



### Sinopsis

La brutal invasión de Polonia por parte de la Alemania nazi causa estragos en Varsovia. Y el horror se multiplica cuando empiezan a deportar a los judíos hacia lo que es una aniquilación segura. Lejos de permanecer impasibles, el guardián del zoo de la ciudad, Jan Zabinski (Johan Heldenberg) y su esposa Antonina (Jessica Chastain) arriesgan sus vidas utilizando el zoo como tapadera para ayudar a escapar a tantos judíos como pueden. En tiempos terribles, Antonina y los judíos a los que ayuda logran mantener viva la llama de la esperanza y la confianza en el ser humano.

# LA CASA DE LA ESPERANZA

## The Zookeeper's Wife

(V.O.S.E.)

### Acerca de la producción

LA CASA DE LA ESPERANZA es una película escrita y dirigida por mujeres, sobre una heroína olvidada. El proyecto tardó una década en llegar a la gran pantalla, durante la cual todas las personas implicadas se inspiraron en la mujer real cuya historia intentaban contar.

En 2007, la productora Diane Miller Levin recibió como regalo de su marido el libro de Diane Ackerman "La casa de la buena estrella". Levin quedó tan cautivada con el relato de fuerza de carácter que se leyó el libro en una sola noche, "sentada en mi escalera. Me quedé completamente impresionada. Me pareció una historia demasiado importante como para no contarla". Su socia en la producción, la ganadora del Emmy Robbie Rowe Tollin, leyó el libro y se sintió igualmente inspirada por él. Juntas, crearon Rowe Miller Productions, con el compromiso de llevar el libro a la gran pantalla.

El libro de no ficción de Ackerman se basó en los diarios de Antonina Zabinski durante la guerra, a la vez que ofrecía una exhaustiva documentación para situar a Antonina y su marido, el doctor Jan Zabinski, en el contexto histórico más amplio de la resistencia polaca a la opresión nazi durante la Segunda Guerra Mundial.

Robbie Rowe Tollin explica: "Lo que distingue a esta de otras historias sobre la Segunda Guerra Mundial es que es un relato íntimo entre un marido y una mujer. Nos sentimos fascinadas por cómo trataba sobre una familia que luchaba por mantener su vida diaria, y su matrimonio, en buen estado en medio de una guerra".

El Estado de Israel reconocería más adelante a los Zabinski como Justos entre las Naciones, aunque la pareja siempre fue muy modesta en lo referente a sus logros. Aun así, personificaron el valor y la compasión, al alojar a más de 300 personas en su querido zoo de Varsovia, que había sufrido daños durante la invasión alemana de Polonia, manteniendo a salvo a estos invitados y permitiéndoles sobrevivir.

### Ficha técnica

Director	.....	Niki Caro
Guionista	.....	Angela Workman
Basada en el libro de	.....	Diane Ackerman
Productores	.....	Jeff Abberley
	.....	Diane Miller Levin
	.....	Jamie Patricof
	.....	Kim Zubick
Productores ejecutivos	.....	Julia Blackman
	.....	Marc Butan
	.....	Jessica Chastain
	.....	Mickey Liddell
	.....	Jennifer Monroe
	.....	Joanne Sennitt
	.....	Pete Shilaimon
	.....	Michael Tollin
Música	.....	Harry Gregson-Williams
Fotografía	.....	Andrij Parekh
Montaje	.....	David Coulson
Diseño de producción	.....	Suzie Davies
Vestuario	.....	Bina Daigeler

### Ficha artística

Antonina Zabinski	.....	Jessica Chastain
Jan Zabinski	.....	Johan Heldenbergh
Lutz Heck	.....	Daniel Brühl
Joven Ryszard Zabinski	.....	Timothy Radford
Viejo Ryszard Zabinski	.....	Val Maloku

## Acerca de la producción

Levin comenta: “Esta historia celebra la vida en todas sus formas. Diane Ackerman nos mostró un mundo en el que los humanos, los animales, el espíritu de todas las cosas vivas, se valoran. Concretamente, trata sobre el heroísmo de una mujer que vive en una época de miedo y destrucción absolutos. Los instintos de Antonina eran tanto científicos como espirituales, una combinación ciertamente poco común. Sabía cómo identificar a un depredador y cómo calmar su agresividad, pero también sabía cómo atender a un animal herido y cómo curarlo. Sobreponiéndose a su timidez natural, aplicó su comprensión innata de la psicología animal a los humanos, lo que le permitió ayudar incluso a los fugados que se encontraban en peor estado a curarse y sentir esperanza por el futuro”.

“Robbie y yo nos quedamos pasmadas ante cómo respondió Antonina a la llamada a la acción y aceptó tantos retos: ocultando a la gente en jaulas para animales abandonadas y en túneles subterráneos, sacrificándose para alimentar a sus invitados y levantarles el ánimo con música... todo ello mientras arriesgaba su propia vida y las de sus hijos. Nos sentimos conmovidas por cómo Antonina y Jan se enfrentaron al odio y lucharon por la supervivencia, sin importar lo que les costara a ellos. El libro refleja de manera elocuente su valor y queríamos trasladar eso a una película”.

La pareja llamó la atención de Mike Tollin, ganador de los premios Emmy y Peabody, y con un excelente historial a la hora de hacer películas sobre héroes reales, sobre “La casa de la buena estrella”. El productor adquirió los derechos del libro para llevar a cabo una colaboración entre Tollin Productions y Rowe Miller Productions. Tollin comenta: “El libro fue una revelación. La oportunidad de contar una historia tan increíblemente impactante y desconocida para la mayoría parecía una oportunidad única en la vida”.

La productora Kim Zubick, que por aquel entonces era presidenta de producción de Tollin Productions, completó el cuarteto que se puso a trabajar para seleccionar un guionista y desarrollar la adaptación. Zubick comenta: “Sentía en lo más profundo de mi ser que había que contar la historia de Antonina. Las guerras no solo se libran en el frente; aquí teníamos a alguien luchando por aferrarse a lo bueno de la humanidad. Su historia podía inspirarnos a todos a hacer lo mismo”.

“Sabía que necesitábamos encontrar la voz adecuada para contar la historia de Antonina, y quedó inmediatamente claro que esa persona era Angela Workman, nuestra guionista. Angela aportó al proyecto su propia pasión; gracias a la fuerza de su fe en el material y en nuestra colaboración, elaboró un tratamiento impactante, que nos dio una base muy sólida sobre la que seguir trabajando”.

Workman señala: “Como escritora, buena parte de esta historia me sorprendió; había muchas cosas que no sabía. Hubo una red clandestina en Varsovia dedicada a poner a salvo a los judíos. Hubo un esfuerzo extraordinario por parte de los gentiles por sacar a la gente del gueto. El zoo se convirtió en una estación de paso de esa red; escondían a los judíos en las jaulas, en los túneles subterráneos de los animales, y en la propia casa de los Zabinski. Era algo tremendamente peligroso, porque había soldados alemanes pululando por todo el zoo, allí guardaban su armamento y, en la Polonia ocupada, el castigo por esconder a judíos era la muerte para el salvador y su familia. Antonina y Jan podrían haber huido, pero en vez de eso optaron por quedarse, para salvar vidas, ante las propias narices de los nazis”.

“Ambientar estos actos de valor en un zoo resulta insólito, y maravillosamente cinematográfico. Pero también nos hace pensar en la idea de instintos animales, humanos y no humanos. ¿Quiénes son realmente las bestias? La vida en un zoo sirve para ilustrar la idea básica de cómo se acabaría derrotando a Hitler: no se puede controlar la naturaleza. El mundo sigue girando, la naturaleza sobrevive. La vida animal sobrevive. Y sobrevivirá a un déspota”.

Robbie Rowe Tollin agrega: “A los cuatro nos parecía que Angela era una experta en adaptaciones históricas. Lo que descubrimos es que sentía igual pasión por el personaje de Antonina y el material”.

## Acerca de la directora

Como directora y guionista, **NIKI CARO** (Directora) es uno de los cineastas de más éxito surgidos de Nueva Zelanda.

Tras graduarse por la Elam School of Fine Arts de Auckland, Nueva Zelanda, y realizar unos estudios de posgrado de Cine en Swinburne, en Melbourne, Australia, Caro escribió y dirigió una serie de cortometrajes muy alabados. “Sure to Rise” se proyectó en el Festival Internacional de Cine de Cannes de 1994, mientras que “Footage” se proyectó en el Festival Internacional de Cine de Venecia de 1996.

Su primera película, “Memoria y deseo”, giraba en torno a una pareja japonesa casada y fue seleccionada para la Semana de la Crítica del Festival Internacional de Cine de Cannes de 1998. Además, lograría hacerse con cuatro Premios de Cine y Televisión de Nueva Zelanda, entre ellos el de “mejor película”.

Su segunda película, “Whale Rider”, trataba sobre la comunidad maorí de Whangara, en la costa este de Nueva Zelanda, y causó un impacto global. “Whale Rider” fue vista por millones de espectadores y ganó más de dos docenas de galardones por todo el mundo, entre ellos premios importantes en festivales de cine como el de Toronto (Premio del Público), Sundance (Premio del Público), Rotterdam, San Francisco, Maui y Seattle (“mejor película”). La estrella del filme, Keisha Castle-Hughes, fue nominada al Óscar a la “mejor actriz”, lo que la convirtió en aquel entonces en la nominada más joven de la historia en esa categoría.

A continuación, Caro dirigió “En tierra de hombres”, un drama ambientado en Estados Unidos, en la región de las minas de hierro del Norte de Minnesota, protagonizado por Charlize Theron, Frances McDormand, Sissy Spacek y Woody Harrelson. Theron y McDormand fueron nominadas como “mejor actriz” y “mejor actriz de reparto”, respectivamente, en los Óscar, los Globos de Oro, los premios BAFTA, los premios Critics' Choice, los premios Satellite y los premios del Sindicato de Actores (SAG), entre otros reconocimientos.

En su empeño por mostrar en la pantalla vidas reales y comunidades reales, Caro dirigió el éxito sorpresa “McFarland, USA”, protagonizado por Kevin Costner. La película, ambientada en Central Valley, California, seguía a un equipo de campo a través enteramente latino hasta la victoria.

Entre sus trabajos más recientes, ha dirigido “Ana”, una arriesgada e inspirada visión moderna del popular clásico “Ana de las tejas verdes”. El telefilme sirvió para poner en marcha una nueva serie de Netflix que explora la infancia a finales del siglo XIX de la joven huérfana ‘Anne Shirley’, interpretada por la actriz canadiense de origen irlandés Amybeth McNulty.



## Datos de interés

Ficha nº	120
Duración	127 minutos
Nacionalidad	REP. CHECA, REINO UNIDO y USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA BÉLICO
Distribución	ENTERTAINMENT ONE
Fecha estreno	23.06.2017