



Sinopsis

El equipo creativo responsable de la trilogía de gran éxito de *Insidious* regresa con *INSIDIOUS: LA ÚLTIMA LLAVE*. En este thriller sobrenatural, que vuelve a contar con uno de los personajes más destacados de la franquicia, Lin Shaye como la Dra. Elise Rainier, la brillante parapsicóloga afrontará su experiencia más aterradora y personal hasta la fecha, cuando los espíritus la acechen en la antigua casa de su familia.

INSIDIOUS LA ÚLTIMA LLAVE

Insidious: The Last Key (V.O.S.E.)

Notas de producción

INSIDIOUS: LA ÚLTIMA LLAVE nos lleva de vuelta a los comienzos de la franquicia de *Insidious* y a la infancia embrujada de Elise, en la que descubrió que tenía poderes sobrenaturales, sufrió terribles maltratos a manos de su padre y descubrió ese lugar de pura maldad conocido como el Más Allá.

“Se trata de una historia de origen”, explica el productor Jason Blum. “Muestra cómo Elise se convirtió en quién es y cómo adquirió sus poderes especiales. Los 20 primeros minutos de *INSIDIOUS: LA ÚLTIMA LLAVE* se desarrollan en 1954, pero el resto de la película tiene lugar justo antes del comienzo de *Insidious*. Así que, en realidad, el orden cronológico sería *INSIDIOUS: LA ÚLTIMA LLAVE*, ‘*Insidious: Capítulo 3*’, ‘*Insidious*’ y luego ‘*Insidious: Capítulo 2*’”.

La popularidad de la franquicia siempre hizo que a Blum le interesara la posibilidad de producir una cuarta entrega de *Insidious*, pero la decisión también estaba en manos de sus creadores, James Wan y Leigh Whannell. “El proceso suele ser el siguiente”, aporta Blum, “yo llamo a Leigh y le digo: ‘Nos encantaría hacer otra’. Pero no obligo a la gente y no trataría con nadie más a menos que ellos mismos le dieran el visto bueno. Leigh tenía desde hace tiempo la idea de crear una película que girara en torno al personaje de Elise, y todos estábamos completamente decididos a hacerla”.

“Hemos hecho muchas películas de miedo”, prosigue Blum, “y lo más difícil de una película de miedo es que el actor que se comunique con los espectadores resulte creíble. Lo pongas como lo pongas, en cierto aspecto, no deja de ser que ellos digan: ‘Los fantasmas son reales. Existen. Dan miedo’. Por bueno que sea el guion -bendito sea Leigh Whannell- cuesta decir esas líneas y que te las creas. Y a Lin se le da increíblemente bien decir cosas que no tienen ningún sentido y hacer que parezca que tengan perfecto sentido”.

Ficha técnica

Director	Adam Robitel
Guion	Leigh Whannell
Personajes creados por	Leigh Whannell
Productores	Jason Blum
	Oren Peli
	James Wan
Co-productor	Phillip Dawe
Productores ejecutivos	Bailey Conway
	Brian Kavanaugh-Jones
	Charles Layton
	Couper Samuelson
	Steven Schneider
	Leigh Whannell
Director de fotografía	Toby Oliver
Música original	Joseph Bishara
Montaje	Timothy Alverson
Diseño de producción	Melanie Jones
Dirección artística	Hunter Brown
Diseño de vestuario	Lisa Norcia
Decoración	Sandra Skora

Ficha artística

Elise Rainier	Lin Shaye
Specs	Leigh Whannell
Tucker	Angus Sampson
Ted Garza	Kirk Acevedo
Imogen Rainier	Caitlin Gerard
Melissa Rainier	Spencer Locke
Anna	Aleque Reid

Notas de producción

Lin Shaye estaba entusiasmada ante la oportunidad de interpretar a Elise dando caña. “Con cada película, aprendo más cosas sobre Elise”, observa la actriz. “Cuando la conocemos inicialmente en ‘Insidious’, es una clarividente segura de sí misma, una émpata. Capta los sentimientos de los demás de forma muy intensa, lo que le permite reaccionar a ellos con fuerza. Es una vidente con un don que no pidió tener, pero con el que nació”.

“Aparentemente, la gente se sintió cautivada de verme como heroína”, prosigue Shaye, “lo que me sorprendió mucho”.

“Ha sido apasionante ver la evolución de Lin como Elise a lo largo de esta serie”, afirma Blum. “Cuando conocemos a Elise es una enigmática científica en un campo sumamente complejo... que sirve a la historia como medio para que la familia Lambert llegue hasta su hijo. Pero a medida que vamos descubriendo más sobre ella, vemos progresar ese encantamiento, que se desarrolla ante la fascinante mirada de Lin. En LA ÚLTIMA LLAVE, tenemos ocasión de presenciar por fin cómo surgió el genio de Elise, y qué es lo que la ha movido toda su vida a ayudar a los demás, los inocentes torturados por este demonio inefable”.

El equipo responsable del proyecto sabía que los fans de la franquicia se habían encariñado con los personajes, lo que no servía más que para respaldar la producción de un nuevo capítulo. “Les tienen apego a Specs y a Tucker. Le tienen apego a Elise”, aporta Blum. “Hay una verdadera relación que ha ido evolucionando entre los espectadores y los personajes de la película. Leigh entiende que lo que hace que una película de miedo sea buena no son los sustos, sino lo que sucede entre ellos”.

“Trabajamos mucho en los personajes, para hacerlos dignos del afecto de los espectadores”, prosigue Whannell. “Elise, Specs y Tucker son a estas alturas como una familia y tienes ocasión de verlos interactuar y de conectar verdaderamente con ellos”.

“Leigh y Lin nos han llevado de viaje con esta parapsicóloga brillantemente compleja que lleva desde niña huyendo de sus propios demonios”, desvela el director Adam Robitel. “En vez de esconderse del mundo, ha trincado a ese demonio por la garganta y ha dicho: ‘No harás daño a nadie más’. Cuando muchos otros se preocuparían antes por sí mismos, Elise ha defendido la bondad y la inocencia. El hecho de que tengamos ocasión de seguirla de vuelta al lugar en el que empezó todo, y donde se inició en el mundo de lo sobrenatural, fue lo que me atrajo del proyecto en primer lugar”.

Blum y Robitel se conocieron durante el rodaje de la serie de *Paranormal Activity*. “Habíamos trabajado juntos en un par de películas de *Paranormal Activity*, y me gustaba Adam, me parecía que tenía mucho talento”, recuerda Blum. “Cuando vi ‘The Taking of Deborah Logan’, que me pareció escalofriante, buena e interesante, empezamos a hablar de *Insidious*, y me dijo que era un gran admirador de las tres películas”.

“He tenido la suerte de trabajar con Jason en diversas labores a lo largo de los años”, aporta Robitel. “Desde que intervenimos para reescribir ‘Paranormal Activity: Dimensión fantasma’, hemos estado hablando de posibles oportunidades para que yo dirigiera. Ha sido fundamental para guiar mi carrera y, una vez me puso en contacto con Leigh y Jason para *Insidious*, todo fue encajando. James Wan también se mostró increíblemente atento y me apoyó mucho con ‘The Taking of Deborah Logan’. Todos ellos son mentores para mí, y les agradezco su orientación y su amistad. Son los mejores que hay en el mundo del cine de género de conceptos sencillos”.

Whannell, que creó *Insidious* junto a Wan, interpreta a Specs en la serie, además de dirigir “*Insidious: Capítulo 3*”. “Siempre que tenemos una nueva película de *Insidious*, acudimos primero a James y Leigh y, si no están disponibles, ampliamos la búsqueda”, comenta Blum.

“Las películas de *Insidious* tienen un toque divertido, un guiño al espectador, pero a la vez dan mucho miedo, y no es fácil conseguir las dos cosas”, agrega el productor. “Leigh escribe eso muy bien”.



Acerca del director

El productor guionista y director nominado al Emmy **ADAM ROBITEL** (Director) se graduó por la Escuela de Artes Cinematográficas de la Universidad del Sur de California con doble titulación en Producción Cinematográfica e Interpretación. Nació en Boston, Massachusetts.

Robitel se dio a conocer en el cine de género como coguionista y director de “*The Taking of Deborah Logan*” (2014), un thriller de terror de metraje encontrado de Bad Hat Harry Productions, la productora de Bryan Singer. “*The Taking of Deborah Logan*” fue elegida una “Joya del terror de Netflix”. En 2015, Paramount Studios contrató a Robitel para reescribir el guion de “*Paranormal Activity: Dimensión fantasma*”. Fue en este proyecto donde conoció a Jason Blum, productor de la franquicia de *Insidious*, lo que llevaría a que le ofrecieran dirigir *INSIDIOUS: LA ÚLTIMA LLAVE*.

El guion original de temática sobrenatural de Robitel “*Liminal*” suscitó una guerra de pujas y se vendió a Fox2000, para que lo produjera Nina Jacobson, mientras que Robitel ejercerá de productor ejecutivo. Además, se encuentra escribiendo una película de casquería basada en *Cropsey*, el infame maníaco que ha rondado la imaginación de los campistas durante más de cien años, para A7SLE Seven films, la productora de Peter Facinelli.

Como actor, la buena presencia y la agradable personalidad de Robitel le han valido para ser lanzado como un pelele por un mutante de dos metros y medio en “*X-Men*” (2000), aparecer en vídeos musicales con Britney Spears y Smashmouth, aparecer en series de televisión como “*Spin City: Loca alcaldía*” y “*Ángel*”, e interpretar un papel principal en la cinta de Tim Sullivan “*2001 maniacos*” (2005), una comedia de terror, remake del clásico de los autócines de 1964, protagonizada por Robert Englund y Lin Shaye.

En la actualidad, Robitel se encuentra preparando un thriller para el sello del productor Neal Moritz Original Films y Sony Pictures.

Datos de interés

Ficha nº	265
Duración	103 minutos
Nacionalidad	CANADÁ y USA
Idioma	INGLÉS
Género	TERROR
Distribución	SONY PICTURES
Fecha estreno	05.01.2018