



Sinopsis

A Gru lo han despedido. Se ha quedado sin trabajo porque ha dejado escapar al supervillano Balthazar Bratt, una estrella infantil de los años 80 protagonista de una serie donde interpretaba a una joven mente criminal, pero, con la llegada de la pubertad lo perdió todo y ha estado creando el caos en todo el planeta.

Claro que ahora, Gru se enfrenta a otros problemas. Y es que va a conocer a su hermano gemelo Dru, un multimillonario igualito que él, pero con pelo largo y rubio que viste de blanco. Dru es excéntrico y extrovertido y Gru, aunque con sentido del humor, sigue siendo un cascarrabias. Además, ahora Gru tendrá que decidir si está listo para continuar la tradición familiar de dedicarse al crimen, y unirse a su hermano para llevar a cabo un último golpe.

GRU 3
MI VILLANO
FAVORITO

Despicable Me 3

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

La empresa Illumination se fundó con un objetivo muy claro: producir historias originales y adaptaciones de clásicos. Ahora es conocida por diseñar personajes especiales que encarnan a la vez lo bueno y lo subversivo. Sus travesuras y excentricidades se ven compensadas por sus buenas intenciones y su ingenuidad, convirtiéndoles en seres adorables con los que es fácil identificarse. Como tal, la franquicia Gru se ha convertido en el ADN de la productora.

Chris Meledandri enfocó *Gru, Mi villano favorito* con dos ideas. “La primera era hacer honor a los elementos que tanto gustan al público”, explica. “Y la segunda fue crear experiencias y personajes nuevos que aportaran dinamismo a la historia. Las películas de *Gru, Mi villano favorito* funcionan porque, por una parte, son divertidas, cómicas y muy amplias, por otra, están basadas en un eco emocional. Los personajes no se olvidan fácilmente. Los Minions conquistan al público, y a pesar de que Gru empezó siendo malísimo, es fácil identificarse con él y desear que todo le salga bien”.

En GRU 3, MI VILLANO FAVORITO descubre a una rama de la familia que desconocía. “Narrativamente, una película suele describir a los protagonistas superando obstáculos, pero lo importante, lo que debe sorprender y encantar es cómo lo consiguen”, sigue diciendo Chris Meledandri. “Me enorgullece profundamente que nuestro equipo haya podido crear un tirón nostálgico por unos personajes a los que nos sentimos próximos, así como proporcionar la sensación de que se descubren nuevos elementos”.

Ken Daurio y su compañero de profesión Cinco Paul colaboran con Chris Meledandri desde la película *Horton*. El guionista dice que el productor y Janet Healy les han alentado a hacer uso del humor que rodea la vida cotidiana y a añadir un toque emocional mediante el reencuentro de los dos hermanos. “Nos pareció una idea genial que apareciera otra persona en la vida de Gru, alguien que puede sacarle de quicio y le obligue a hacerse preguntas”, dice Ken Daurio.

Ficha técnica

Directores	PIERRE COFFIN
	KYLE BALDA
Co-director	ERIC GUILLON
Guionistas	CINCO PAUL
	KEN DAURIO
Productores	CHRIS MELEDANDRI
	JANET HEALY
Productor ejecutivo	CHRIS RENAUD
Diseño de producción	NATHALIE VANCAUWEN
Montaje	CLAIRE DODGSON
Música original	HEITOR PEREIRA
Canciones originales	PHARRELL WILLIAMS
Supervisores infografía	BRUNO CHAUFFARD
	FRANK BARADAT
Diseño de personajes	ERIC GUILLON
	CARTER GOODRICH
Directores animación	BRUNO DEQUIER
	JULIEN SORET

Voces originales

Gru / Dru	STEVE CARELL
Lucy	KRISTEN WIIG
Balthazar Bratt	TREY PARKER
Margo	MIRANDA COSGROVE
Edith	DANA GAIER
Agnes	NEV SCHARREL
Minions	PIERRE COFFIN
Fritz	STEVE COOGAN
Mamá de Gru	JULIE ANDREWS

Acerca de la producción

A Cinco Paul le gustó que Steve Carell interpretara un papel doble: “Enseguida se nos ocurrió que Gru tenía un hermano gemelo desconocido. Era una oportunidad genial para que Steve hiciera un papel doble”.

“En cuanto consideramos la posibilidad de un hermano gemelo, se nos abrieron muchas puertas narrativas”, dice Chris Meledandri. “La idea básica para la creación de Dru era la siguiente: tendría expresiones y rasgos de personalidad idénticos a los de Gru, pero sería su opuesto en todo. Fue nuestro objetivo desde el principio”. El entusiasmo de Gru por conocer a su hermano se ve rápidamente sustituido por una rivalidad que complica aún más la crisis de los cuarenta de Gru.

Otra nueva incorporación a la serie es Balthazar Bratt, un tremendo villano que sueña y trama con destruir Hollywood desde que cancelaron su programa de televisión. Bratt, un adulto obsesionado con los años ochenta por haber alcanzado brevemente el estrellato en esa época siendo un niño, no ha superado la decepción de haber sido abandonado por su público. “En cuanto Cinco y Ken nos hablaron de Bratt, vimos el humor y la tristeza que podía aportar una antigua estrella infantil de los ochenta”, añade Chris Meledandri. “Era perfecto. Los malos ocupan un lugar importante en cada una de nuestras películas. Gru debía tener un adversario a su altura, alguien capaz de poner en peligro a Lucy y al mismo Gru, y que también aportara un importante toque cómico. Gru es divertido, está lleno de vida. Si se le coloca ante un malo habitual, este simplemente desaparecerá”.

El productor no tiene reparos en reconocer que el nuevo enemigo de Gru es uno de sus personajes favoritos creados por Illumination hasta ahora. “Balthazar Bratt es un malo sorprendente, muy gracioso”, explica. “No entiende que sus fans ya no le quieran. Su única motivación es vengarse del mundo que le abandonó, y tiene la intención de hacerlo en una versión adulta de su personaje infantil televisivo. Es una idea completamente absurda, y si a esto se le añade la voz de Trey, la perspectiva de toda la película cambia. No solo está el diseño del personaje, también la voz y una animación espectacular; los matices de la interpretación son excepcionales. El equipo se ha superado con este personaje y ha conseguido una de las mejores animaciones que jamás he visto”.

Cinco Paul añade que Bratt necesitaba un lema que acompañase a su cursilería: “La mayoría de estrellas infantiles de los ochenta tenía una frase gancho tipo ‘¿Qué dices, Ulises?’ para que el público identificara el programa. El lema de Balthazar es ‘He sido muy malo’, y lo sigue usando hoy en día”.

En GRU 3, MI VILLANO FAVORITO, el director Pierre Coffin, que ha realizado las cuatro películas de la franquicia, colabora con el director Kyle Balda, con el que ya trabajó en Los Minions, y el codirector Eric Guillon, diseñador de producción y de personajes de Illumination y creador de la apariencia de la serie a partir de diseños inspirados en las obras de Edward Gorey y Charles Addams.

Hablando del codirector y de los directores, Chris Meledandri dice: “Eric es un diseñador extraordinario que ha creado personajes y entornos en cada una de las películas que hemos producido. Piensa como un narrador. Dibuja una imagen, y a menudo esa imagen coloca al personaje en un sitio que ya sugiere claramente una historia. En cuanto a Pierre, no solo es la voz y alma de los Minions, también es un formidable artista y cineasta. Desde el principio nos presentó a Kyle, director de infografía en el primer *Gru, Mi villano favorito*, que da claridad a la realización desde el primer momento en que se construye la secuencia. Es un cineasta muy especial y un fantástico colaborador para Pierre”.

“En cada película hemos cambiado los modelos de los personajes”, explica Pierre Coffin. “Además, Gru se ha suavizado un poco desde que se ha convertido en padre. Ya no es el supervillano del principio, pero sigue manteniendo cierta aura de vileza. Lucy tiene mucho estilo, y aunque representa una dificultad para la animación, su eterno pañuelo la define completamente. Margo es aún más expresiva y cercana en este capítulo. La vena gamberra de Edith es aún más sutil, y Agnes es aún más adorable, si cabe”.

Acerca de la producción

Kyle Balda explica que es una ventaja contar con tres directores porque gran parte del trabajo se hace de forma simultánea. “La interpretación se realiza a la vez que el rodaje y el desarrollo narrativo. Pierre se ocupa principalmente de la animación y el desarrollo de la historia. Eric tiene más que ver con el concepto visual y el diseño de los personajes. Yo me concentro en el storyboard y en el montaje”.

Ken Daurio habla del cambio que ha supuesto para Lucy pasar de superagente a esposa y madre: “Lucy se adentra en un territorio desconocido. Es una aventurera y nada le asusta, excepto ser madre. Es la primera vez que vemos a Lucy en una situación que no domina, sus esfuerzos para convertirse en madre son muy gratiosos”.

Pero Lucy no es la única que se ajusta a los cambios en la familia. “Margo pasa de ser una madre para sus dos hermanas a tener una madre inesperada”, sigue diciendo Ken Daurio. “La situación crea cierto conflicto entre Margo y Lucy; no cabe duda de que es interesante verlas reaccionar”.

Acerca de los directores

PIERRE COFFIN (Director, voz de Minions) dirigió *Los Minions* con Kyle Balda, y ahora vuelven a encabezar el equipo y el reparto de GRU 3, MI VILLANO FAVORITO. Se une a él su habitual colaborador, el productor ejecutivo Chris Renaud, con el que dirigió las dos primeras entregas de Gru - Mi villano favorito.

Estudió Cinematografía en la Universidad de La Sorbona, París. En 1996 empezó a trabajar en la empresa Ex Machina, donde no tardó en ocupar el puesto de encargado de animación. Posteriormente trabajó en Wanda Productions y Passion Pictures como director de animación.

Dirigió una parte de la animación de la atracción “Despicable Me: Minion Mayhem 3D” inaugurada en julio de 2012 en los Universal Studios Orlando y en abril de 2014 en los Universal Studios Hollywood.

KYLE BALDA (Director) vuelve a reunirse con su compañero de fatigas Pierre Coffin para dirigir GRU 3, MI VILLANO FAVORITO.

Empezó a trabajar profesionalmente en la animación cinematográfica hace dos décadas. Inició sus estudios de animación tradicional en 1991 en el Instituto de las Artes de California y siguió su formación en LucasArts y Pacific Data Images.

En 1993 entró a formar parte de Industrial Light & Magic, donde trabajó en películas como *La máscara* y *Mars Attacks!*, y fue supervisor de animación en *Jumanji*.

Después de colaborar como animador en *Agárrame esos fantasmas*, de Peter Jackson, en Weta Digital de Nueva Zelanda, regresó a California para ser uno de los animadores en Pixar Animation Studios de películas como *Bichos: Una aventura en miniatura* y *Monstruos, S.A.*, y director de animación de *Toy Story 2*.

Codirigió *Lorax: En busca de la tréfila perdida* junto a Chris Renaud. Asimismo, ha dirigido numerosos cortos basados en las historias del Dr. Seuss y sobre Los Minions para Illumination Entertainment.

Datos de interés

Ficha nº	124
Duración	90 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	ANIMACIÓN
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	30.06.2017