



Sinopsis

Después de sufrir una tragedia familiar, Mack Phillips (Sam Worthington) cae en una profunda depresión que le lleva a cuestionar todas sus creencias. Sumido en una crisis de fe, recibe una enigmática carta donde un misterioso personaje le cita en una cabaña abandonada en lo más profundo de los bosques de Oregon. A pesar de sus dudas, Mack viaja a la cabaña, donde se encontrará con alguien inesperado. Este encuentro conducirá a Mack a enfrentarse a importantes verdades, que no solo transformarán su comprensión de la tragedia, sino que harán que su vida cambie para siempre.

LA CABAÑA

The Shack

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

El rodaje de LA CABAÑA se llevó a cabo de manera ambiciosa a lo largo de 37 días y llevó al reparto y al equipo a algunos de los lugares más espectaculares, si bien remotos, de la región de Vancouver, Columbia Británica.

Para el diseñador de producción Joseph Nemeč, la oportunidad de trabajar en LA CABAÑA era tanto una labor de amor como un reto profesional que no quería dejar pasar. Nemeč ya había leído el libro años antes y había conectado con el viaje de pérdida y redención de Mack. “Me identificaba con la historia de Mack”, explica Nemeč. “Me identificaba con las penalidades que sufría al principio de su historia, antes de encontrar al fin perdón y alegría en su vida; así que la oportunidad de trabajar en esta película era algo que esperaba y deseaba desde que me leí el libro hace más de cinco años”.

Hazeldine comenta sobre el enfoque de Nemeč para crear un mundo que tanto los espectadores como los actores pudieran reconocer y con el que pudieran conectar: “Joseph sentía una gran pasión por este proyecto”, señala el director. “Ha construido unos sets asombrosos, la cabaña y la choza son preciosas y tienes una sensación de verdadera serenidad cuando paseas por ambos decorados. Ese nivel de atención al detalle y de sensibilidad ha sido una ayuda tremenda para los actores, ya que es mucho más fácil actuar en un espacio que viene a ser como te lo imaginabas, solo que aún mejor”.

A lo largo del proceso de diseño, Nemeč se centró y se sintió inspirado por las relaciones entre los personajes y los entornos que se prestarían de manera orgánica a esas interacciones. “Hay muchas teorías e ideas sobre el aspecto que tiene o no tiene el mundo”, explica Nemeč, “seguíamos volviendo a la relación entre Mack y Papa y dejamos que la sensación que debía transmitir ese entorno nos mantuviera con los pies en la tierra. Se trataba más bien de crear y captar el entorno en el que queríamos que estuviera Mack y que sirviera de apoyo para esos momentos de transformación interior, más que de construir algo artificial”.

Ficha técnica

Dirección	Stuart Hazeldine
Guión	John Fusco
	Andrew Lanham
	Destin Cretton
Basada en el libro de	William P. Young
Productores	Brad Cummings
	Gil Netter
Productores ejecutivos	Mike Drake
	Qiuyun Long
Co-productores	Lani Netter
	William Steinkamp
	Mark Millar
Fotografía	Declan Quinn
Música	Aaron Zigman
Montaje	William Steinkamp
Diseño de producción	Joseph C. Nemeč III
Dirección artística	Gwendolyn Margetson

Ficha artística

Mack Phillips	Sam Worthington
Papa	Octavia Spencer
Willie	Tim McGraw
Jesús	Avraham Aviv Alush
Nan Phillips	Radha Mitchell
Sophia	Alice Braga
Sarayu	Sumire

Acerca de la producción

Dos de los sets más representativos desde un punto de vista visual de LA CABAÑA son la casita de Papa y “la cabaña”. Ambas se construyeron en el lago Cultus, un popular destino de veraneo situado cerca de Chilliwack, Columbia Británica. Con el majestuoso telón de fondo de un lago cristalino al pie de los montes Cascade, Nemec diseñó una magnífica cabaña que resultara familiar y, lo que es más importante, un espacio que fuera como un santuario para Mack, un lugar en el que pudiera sentirse seguro. “El mundo de Papa es un mundo protegido, así que tenía que dar la sensación de ser abierto y espacioso, un lugar en el que no hay barreras, y queríamos que transmitiera una sensación de verdadero cariño”, explica Nemec.

Octavia Spencer estaba absolutamente entusiasmada con la cabaña de Papa. “Recuerdo llegar allí el primer día y pensar: ‘Oh, sí... ¡esta es sin duda la cabaña de Papa!’”. Esta cabaña es uno de los lugares más bonitos y tranquilos en los que he estado jamás y se presta a ser el lugar en el que Mack puede empezar a derribar esos muros que ha ido levantando a lo largo de su vida”. Pero la actriz también agrega rápidamente: “Quiero llevarme a casa conmigo todo lo que hay en esa cabaña... lo digo en serio, ¡todo!”.

Para que coincidieran los planos exteriores tanto de la cabaña de Papa como de la “otra cabaña”, el equipo de producción tomó la insólita decisión de construir primero la cabaña de Papa y filmar las correspondientes escenas ambientadas allí, para entonces desmontarla y levantar la otra cabaña exactamente en el mismo punto. Nemec señala que lograron cumplir con lo apretado del calendario porque la otra cabaña pasó por dos semanas de prefabricación en el plató, por lo que luego no hubo que emplear más que una semana in situ para la decoración y la vegetación.

Nemec explica el complicado equilibrio que hay que mantener al presentar una imagen visual que los espectadores ya tienen indeleblemente grabada en la mente gracias a la portada del libro, y todo lo que ello representa. “Era imprescindible que no pareciera un decorado de una película de terror”, opina Nemec. “Tenía que ser reconocible para todos los que habían leído el libro. La “cabaña” es como el “malo” de la película, el único, porque nunca vemos al villano, únicamente vemos la cabaña un par de veces, así que el impacto que cause tiene que ser significativo cuando lo hagamos. Por eso era tan importante que el espacio pareciera vivo, utilizado recientemente, y abandonado aún más recientemente”.

También se construyó en la localización del lago Cultus un tercer decorado, el de la choza de madera de Jesús. Nemec diseñó una exquisita choza de 4,87 m por 7,3 m, con un elevado tejado a dos aguas de 7,3 m de altura, que daba sensación de calma y de lo sagrado del lugar. Empeñado en mantener la coherencia en la integridad del diseño, la choza se construyó utilizando técnicas de artesanía de la vieja escuela reminiscentes de otras épocas. “Jesús era carpintero, así que hablamos de usar distintos tipos de madera y decidimos utilizar muchas maderas propias de la Biblia, como sándalo, ébano y cedro”, explica Nemec. “Construimos la choza de cedro, como los cedros del Líbano, y se hizo entera utilizando ensambladuras de caja y espiga con clavijas de madera, lo hicimos a la antigua usanza, sin clavos ni tornillos”.

La belleza natural de las montañas nevadas, los lagos cristalinos y los bosques vírgenes sirvió a un doble propósito: no solo hizo perfectamente las veces de los parajes naturales de Oregón, sino que las deslumbrantes vistas dejaron sin duda una huella imborrable en el reparto, como señala Worthington.

“Estar rodeados de toda esta belleza natural ayuda mucho a que esta historia mantenga los pies en la tierra. Hace que parezca más real y para los espectadores será un festín para la vista”, agrega el productor Cummings. “Esperemos que haga que la gente se pare a apreciar un poco más la vida y este mundo”.

Acerca del director

STUART HAZELDINE (Director) es un guionista y director británico que vendió su primer guion con 24 años y pasó los primeros años de su carrera escribiendo encargos para los estudios de Hollywood, colaborando con frecuencia con directores como Alex Proyas (en el thriller de ciencia ficción de Nicolas Cage “Señales del futuro (Knowing)” y en el telefilme “El mundo del río”) o Scott Derrickson (escribiendo un borrador de “Ultimátum a la Tierra” y una adaptación de la épica fantasía religiosa de John Milton “Paraíso perdido”).

En 2005, Stuart dirigió el cortometraje “Christian”, que vuelve a contar de manera simbólica la historia de Cristo ambientada en un duro instituto británico. Posteriormente, en 2009, escribió, dirigió y financió su ópera prima, el thriller psicológico “Examen”, que vendió a 40 países de todo el mundo, ganó el Festival Internacional de Cine de Santa Bárbara y le valió una nominación a un premio BAFTA al “mejor debut” en 2010.

Stuart siguió escribiendo guiones para algunos de los principales directores de la industria, coescribió un biopic de “Moisés” (con Michael Green) para Steven Spielberg y Warner, luego reescribió la aventura histórica “Agincourt” para Michael Mann, hasta que le ofrecieron dirigir su segunda película, LA CABAÑA.



Acerca del autor del libro

WILLIAM PAUL YOUNG (Autor del libro) autor de las novelas “La cabaña”, “Cross Roads”, “Eve” y el libro de no ficción de próximo lanzamiento “Lies We Believe about God”, nació en Canadá y se crió entre una tribu de la Edad de Piedra con su padres misioneros en las tierras altas de la antigua Nueva Guinea Neerlandesa (en la actualidad Papúa Occidental). Sufrió grandes pérdidas de niño y de joven, y ahora disfruta de un “derroche de gracia” con su creciente familia en el Noroeste del Pacífico.

“Los hechos nunca cuentan las historias reales. El viaje ha sido tanto increíble como insoportable, un desesperado intento de aferrarse a la gracia y la plenitud, el dolor de tratar de adaptarse a diferentes culturas, de pérdidas de vidas que parecían demasiado pasmosas para sobrellevarlas, de vivir con una cantidad subyacente de vergüenza tan profunda que amenazaba constantemente cualquier sensación de cordura, de sueños no solo destruidos sino arrasados por fracasos personales, de esperanza tan tenue que solo el gatillo parecía ofrecer alguna solución. Unos cuantos hechos no explican la fuerza del amor y el perdón, el arduo camino de la reconciliación, las sorpresas de la gracia y la comunidad, de la sanación transformadora y la inesperada aparición de la alegría”.

Datos de interés

Ficha nº	185
Duración	132 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	ENTERTAINMENT ONE
Fecha estreno	06.10.2017