



Sinopsis

El 9 de abril de 1940, la maquinaria bélica de la Alemania Nazi desembarca en la ciudad de Oslo. Ante esta situación, el rey Haakon VII de Noruega se verá obligado a abandonar la tradición neutral de su país y tomar la difícil decisión de unirse a uno de los bandos. Un gran peso recae sobre él y en sus manos estará el futuro y la vida del pueblo Noruego.

Convertida en la película más taquillera del 2016 en Noruega y nº1 en la taquilla durante 3 semanas consecutivas. Preseleccionada para representar a Noruega en los Oscar 2017.

LA DECISIÓN DEL REY

Kongens nei

(V.O.S.E.)

Entrevista con Eric Poppe

Este decisivo episodio de la historia noruega tuvo lugar en 1940.

Sí, comenzó el 9 de abril. Me pregunto cómo va a reaccionar el público alemán a esta evocación del pasado.

Es una historia rica, compleja...

Sí, pero me he limitado a las necesidades del relato. Es cierto que seguimos de cerca al rey a medida que se desarrollan los sucesos, pero esperaba encontrar también un equilibrio, presentar otra perspectiva, un punto de vista anexo para contrarrestar. Es por ello que me interesé en el embajador alemán que intenta desesperadamente evitar la guerra, Kurt Bräuer. Entra en conflicto con Birger Eriksen, el coronel noruego que dirige las operaciones militares, y nosotros somos testigos de este enfrentamiento entre un militar y un diplomático.

Los detalles descriptivos son muy precisos.

Contribuyen a la veracidad de la historia, al desarrollo creíble de la narración y al suspense. Buscamos información e investigamos. Me informé utilizando testigos oculares. Algunos eran ya muy mayores, pero sus testimonios son muy valiosos. Además, también recurrí a historiadores críticos con nuestro proyecto: pudieron leer el guion, ver escenas y verificar a sus anchas. Quise asimismo rodar en los mismos lugares donde sucedieron los acontecimientos, con objetos y accesorios de la época en la medida de lo posible. Por ejemplo, pudimos rodar en Skaugum, la residencia del príncipe heredero, las escenas de nieve, que fueron filmadas al igual que el resto de la película por el director de fotografía John Christian Rosenlund.

La decisión del rey es también un drama personal.

Exacto. Es la historia de un padre y un hijo, de una familia obligada a huir. Recurrí a muchos recursos y tuve la suerte de reunirme en numerosas ocasiones con la princesa Astrid, la nieta de Haakon, hermana de Harald V, el actual rey de Noruega. Podemos ver a los niños en la película.

Ficha técnica

Director	Erik Poppe
Guionistas	Harald Rosenløw-Eeg Jan Trygve Røynealand
Productores	Finn Gjerdrum Stein B. Kvae
Productores ejecutivos	Jesper Christensen Peter Garde Henrik Zein Kaare Storemyr
Co-productores	Jackie Larkin Lesley McKimm
Música original	Johan Söderqvist
Fotografía	John Christian Rosenlund
Montaje	Einar Egeland
Diseño de producción	Peter Bävman
Vestuario	Karen Fabritius Gram
Dirección artística	Åsa Nilsson
Diseño de decoración	Monika Wahlin
Casting	Øystein Kjennerud Ulrike Müller

Ficha artística

Rey Haakon VII	Jesper Christensen
Princesa Martha	Tuva Novotny
Anneliese Bräuer	Katharina Schüttler
Príncipe Olav	Anders B. Christiansen
Enviado Curt Bräuer	Karl Markovics

Entrevista con Eric Poppe

Evocar el pasado la emocionó. Me ayudó a completar los rasgos de personalidad y comportamiento. Esto me fue muy útil sobre todo para las escenas en las que vemos a Haakon y a su hijo, el príncipe heredero Olav, interpretado por Anders Baasmo Christiansen, hablar de su papel y de la misión del rey; escenas que ponen en evidencia conceptos muy distintos.

¿No te has sentido tentado a halagar, a adornar?

No he hecho hincapié solo en los aspectos positivos de los personajes. No quería convertir al rey en un superhéroe, sino presentar un retrato matizado, sin complacencias. Nunca he ocultado mis intenciones a la familia real. Así se descubre que Maud, la esposa de Haakon, fallecida un año y medio antes de la guerra, era una mujer bastante fría e indiferente. Siempre en busca de la veracidad histórica, me reuní con hijos y nietos de soldados, con los locales. La mayor parte querían ser figurantes, y verlos comprometerse tanto con el rodaje me emocionó. La película les debe mucho y creo que les pertenece tanto como al equipo o a mí.

Haakon está entre la espada y la pared. ¿Una decisión política?

En un primer momento él no juega ningún papel político, pero el gobierno noruego titubea y finalmente resulta impotente. Las instituciones que rodean al rey se degradan poco a poco, se disuelven. Haakon se encuentra entonces solo. De afrontar un dilema, un asunto de consciencia: si se rinde no habrá bajas, pero Noruega deberá sufrir la dominación nazi. Mi película es también la historia de un dirigente que debe hacer frente a sus responsabilidades.

¿Podemos hacer una comparación con nuestro mundo contemporáneo?

En vista a lo que vemos a nuestro alrededor: el Brexit, el gobierno de Estados Unidos o la crecida del populismo, creo que a día de hoy necesitamos líderes como Haakon VII: un hombre para quien el honor y el sentido del deber no eran palabras vacías, que se preocupaba por preservar la democracia a riesgo de su propia vida. Un gran sacrificio, ha sido un aspecto de la película que ha emocionado a numerosos espectadores.

Entrevista de *Maud Forsgren* en **Cineuropa**

Acerca del director

ERIK POPPE (Director), nacido el 24 de junio de 1964, es un director de cine y guionista noruego que anteriormente había sido director de fotografía y fotógrafo.

Poppe empezó su carrera trabajando como fotógrafo para el periódico *Verdens Gang* y para la agencia Reuters, cubriendo noticias nacionales y conflictos en diversos lugares del mundo. Cuenta con un premio de la Asociación Noruega de Fotografía y un premio World Press Photo.

En 1991 obtuvo una licenciatura en fotografía en el Dramatiska Institutet de Estocolmo. Entre el 2001 y el 2010 llevó a cabo varios proyectos de investigación en los ámbitos artísticos y de dirección.

Desde 2011 es investigador titular del Programa de Investigación Artística de Noruega, y profesor asociado de la Universidad de Lillehammer, en la Escuela Noruega de Cinematografía.

Ha sido director de fotografía en varias películas, entre ellas *Eggs*, de Bent Hamer. Obtuvo el premio Kodak en el Festival de cine de Moscú en 1994, y en 1995 obtuvo el premio a la mejor fotografía de Noruega. Ese mismo año decidió que abandonaba el trabajo de fotógrafo.

Como director de anuncios de televisión ha obtenido premios Clio, Lion en Cannes, EPICA, EuroBest y varios otros de ámbito nacional.

Troubled Water, de 2008 (cuyo título noruego es *DeUsynlige*) es la última película de su famosa Trilogía de Oslo, precedida por *Schpaaa* (Bunch of Five), 1998, y por *Hawaii, Oslo*, de 2004.

Acerca del director

Esta trilogía ha sido seleccionada por varios festivales de renombre, y ha recibido un premio en la Berlinale (Panorama), el premio Vesuvio en el Festival Internacional de Cine de Nápoles, el premio Festroia a la mejor dirección en Portugal, el Delfín de Plata en el mismo Festroia, el premio a la mejor película nórdica en los galardones que concede el Consejo Nórdico. Asimismo fue seleccionada para ser presentada al Oscar a la mejor película de habla no inglesa.

Troubled Water ha sido la única película en la historia del Hamptons International Film Festival (Nueva York) que ha conseguido, en 2008, ser obtener el premio Golden Starfish a la Mejor Película Narrativa y el premio del público.

Mil veces buenas noches fue su primera película rodada en inglés. Se estrenó en Noruega en 2013 y en el resto del mundo se estrenó en 2014. La película es en parte autobiográfica, ya que se basa en las experiencias de Poppe como fotógrafo de guerra y en el conflicto entre la pasión por el trabajo y la familia que está lejos, en casa. Poppe alteró los papeles protagonistas para que su personaje lo interpretase Juliette Binoche, y Nikolaj Coster-Waldau interpretase el personaje basado en su mujer.

En su estreno mundial en el marco del Festival de Cine de Montreal la película recibió una ovación cerrada de un público puesto en pie. Obtuvo el Premio Especial del Jurado.

Erik Poppe ha recibido el premio de la crítica noruega tanto por *Hawaii*, Oslo, en 20015, por *Troubled Water*, en 2009, y por *Mil veces buenas noches* en 2014: todas fueron elegidas mejor película del año.

Es el único director que ha recibido el premio en tres ocasiones. Seguramente Poppe es el único director noruego que sabe ganarse la estima de la crítica y del público a la vez, ya que sus películas han sido siempre un gran éxito de taquilla.

La trilogía de Oslo y *Mil veces buenas noches* se han distribuido en más de cincuenta países.

Poppe también fue uno de los directores principales de *Brigaden*, una serie de televisión de 26 episodios, producida por la televisión noruega. *Brigaden* recibió el premio Amanda a la mejor producción dramática en 2003.

Poppe es uno de los directores escandinavos con más interés y con más experiencia. Es capaz de producir unas narraciones de manufactura impecable y con diversas lecturas, construidas siempre sobre la base de un reparto coral, unos guiones muy bien escritos, un trabajo de cámara impresionante y un gran sentido del ritmo y de la música en el montaje.

Desde principios del 2002 hasta hace poco, Poppe viajó nuevamente a zonas conflictivas para hacer documentales y reportajes. Son películas que tratan el tema de los refugiados desde zonas cuyos conflictos están olvidados, como Somalia, la República Democrática del Congo, las partes orientales de Afganistán y el norte de Pakistán.

Erik Poppe es uno de los socios de Paradox Films y del Paradox Group, empresas de producción.

Erik Poppe ha recibido muchos premios nacionales e internacionales por sus largometrajes.

Datos de interés

Ficha nº	148
Duración	133 minutos
Nacionalidad	NORUEGA
Idioma	NORUEGO y ALEMÁN
Género	DRAMA
Distribución	SHERLOCK FILMS
Fecha estreno	04.08.2017