de la obra de August Wilson *Ma Rainey's Black Bottom* en el Yale Repertory Theatre. Para el momento en el que Wilson falleció de cáncer a la trágicamente temprana edad de sesenta años, en 2005, después de haber creado una serie sin precedentes de obras sobre la experiencia afro-americana, se había ganado, sin lugar a dudas, su plaza entre los dioses del teatro estadounidense. Incluso en un contexto global, Wilson destaca junto a un reducido grupo de dramaturgos tocados por la genialidad: Shaw, Chekhov, Ibsen, Beckett, Pinter, Fugard.

“‘Heroico’ no es una palabra que suela usar a la ligera, sin sentir una cierta vergüenza, para describir a un escritor o un autor teatral”, observó Tony Kushner, el ganador del Premio Pulitzer autor de *Ángeles en América*, tras la muerte de Wilson. “Pero la diligencia y la bravura del esfuerzo que subyace tras la creación del conjunto de su obra es realmente una historia épica.”

La épica de Wilson se llama *The American Century Cycle*, porque está compuesta por diez dramas sobre la experiencia afro-americana, uno en cada década del siglo XX. En ese periodo de tiempo, Wilson recorrió la traumática resaca de la esclavitud (*Gem of the Ocean*, *Joe Turner's Come and Gone*) a la Gran Migración del Sur rural al Norte urbano (*Ma Rainey's Black Bottom*, *The Piano Lesson*) a la agitación política y económica de la Guerra de Vietnam y los años de los derechos civiles (*Two Trains Running*, *Jitney*) a la desolación que visitó los barrios negros durante la epidemia de crack (*King Hedley II*). Con su perspicacia, Wilson concluyó el ciclo, en Radio Golf, mostrando un retrato de la llegada de la gentrificación, proceso que él percibía como la culminación de la erradicación de la historia de los negros estadounidenses.

Ninguna obra de este ciclo superó el impacto y la accesibilidad de *Fences*, que fue estrenada en 1985. Un drama familiar ambientado en la década de 1950, *Fences* estuvo en cartelera durante 525 representaciones en Broadway, la mayor estadía de cualquiera de las obras de Wilson, y obtuvo el triplete de honores máximos al que puede aspirar una obra de teatro: un Premio Pulitzer, un Premio Tony y un Premio del Círculo de Críticos de Teatro de Nueva York. Una reposición de la obra en 2010, protagonizada por Denzel Washington y Viola Davis, ganó Premios Tony a la mejor reposición, a la mejor actriz en una obra teatral para Davis, y al mejor actor en una obra teatral para Washington. Ahora, claro está, *Fences* se convertirá en la primera de las obras de Wilson que llega a la gran pantalla, en un largometraje dirigido por Washington y protagonizado por él mismo y Viola Davis.

En pocas palabras, los logros de August Wilson no tienen parangón en los anales del teatro estadounidense. O'Neill pensó en escribir un ciclo de once obras sobre la historia de una familia, pero a causa de su batalla contra la enfermedad de Parkinson, únicamente consiguió completar dos de esas obras antes de fallecer. Es necesario reconocer que Williams y Miller flaquearon en las etapas finales de sus carreras. Si en el mundo del arte se puede encontrar un caso análogo al de la épica de Wilson, probablemente estará fuera del ámbito de la literatura estadounidense, y deberá buscarse en la Serie Migración, del pintor Jacob Lawrence.

Como obra de historia lírica, el Ciclo del Siglo Americano entrelaza las vidas individuales para mostrar una panorámica integral afroamericana, desde la esclavitud a la libertad, desde la recogida de las cosechas en el sur hasta el chabolismo en el norte, desde la lucha de la clase trabajadora a la desesperiación postindustrial. Y no obstante, todas estas grandes fuerzas, como la estructura de poder blanco que las orquesta, merodean casi siempre entre bambalinas, apartadas del escenario. El foco de atención principal de Wilson se fija en la vida cotidiana de la gente negra que puebla las casas de huéspedes, los estudios de grabación, los patios, las paradas de cundas o las barras de los bares de su mundo.

**Samuel G. Freedman** empezó a escribir sobre August Wilson para *The New York Times* en 1984. Ensayo incluido en la introducción del guión cinematográfico.

## Acerca de Denzel Washington

El dos veces ganador del Oscar de la Academia **DENZEL WASHINGTON** (*Troy Maxon*, director y productor) ha participado recientemente en la película de Antoine Fuqua *Los siete magníficos*. Fue protagonista de *The Equalizer*. *El protector*, también dirigida por Antoine Fuqua, y junto con Mark Wahlberg ha protagonizado *2 Guns*.

En 2012, Washington protagonizó *El invitado*, dirigida por Daniel Espinosa, y la película *El vuelo*, dirigida por Robert Zemeckis, gracias a la cual obtuvo nominaciones al Oscar de la Academia, a los Globos de Oro y a los Premios del Sindicato de Actores de Cine.

En el otoño de 2010, Washington protagonizó *Imparable*, del director Tony Scott. Anteriormente había vuelto a los escenarios de Broadway, a interpretar, dando la réplica a Viola Davis, la obra de August Wilson *Fences*, que estuvo 14 semanas en cartel y que le hizo ganar su primer Premio Tony.

El debut de Denzel Washington en la dirección de largometrajes tuvo lugar con la película *Antwone Fisher*, en el 2002. La película que se basa en una historia real inspirada por el bestseller autobiográfico *Finding Fish*, sigue a Fisher, un joven marinero atormentado, interpretado por el recién llegado Derek Luke, a lo largo de su lucha por llegar a asumir su pasado. La película obtuvo críticas positivas, y ganó el Premio Stanley Kramer del Sindicato de Productores de América, además de ganar los premios NAACP Award a la Mejor Película y al Mejor Actor de Reparto, para Washington. Puede que una de sus interpretaciones más alabadas por la crítica hasta la fecha sea la de Alonzo, en *Día de entrenamiento*, dirigida por Antoine Fuqua, por la que Washington ganó un Oscar de la Academia.

Otra interpretación elogiosamente acogida por la crítica fue la de Malcolm X, el complejo y controvertido activista negro de la década de 1960, en la épica biográfica del director Spike Lee, *Malcolm X*. Con una extensión monumental y filmada durante un periodo de seis meses en Estados Unidos y África, *Malcolm X* fue señalada tanto por la crítica como por el público como una de las mejores películas de 1992. Washington recibió grandes elogios por este papel, así como una nominación al Oscar de la Academia al Mejor actor principal.

Entre las restantes apariciones de Washington en la gran pantalla cabe mencionar *El libro de Eli*; *Asalto al tren Pelham 1 2 3*; *American Gangster*, *Plan oculto*, *Déjà Vu*, *El fuego de la venganza*, *El mensajero de miedo*, *A contrarreloj*, *John Q*, *Titanes*. *Hicieron historia*, *Huracán Carter*, *El coleccionista de huesos*, *Fallen*, *Una mala jugada*, *Estado de sitio*, *En honor a la verdad*, *La mujer del predicador*, *Marea roja*, *Virtuosity*, *El demonio vestido de azul*, *Historia de un soldado*, *Poder*, *Grita libertad*, *Por la reina y la patria*, *A espaldas de la ley*, *Heart Condition*, *Cuanto más, ¡mejor!*, *Ricochet*, *Mucho ruido y pocas nueces*, *Philadelphia*, *El informe Pelicano*, *Mississippi Masala* y *Tiempos de gloria*, por la que ganó el Oscar al Mejor actor de reparto.

La carrera profesional de Washington en la escena neoyorkina comenzó con *Shakespeare in the Park*, de Joseph Papp, y fue rápidamente seguida por numerosas producciones del circuito alternativo. También ha aparecido en Broadway en el papel de Marco Bruto en *Julio César*.

Washington fue “descubierto” por Hollywood cuando en 1979 fue elegido para un papel en la película de televisión *De carne y hueso*.

## Datos de interés

Ficha nº	31
Duración	139 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	PARAMOUNT PICTURES
Fecha estreno	24.02.2017