



Sinopsis

La historia empieza como todo en Los Ángeles: en la autopista. Aquí es donde Sebastian conoce a Mia, gracias a un desdeñoso claxon en medio de un atasco que refleja a la perfección el estancamiento de sus respectivas vidas. Los dos están centrados en las esperanzas habituales que ofrece la ciudad. Sebastian intenta convencer a la gente en pleno siglo XXI de que les guste el jazz tradicional y Mia solo quiere acabar por una vez una prueba de casting sin que la interrumpian con un “gracias por venir”. Ninguno de los dos piensa que su inesperado encuentro les llevará por un camino que jamás habrían podido recorrer solos.

LA CIUDAD DE LAS ESTRELLAS

LA LA LAND

La La Land

(V.O.S.E.)

La producción

“Quería hacer una película acerca de dos soñadores, dos personas impulsadas por unos sueños tremendos, sueños que les unirán y que también los separarán”, dice Damien Chazelle.

“LA LA LAND es muy diferente de *Whiplash*”, sigue diciendo el director, “pero las dos películas tratan un tema que me interesa mucho personalmente: la manera de equilibrar la vida personal con el arte, los sueños con la realidad y, más específicamente, cómo equilibra el artista sus relaciones con el arte y otras personas. En esta ocasión he querido contarlo a través de la música, de canciones, de bailes. Creo que el género musical es un gran vehículo para expresar el juego de malabarismos que representan los sueños y la realidad”.

Aunque los componentes de la película sean atemporales, el productor Marc Platt, un experto del género musical en cine y en teatro, recalca que el enfoque es totalmente innovador. Se unió a otros dos productores, Fred Berger y Jordan Horowitz, para desarrollar el proyecto con Damien Chazelle desde un principio. “Damien ha infundido nueva vida al género apoyándose en los elementos clásicos e incorporándolos a la vida contemporánea de Los Ángeles”, dice Marc Platt. “Ha trasladado los cimientos de las grandes películas de antes a una historia para las nuevas generaciones”.

Para conseguir un híbrido de ideas innovadoras con formas clásicas, Damien Chazelle se rodeó de un grupo de colaboradores que ayudó con sus ideas. Además de los productores Fred Berger, Jordan Horowitz y Marc Platt, contó con el apoyo del compositor Justin Hurwitz, con el que ya empezó una asociación creativa en las películas *Whiplash* y *Guy and Madeline on a Park Bench*, y entre ambos crearon un universo musical totalmente nuevo; los letristas Benj Pasek y Justin Paul, especializados en musicales de Broadway nominados a los Tony y a los Emmy, y a los que suele llamarse los Rogers y Hammerstein del siglo XXI.

Ficha técnica

Director	DAMIEN CHAZELLE
Guion	DAMIEN CHAZELLE
Productores	FRED BERGER
	JORDAN HOROWITZ
	GARY GILBERT
	MARC PLATT
Productores ejecutivos	MOLLY SMITH
	TRENT LUCKINBILL
	THAD LUCKINBILL
Fotografía	LINUS SANDGREN
Diseño de producción	DAVID WASCO
Montaje	TOM CROSS
Música	JUSTIN HURTWITZ
Letras	BENJ PASEK
	JUSTIN PAUL
Coreografía	MANDY MOORE
Productor musical	MARIUS DE VRIES
Supervisión musical	STEVEN GIZICKI
Vestuario	MARY ZOPHRES

Ficha artística

Sebastian	RYAN GOSLING
Mia	EMMA STONE
Keith	JOHN LEGEND
El jefe	J.K. SIMMONS
Laura	ROSEMARIE DeWITT
Greg	FINN WITTRICK
Tracy	CALLIE HERNANDEZ
Caitlin	SONOYA MIZUNO
Alexis	JESSICA ROTHE

La producción

Ellos son el productor ejecutivo musical Marius de Vries, que se ocupó de la dirección musical de *Moulin Rouge* y cocompuso la música de *Romeo y Julieta* de *William Shakespeare*, ambas de Baz Luhrmann, y la coreógrafa Mandy Moore, que ha acercado la danza contemporánea al gran público a través del programa "So You Think You Can Dance" y ahora ha tenido la ocasión de demostrar su talento creando por primera vez números para la gran pantalla.

El músico Justin Hurwitz dice que Damien Chazelle y él compartían la intención de proporcionar un idioma contemporáneo -musical, visual y emocional- a un género que tiende a despertar la nostalgia. "No debíamos limitarnos solo a hacer un musical, sino un musical sobre la realidad del amor y los sueños en Los Ángeles de hoy en día. Eso es lo que nos dio más energía", explica. "Los musicales siempre son muy exagerados; es algo que nos encanta, pero también nos gustaba la idea de captar una sensación real de la vida actual dentro de ese mundo intensificado".

Mandy Moore considera que LA LA LAND tiene un lugar propio entre la realidad actual y la atemporalidad: "La película muestra la relevancia cultural de la maravillosa fusión entre música, movimiento, interpretación, canto y narración".

Todo empezó como un sueño loco. Damien Chazelle quería hacer una película que canalizara la magia y la energía de los mejores dramas románticos musicales franceses y estadounidenses de la era dorada... y trasladarlas a la época más complicada e insensible en la que vivimos.

Por mucho que haya cambiado nuestro mundo en los últimos cincuenta años, ¿somos realmente menos proclives a dejarnos llevar por los caprichos de los encuentros inesperados, las oportunidades perdidas, los sueños hechos realidad, el amor puro y desmedido o a que la presión del mundo cambie nuestras intenciones más puras? Damien Chazelle se planteó la posibilidad de contar una historia a través del canto y la danza para ofrecer al público un bonito y creíble cuento de hadas en un mundo donde las películas son cada vez más oscuras y digitalizadas.

"Quería que LA LA LAND fuese una historia de amor y también un musical como los que me cautivaban de niño, pero puesto al día, moderno. Me interesaba explorar el uso del color, de los decorados, del vestuario, todos los elementos expresivos de la vieja escuela cinematográfica para contar una historia actual".

El productor Marc Platt añade: "La estética de la película es muy moderna. El movimiento de la cámara fluye constantemente para que el espectador esté al lado de los actores, pero al mismo tiempo la historia nos lleva a la gran época de Hollywood".

La estética de la película surge del amor que el director siente desde muy joven por el cine, pero el largometraje nació en una cafetería durante una reunión con dos productores, Fred Berger, que empezó trabajando con Sofia Coppola y que produjo la premiada *El regreso de un soldado*, así como el próximo estreno de ciencia-ficción *The Titan*, y Jordan Horowitz, conocido por el nada tradicional drama familiar *Los chicos están bien*, nominado a un Oscar. Fue entonces cuando Damien Chazelle les habló de una película musical romántica con Los Ángeles de telón de fondo. Ninguno de los dos productores sabía cómo podía hacerse, pero la idea les intrigó.

"Cuando le conocimos, Damien nos dejó atónitos por su saber cinematográfico, a pesar de que solo había hecho una pequeña película en la universidad. Pero lo mejor ha sido ver a aquel chico tímido transformarse en un prometedor cineasta que ha hecho realidad lo que nos propuso el primer día que tomamos un café juntos", dice Fred Berger.

El productor cuenta cómo les vendió la idea el realizador: "Fue una presentación totalmente diferente y muy atrevida. Creímos que tal como está la industria ahora, era muy posible que jamás se rodara, y decidimos que valía la pena dedicarle unos años y conseguirlo. Damien quería revolucionar el típico género musical romántico y convertirlo en algo fresco y visceral".

La producción

"La energía y la creatividad de Damien son contagiosas. Cuando nos describió lo que quería hacer, no dudamos en unirnos al viaje, por mucho esfuerzo que requiriese", explica Jordan Horowitz. "Nuestra misión era encontrar la mejor manera de ayudarlo a contar la historia. El concepto nos conquistó de inmediato, pero tardamos mucho en desarrollar el guión, los personajes y las canciones".

Los dos productores eran conscientes del inmenso reto que representaba el proyecto. "Tiramos la prudencia por la borda", dice Jordan Horowitz. "Nos inclinamos por seguir un proceso más orgánico porque no nos impusimos una fecha límite. Nos bastó con saber que encontraríamos la forma de rodar la película".

En cuanto a influencias más clásicas, Damien Chazelle reconoce que una de sus grandes inspiraciones son las películas de Jacques Demy, que se atrevió a romper los moldes de los años sesenta con deliciosos musicales de tonos pasteles como *Los paraguas de Cherburgo*, *Las señoritas de Rochefort* y *Una habitación en la ciudad*. "Es muy probable que Demy sea mi mayor influencia, no solo en esta película, sino en todo lo que he hecho y he querido hacer hasta la fecha", reconoce el realizador. "Ninguna otra película me ha enseñado tanto como *Los paraguas de Cherburgo*; es mi amor más profundo".



Acerca del director

DAMIEN CHAZELLE (Director y guionista) es el autor y realizador de la oscarizada *Whiplash*, nominada a cinco Oscar en 2014, entre ellos los de Mejor Película y Mejor Guión Adaptado. El cortometraje del mismo título, rodado en 2013, ganó el Premio del Jurado de Cortos en Sundance, y al año siguiente el largometraje fue galardonado en este mismo festival con los premios del Jurado y del Público.

Anteriormente había escrito *Grand Piano*, con Elijah Wood y John Cusack, y coescrito el exitoso thriller *Calle Cloverfield 10*, protagonizado por John Goodman.

Su primer largometraje, *Guy and Madeline on a Park Bench*, fue su proyecto de fin de carrera en la Universidad de Harvard. Muy aplaudido por la crítica, el L.A. Weekly lo nombró "Mejor primer largometraje de 2010", y la revista Time Out New York lo describió como "el mejor largo en años".

Datos de interés

Ficha nº	5
Duración	128 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	COMEDIA MUSICAL
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	13.01.2017