



Sinopsis

Después de que la aparición de una tormenta obliga a la cancelación de su vuelo a Nueva York, la destacada fotoperiodista Alex Martin se ve atrapada en Idaho justamente la noche antes de su boda. Intentando por todos los medios llegar a su casa a tiempo alquila una avioneta. Otro pasajero también varado en el aeropuerto, Ben Bass, un reputado neurocirujano británico que debe realizar una operación crítica y decisiva, se une a Alex.

Mientras Alex y Ben vuelan enfrentándose a las inclemencias del tiempo en una pequeña avioneta Piper de dos plazas, el piloto sufre un infarto, y el diminuto aeroplano se estrella sobre las profundas nieves de las Montañas Uinta, en el noreste de Utah. Atrapados en esa remota región y con pocas esperanzas de ser rescatados, los dos extenuados viajeros se embarcan en un aterrador y transformador periplo, luchando contra los elementos.

LA MONTAÑA ENTRE NOSOTROS

The Mountain Between Us

(V.O.S.E.)

Una desgarradora aventura

Con su novela LA MONTAÑA ENTRE NOSOTROS, el escritor Charles Martin creó una intrigante y emotiva historia que analiza cómo dos extraños con personalidades muy diferentes se comprometen entre sí y se adaptan el uno al otro al verse bajo una extrema presión. Esta historia -que desarrolla un relato de cómo dos convincentes protagonistas se abren camino a través de un inexorable paisaje hacia la salvación y, finalmente, el amor- da fe de la buena labor del productor nominado al Oscar Peter Chernin (Figuras ocultas). En el fondo, la historia ofrece una entrañable exploración de la naturaleza optimista, afectuosa y generosa de la humanidad, que nos recuerda que siempre hay que tener esperanza y vivir el presente.

El veterano productor cinematográfico adquirió los derechos de la novela de Martin hace cinco años, con el objetivo de trasladar esta inusual historia de amor a la gran pantalla, haciendo una película que continuara la tradición de clásicos del cine tales como *Doctor Zhivago* y *Memorias de África*.

“Me atraía mucho la idea de hacer una historia de amor de grandes proporciones”, señala Chernin. “Estaba muy impactado por esta historia de dos personas, esencialmente fracturadas e incompletas, que, a través de esta experiencia, cambian sus vidas y se transforman en quienes realmente son. Son dos personas en la situación más extrema que se pueda imaginar. El hecho de que se enamoren es uno de los motivos que les permite superar esta extraordinaria prueba”.

Prácticamente en cualquiera de los sentidos, Alex Martin y Ben Bass forman una pareja poco probable. Ambos son extraordinariamente exitosos en su trabajo y están firmemente comprometidos con sus respectivas profesiones, pero ahí se acaban todas las similitudes.

Encarnando a Alex y Ben se hallan dos de los más respetados intérpretes del cine actual: la actriz ganadora del Premio de la Academia Kate Winslet (*The Reader*) y el actor ganador del Globo de Oro Idris Elba (*Luther*).

Ficha técnica

Dirección	Hany Abu-Assad
Guión	J. Mills Goodloe
	Chris Weitz
Basada en la novela de	Charles Martin
Productores	Peter Chernin
	Dylan Clark
	David Ready
	Jenno Topping
Productores ejecutivos	Fred Berger
	Becki Cross Trujillo
Productor asociado	Amira Diab
Fotografía	Mandy Walker
Música	Ramin Djawadi
Montaje	Lee Percy
Diseño de producción	Patrice Vermette
Dirección artística	Cheryl Marion
	James Stuart

Ficha artística

Alex Martin	Kate Winslet
Ben Bass	Idris Elba
Mark	Dermot Mulroney
Walter	Beau Bridges
Pamela	Linda Sorensen

Una desgarradora aventura

“Son dos importantes actores de primera categoría”, afirma Chernin. “La idea de juntar a ambos en este tipo de relato tan intenso y emotivo, hizo que la historia fuera aún más especial. Los dos llegaron al proyecto con un elevadísimo nivel de compromiso. El hecho de trabajar juntos les producía un increíble entusiasmo y estaban profundamente comprometidos con aportar verdadera calidad a la historia”.

Winslet tiene un currículum prácticamente inigualable, salpicado de notorias interpretaciones que se remontan a décadas; frecuentemente se comenta que le gusta interpretar a mujeres que ella considera “de armas tomar”, una descripción que definitivamente se puede aplicar a Alex. “Es el tipo de mujer que no se rinde hasta obtener la historia que quiere contar”, afirma Winslet. “Es una de esas mujeres que ha estado antes en zonas de guerra, trabajando día y noche y permaneciendo días sin dormir. Es una persona valiente, extremadamente valiente”.

La actriz dice que en Alex vio la oportunidad de interpretar a una protagonista femenina potente, cuya fuerza y claridad mental se convierten en algo de vital importancia para su propia supervivencia, una mujer que está tan bien dibujada y viva como Ben. “La primera vez que leí el guión, realmente me atrajeron los dos personajes, Alex y Ben”, dice Winslet. “Me gustó la idea de que dos personajes sostuvieran una película entera, de principio a fin. Nunca antes había leído un guión como éste. Y también creo firmemente en lo que la película sostiene: que puedes cambiar, como persona, de incontables formas, y que es perfectamente posible experimentar algo en tu vida y luego no ser capaz de volver a la forma de vida que tenías antes, ni avanzar hacia ese futuro que pensabas que ibas a tener. Son muchos cambios para estos dos personajes a través de la experiencia que comparten. A mí eso me fascinaba mucho”.

Igualmente, a Idris Elba, conocido por sus apasionadas interpretaciones en la serie de la BBC *Luther* y en películas como *Beasts of No Nation* y *Mandela: Del mito al hombre*, también le atrajo el papel de Ben, un hombre tan fuerte y competente como atractivo. “Me pareció muy interesante la historia y las circunstancias extremas en las que estas dos personas se encuentran”, afirma el actor. “Parecía algo en lo que de verdad podía hincar el diente dramáticamente hablando. Además, no había hecho todavía un protagonista romántico, así que esto es un gran punto de partida.

“Esta película examina la idea de que no hay escenario perfecto para conocer a alguien de quien te vas a enamorar”, añade Elba. “De hecho, en ocasiones, los escenarios más extremos se convierten en el mejor lugar para vislumbrar si puedes amar a alguien o no, porque te estás enfrentando a lo extremo en una circunstancia que no es comfortable. Como actor, tienes que meterte tan profundamente como puedes en lo que sea que el personaje esté pasando, y Ben ha pasado mucho. Su vida personal está en crisis cuando le conocemos, y se vuelve aún más complicada en esta montaña”.

Para contar esta fascinante historia de romance y supervivencia, Chernin y la productora Jenno Topping recurrieron finalmente al aclamado director palestino Hany Abu-Assad, realizador nominado al Oscar, conocido por sus películas de habla no inglesa *Omar* y *Paradise Now*, ambas dramas políticos que tratan temas como la ocupación y la opresión.

“Lo interesante de Hany es que dirige con el corazón, y no tiene miedo de utilizar todos los colores de la escala emocional”, dice Topping. “A Hany le gusta explorar los límites exteriores de la gama emocional que los humanos son capaces de sentir, ya sea amor, miedo, peligro o tristeza. Y Hany sabe comunicar eso de una manera muy eficaz. Una vez que fuimos conscientes de que no sólo aportaría la calidad que habitualmente proporciona a toda su obra, sino que también aspiraba a lograr una mayor y más potente paleta de colores, nos sentimos absolutamente cómodos”.

“El guión trataba sobre la buena naturaleza de los seres humanos y su espíritu, que les permite convertirse en mejores seres humanos, sobrevivir, ser capaces de amar y ser capaces de sacrificarse”, dice Abu-Assad.

Acerca del director

HANY ABU-ASSAD (Director). Tras haber estudiado y trabajado como ingeniero aeronáutico en los Países Bajos, Hany Abu-Assad empezó a producir filmes. Trabajó en los documentales *Dar O Dar* y *Long Days in Gazafor*.

En 1992, Abu-Assad escribió y dirigió su primer cortometraje, *Paper House*. El corto cuenta las aventuras de un niño palestino de 13 años y que emitido por el canal de televisión NOS Dutch y ganó varios premios internacionales de cine.

Al año siguiente, Abu-Assad produjo la película *Curfew*, que dirigió Rashid Masharawi. *Curfew* ganó premios tales como la Pirámide de Oro en el Festival de Cine de El Cairo y el Premio de la Unesco en el Festival de Cannes, entre otros.

Su segundo cortometraje, *The 13th*, que él mismo escribió, produjo y dirigió, fue la película inaugural del Festival de Cine Holandés que tuvo lugar en Utrecht en 1998.

Entre sus recientes trabajos destaca el agri dulce documental *Nazareth 2000*. La convulsión que se produce en una ciudad dividida y secretamente ocupada y entre sus beligerantes habitantes palestinos, cristianos y musulmanes, es vista a través de los ojos de dos empleados de una gasolinera.

Abu-Assad y Bero Beyer fundaron Augustus Film en el año 2000. Abu-Assad dirigió *Rana's Wedding* (2002), una producción realizada con el apoyo de la Fundación de Cine Palestino, dependiente del Ministerio de Cultura de la Autoridad Nacional Palestina. La película fue seleccionada para la Semana de la Crítica del Festival de Cine de Cannes de 2002 y posteriormente fue premiada en Montpellier, Marrakech, Bastia y Colonia.

El siguiente documental de Abu-Assad, *Ford Transit* (2002), fue proyectado en el Festival de Cine de Sundance. La película ganó el premio FIPRESCI en el Festival de Cine Internacional de Salónica, el premio In the Spirit of Freedom del Festival de Jerusalén y, junto con *Rana's Wedding*, el premio Néstor Almendros por su coraje en el rodaje del filme, que otorga el Festival de Cine sobre Derechos Humanos de Nueva York.

Abu-Assad y Beyer escribieron el guión de *Paradise Now* en 1999 y rodaron la película en la ciudad palestina de Nablús en 2004. El filme se estrenó mundialmente en el Festival de Cine de Berlín de 2005, donde obtuvo el premio Ángel Azul a la mejor película europea, y también ganó el premio que otorgan los lectores del diario Berliner Morgenpost y el premio de Amnistía Internacional a la mejor película. En 2006, *Paradise Now* ganó el Globo de Oro a la mejor película de habla no inglesa, así como el Independent Spirit al mejor filme extranjero, y también fue nominado al Premio de la Academia de 2006 en la categoría de mejor película de habla no inglesa. En 2011, Abu-Assad terminó su trabajo en *The Courier*, película protagonizada por Jeffery Dean Morgan, Til Schweiger y Mickey Rourke.

Abu-Assad finalizó *Omar* en 2013, una trágica historia de amor en la Palestina ocupada. Omar ganó el premio del jurado en la sección Certain Regard del Festival de Cine de Cannes de 2013, el premio APSA (Asia Pacific Screen Awards) como mejor película de 2013, y nominada al Premio de la Academia a la mejor película de habla no inglesa.

En 2015, Abu-Assad completó su sexta película, *The Idol*, drama inspirado en la increíble aventura del artista Mohammad Assaf, un cantante de Gaza que ganó el concurso Arab Idol en 2013.

Datos de interés

Ficha nº	186
Duración	103 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	HISPANO FOX FILMS
Fecha estreno	06.10.2017