



Sinopsis

Jenny, una joven médico de familia, se siente culpable por no haber abierto la puerta de su consulta a una chica a la que encuentran muerta poco después. Al saber que la policía no tiene forma de identificarla, Jenny tiene un solo empeño: descubrir el nombre de la joven para que no sea enterrada anónimamente y desaparecer como si no hubiera existido nunca.

LA CHICA DESCONOCIDA

La Fille Inconnue

(V.O.S.E.)

Una conversación con los Dardenne

¿Cómo surgió LA CHICA DESCONOCIDA, la historia de una joven médico?

Jean-Pierre Dardenne (JPD): Al principio estaba el personaje de una médico a la que llamamos Jenny. Llevábamos años hablando de este tema. Una médico que se siente culpable de la muerte de una joven inmigrante sin identificar, y que intenta descubrir su nombre para que no la entierren de forma anónima... para que no desaparezca como si nunca hubiera existido.

Luc Dardenne (LD): Jenny se siente culpable, responsable. Se niega a no hacer nada, se niega a decir: "No vi nada, no oí nada..."

Jenny se ocupa de sus pacientes, escucha sus cuerpos. ¿Hasta qué punto era importante filmar esto?

LD: Era muy importante. Los personajes sufren muchas reacciones psicósomáticas: mareos, dolores de estómago, ataques epilépticos... El cuerpo siempre es el primero en reaccionar: habla, expresa cosas cuando no podemos decirlo con palabras. Jenny está en sintonía con el sufrimiento de sus pacientes. Intenta aliviar su dolor mientras investiga la identidad de la chica desconocida.

JPD: Queríamos que Jenny fuese alguien que escucha las palabras y los cuerpos de sus pacientes y que, gracias a su capacidad de escucha, se convierte en una comadrona de la verdad y su consulta se convierte en un confesionario.

¿Investigaron con médicos de verdad?

LD: Una amiga médico que conocemos hace años hizo de asesora durante el proceso de escritura del guión. También estuvo en el plató para ayudarnos en las escenas médicas. Además, ciertas escenas están inspiradas en historias que nos han contado médicos que conocimos.

LD: Nos inspiró la autopista. En esa carretera, los coches pasan sin cesar y a gran velocidad, a imagen del mundo que sigue su curso, sin saber lo que ocurre en la pequeña consulta de Jenny.

Ficha técnica

Escrita y dirigida por	JEAN-PIERRE DARDENNE
	LUC DARDENNE
Productores	JEAN-PIERRE DARDENNE
	LUC DARDENNE
	DENIS FREYD
Co-productores	PETER BOUCKAERT
	BURT LANGENDONCK
Productora ejecutiva	DEPHINE TOMSON
Productores asociados	PHILIPPE LOGIE
	ARLETTE ZYLBERBERG
Director de fotografía	ALAIN MARCOEN
Operador de cámara	BENÔIT DERVAUX
Montador	MARIE-HÉLÈNE DOZO
Ingeniero de sonido	JEAN-PIERRE DURET
Diseño de producción	IGOR GABRIEL
Diseño de vestuario	MAÏRA RAMEDHAN-LEVI
Maquillaje	NATALI TABAREAU
Jefe de producción	OLIVIER ABRASSART

Ficha artística

Jenny Davin	ADÈLE HAENEL
Julien	OLIVIER BONNAUD
Padre de Bryan	JÉRÉMIE RENIER
Bryan	LOUKA MINNELLA
Madre de Bryan	CHRISTELLE CORNIL
Cajero del cibercafé	NADÈGE OUEDRAOGO
Lambert joven	OLIVIER GOURMET
Lambert viejo	PIERRE SUMKAY
Doctor Habran	YVES LAREC
Inspector Bercaro	BEN HAMIDOU

Una conversación con los Dardenne

Al principio de la película, Jenny le dice a Julien, su becario, que siempre hay que ser “más fuerte que tus emociones”. Pero lo que hace contradice en parte esa afirmación.

LD: Como médico, Jenny no debería confiar en sus sentimientos a la hora de realizar un diagnóstico médico, pero pueden ser útiles cuando interactúa con sus pacientes y les ayuda... y más aún en su investigación para descubrir la identidad de la chica muerta.

En cierto sentido, Jenny también es una “chica desconocida”. No sabemos nada de su pasado ni de su vida privada.

JPD: Vemos que hace una elección vital al rechazar una carrera muy rentable. Decide seguir siendo médico generalista en un barrio periférico porque cree que es la única forma de descubrir el nombre de la chica. Así que no nos parecía necesario ahondar más. Deja su piso y se instala en su consulta. Rechaza un puesto muy bien pagado para trabajar como generalista en los suburbios. Es todo lo que necesitamos saber sobre ella. En los primeros borradores del guión había más sobre su vida, pero esa información carecía de importancia para contar la historia que queríamos contar.

LD: Jenny está poseída por la chica desconocida y es lo que la hace tan decidida y tan paciente cuando busca su nombre. No se trata de una posesión sobrenatural sino de una posesión moral. Eso es lo que nos interesaba.

En cierto sentido, los pacientes de Jenny son víctimas de las dificultades de nuestro tiempo: inseguridad social, destrucción de la cohesión social...

LD: Estos personajes existen aquí y ahora. Pertenecen a esa parte de la sociedad que ha sido brutalmente excluida. Sin embargo, nunca quisimos hacer de ellos ‘casos sociales’. Son individuos.

LA CHICA DESCONOCIDA se desarrolla en la Provincia de Lieja.

JPD: Desde LA PROMESA, en 1996, rodamos todas nuestras películas allí. Antes incluso de escribir el guión, cuando no teníamos nada salvo una idea abstracta sobre una médico, ya sabíamos que íbamos a rodar cerca de la autopista y del río Mosa. En cierto sentido, la localización de LA CHICA DESCONOCIDA fue antes del script.

Después de trabajar con Cécile de France en EL NIÑO DE LA BICICLETA y con Marion Cotillard en DOS DÍAS, UNA NOCHE, ahora han dirigido a Adèle Haenel en LA CHICA DESCONOCIDA.

LD: Conocimos a Adèle en París cuando ganó un premio por SUZANNE. Después de hablar con ella, quisimos que interpretara a nuestra doctora. Ha logrado encarnar el resplandor de la juventud, así como esa ingenuidad, esa inocencia que sabe llegar a los corazones más duros.

JPD: Antes del rodaje ensayamos cuatro semanas con los actores. No hubo lecturas, sino que trabajamos las situaciones y los movimientos en las localizaciones. Adèle estuvo presente todos los días de este proceso fundamental. No dejó de hacer preguntas y de proponer ideas. Es espontánea, impredecible y alegre a la vez. Su creatividad aportó soluciones que no se nos habían ocurrido a nosotros.

Además han contado con sus actores “fetiche”: Olivier Gourmet y Jérémie Renier.

LD: Nos encanta trabajar con ellos. En LA CHICA DESCONOCIDA también trabajamos con Thomas Doret que encarnó a Cyril, el niño de EL NIÑO DE LA BICICLETA, con Morgan Marinne que interpretó a Francis en EL HIJO y con Fabrizio Rongione con quien hemos trabajado varias veces. También nos ha encantado trabajar con Olivier Bonnaud, un joven francés que ha sido una maravillosa revelación.

Una conversación con Adèle Haenel

¿Qué significaban para ti los hermanos Dardenne antes de rodar LA CHICA DESCONOCIDA?

Es indudable que ocupan un lugar muy destacado en el panorama del cine actual. Antes de conocerlos no había visto todas sus películas, así que me puse al día sobre las que me había perdido. Pero estaba familiarizada con algunas que habían dejado una profunda huella en mí, como LA PROMESA y DOS DÍAS, UNA NOCHE. Desde que empecé como actriz, me han interesado las películas de arte y ensayo. Teniendo en cuenta el estatus de los Dardenne, me quedé alucinada cuando me llamaron. Nunca pensé que pudiera sucederme algo así.

¿Cuál fue tu reacción cuando leíste el guión?

Me llamó la atención la sencillez y la profundidad de la historia. El trabajo de los Dardenne es muy preciso. Van al grano y no utilizan ningún artificio. Ya en la fase del guión se ve esa precisión y esa falta de concesiones.

¿Cómo es Jenny, tu personaje?

No es una heroína excepcional, y eso me gusta de ella. No sabemos casi nada de su vida privada. Para mí, la película es sobre el renacimiento de Jenny, a la vida y a ella misma, a través de la entrega a los demás. Es una oyente empática y nunca mira a nadie por encima del hombro.

¿Qué has aprendido de esta experiencia?

Con los Dardenne, me interné en territorio “anti-intuitivo” así que ha sido una experiencia fantástica. Vieron algo en mí que va más allá de mi rabia. Es una parte de mí, pero hay más.

Acerca de Jean-Pierre y Luc Dardenne

JEAN-PIERRE DARDENNE (Director y guionista) nació en Engis (Bélgica) en abril de 1951. **LUC DARDENNE** (Director y guionista) nació en Awirs (Bélgica) en marzo de 1954. Han dirigido numerosos documentales. En 1975, Jean-Pierre y Luc Dardenne fundaron la productora Dérives, que hasta la fecha ha producido más de 80 documentales, incluidos los suyos. En 1994, crearon la productora Les Films du Fleuve.

Filmografía destacada:

- 1987 FALSCH
- 1992 JE PENSE À VOUS
- 1996 LA PROMESA
- 1999 ROSETTA
Palma de Oro y Mejor Actriz para Emilie Dequenne
Festival Cannes 1999
- 2002 EL HIJO
Mejor Actor Olivier Gourmet - Festival Cannes 2002
- 2005 EL NIÑO
Palma de Oro - Festival Cannes 2005
- 2008 EL SILENCIO DE LORNA
Mejor Guión - Festival Cannes 2008
Premio Lux - Parlamento Europeo 2008
- 2011 EL NIÑO DE LA BICICLETA
Gran Premio - Festival Cannes 2011
- 2014 DOS DÍAS, UNA NOCHE
Premio del Cine Europeo para la Mejor Actriz
Marion Cotillard - 2015
- 2016 LA CHICA DESCONOCIDA

Datos de interés

Ficha nº	36
Duración	108 minutos
Nacionalidad	BÉLGICA y FRANCIA
Idioma	FRANCÉS
Género	DRAMA
Distribución	WANDA VISION
Fecha estreno	03.03.2017