



Sinopsis

La historia de una extraordinaria e inesperada amistad que surge en los últimos años del crucial reinado de la soberana Victoria (la oscarizada Judi Dench). Abdul Karim (Ali Fazal), un joven secretario indio, se desplaza desde India a Gran Bretaña para participar en el Jubileo de los 50 años de reinado y se queda sorprendido al descubrir que la soberana se interesa por él. La Reina empieza a cuestionar las restricciones que conlleva su posición y entre los dos se fragua una alianza tan insólita como leal, que el círculo doméstico y el más cercano a la Reina se empeñarán en destruir. A medida que su amistad crece, la Reina empieza a ver un mundo cambiante con otra perspectiva y recupera un humanismo que creía perdido.

LA REINA VICTORIA Y ABDUL

Victoria and Abdul

(V.O.S.E.)

Sobre la producción

La Reina Victoria pasó a la historia como la emblemática líder que gobernó un imperio que se extendía a lo largo y ancho del mundo, pero... ¿quién era Abdul?

“Ella era la Reina de Inglaterra y él, un humilde criado de la India”, nos cuenta la autora, Shrabani Basu. “Su amistad revolucionó la vida en palacio y casi llegó a provocar una revuelta contra la soberana”.

La historia de su amistad, deliberadamente oculta durante un siglo, ahora da el salto a la gran pantalla con LA REINA VICTORIA Y ABDUL.

En 2001, Basu andaba investigando un libro sobre la historia del curry. Así fue como se enteró de que la Reina Victoria era una gran aficionada a este plato. Basu visitó el Castillo de Osborne, la residencia de Victoria en la Isla de Wight, y se quedó muy intrigada al ver dos retratos y un busto de bronce de un indio de porte regio. En el vestidor de la reina vio otro retrato del mismo indio, situado justo debajo de su amado John Brown. Por si fuera poco, la Sala Durbar de Osborne, atestada de tesoros de la India, era un monumento a la fascinación de Victoria con “la joya de la corona”; aunque era la Emperatriz de la India, el hecho cierto es que nunca visitó el lejano territorio. Basu señala: “Por razones de seguridad, no pudo viajar a la India, así que hizo que la India llegara a ella”.

En 2006 visitó Balmoral, el castillo de la soberana en las Tierras Altas de Escocia, donde vio Karim Cottage, la casa que Victoria mandó construir para Abdul. Se dio cuenta de la importancia que debió de tener aquel misterioso indio conocido como “el Munshi” (profesor), y se propuso averiguar quién era.

Bertie, hijo de la reina y futuro Rey Eduardo VII, destruyó toda la correspondencia intercambiada entre su madre y el Munshi, pero no cayó en hacer lo propio con sus diarios indostánicos. En aquellos diarios, Basu descubrió la historia de la Reina Victoria y de su estimado Munshi, Abdul Karim.

Ficha técnica

Dirección	Stephen Frears
Guión	Lee Hall
Basada en el libro de	Shrabani Basu
Productores	Tim Bevan
	Eric Fellner
	Beeban Kidron
	Tracey Seaward
Productores asociados	Joe McCormack
	Louis Phillips
Fotografía	Danny Cohen
Música	Thomas Newman
Montaje	Melanie Oliver
Diseño de producción	Alan MacDonald
Vestuario	Consolata Boyle
Dirección artística	Sarah Finlay
	Adam Squires

Ficha artística

Queen Victoria	Judi Dench
Abdul Karim	Ali Fazal
Bertie, Prince of Wales	Eddie Izzard
Mohammed	Adeel Akhtar
Sir Henry Ponsonby	Tim Pigott-Smith
Baroness Churchill	Olivia Williams
Miss Phipps	Fenella Woolgar
Dr. Reid	Paul Higgins
Arthur Bigge	Robin Soans
Lord Salisbury	Michael Gambon
Mr. Puccini	Simon Callow

Sobre la producción

Manuscritos por la propia Victoria en urdú, los diarios habían permanecido en el Archivo Real, totalmente omitidos en relatos victorianos, porque ninguno de los historiadores leía ese idioma. “Entiendo el urdú, pero no sé leerlo. Sin embargo, Abdul había escrito algunas líneas en romano para Victoria, y eso sí fui capaz de descifrarlo. Los textos escritos únicamente en caligrafía urdú los mandé traducir. Había trece volúmenes”, nos relata Basu. En estas páginas fue donde descubrió la relación entre Victoria y Abdul.

Pero aún quedaba un volumen más por ver la luz, y la investigación de Basu la llevó hasta Karachi, Pakistán. Abdul no tuvo hijos, pero su sobrino nieto supo llevarla hasta un diario que el tiempo había relegado a un cofre. Abdul comenzó a escribir ese diario en 1887, cuando le pidieron viajar desde la India a Gran Bretaña para participar en la celebración de los cincuenta años de reinado de la Reina Victoria. Este volumen le brindó a Basu un relato en primera persona que confirmó en gran medida lo que habían desvelado los escritos en urdú de la soberana. Según palabras de la autora: “Finalmente encontré la voz de Abdul”.

Los detalles de aquella relación cautivaron a Basu. Nos cuenta: “Abdul tenía veinticuatro años cuando lo mandaron a Inglaterra. Enseguida captó la atención de la Reina y fue ascendido. Le impartieron clases de inglés adicionales para facilitar el diálogo entre ambos. Abdul, a su vez, le daba a Victoria clases de urdú todas las tardes y le leía poemas de Ghalib. Se hicieron uña y carne”.

“Toda la Casa Real tramó contra él, amenazando con la intervención del Príncipe de Gales [el título de Bertie en aquel momento]. Pero Victoria permaneció inamovible, fiel a Abdul hasta el final”.

A partir de aquellos diarios, Basu escribió *Victoria & Abdul: The True Story of the Queen's Closest Confidant*.

La cineasta de Cross Street Films Beeban Kidron, ganadora de un BAFTA, leyó un artículo en el periódico sobre el libro en 2010 y se quedó inmediatamente prendada de la historia. Señala: “Lo que me intrigó es que se trataba de una historia jamás contada anteriormente, una auténtica gema oculta durante más de un siglo. Fue toda una revelación que la Reina Victoria tuviera una relación tan cercana con un súbdito y, por si fuera poco, de creencias musulmanas. La reacción dentro de su entorno fue bastante reveladora, y pertinente respecto a lo que sucede actualmente en el mundo: habla de la tensión entre las diferentes culturas y de tener una mente abierta”.

Lee Hall, socio de Kidron en Cross Street y guionista nominado por Billy Elliot, escuchó por la radio la historia de Basu y se quedó muy intrigado. Así fue como ambos acordaron concretar una reunión con ella. Llegados a este punto, Cross Street no era la única productora interesada en llevar a la gran pantalla el libro de Basu. Sin embargo, su respuesta a la historia fue la más acorde a los deseos de la autora. Kidron recuerda: “Lo que le interesó a Shrabani fue que veíamos LA REINA VICTORIA Y ABDUL como una historia de un forastero; fue un choque de clases y cultura, y sentimos que sería estimulante ver el mundo de Victoria desde el privilegiado punto de vista de un joven normal y corriente de Agra que llegó a lo más alto de un imperio.

“Además, veíamos el proyecto como una película que se podría proyectar en multicines, algo divertido y entretenido: una historia sobre la familia real que el público desconocería, pero con un punto reivindicativo sobre los prejuicios”.

Basu otorgó los derechos a Cross Street, y la productora comenzó a desarrollar más el proyecto con Christine Langan de BBC Films, que estaba emocionada con la idea de hacer una película para todos los públicos, pero con mensaje. El punto de inflexión para la película fue cuando Kidron y Hall llevaron LA REINA VICTORIA Y ABDUL a su viejo amigo y frecuente colaborador Eric Fellner, copresidente con Tim Bevan de una de las principales productoras cinematográficas del mundo, Working Title Films. El productor señala: “La vi como una historia actual, y supe que, como guionista, Lee tenía la habilidad necesaria para adaptar el libro de Shrabani”.

Acerca de Stephen Frears

STEPHEN FREARS (Director) es uno de los cineastas más versátiles de la actualidad que ha abrazado a lo largo de su carrera diferentes estilos, temas y géneros. Sus trabajos han sido aclamados por la crítica, valiéndole nominaciones a los Premios del Sindicato de Directores de Estados Unidos y a los Globos de Oro. Ha sido nominado dos veces a los Oscar como Mejor Director por *The Grifters* (*Los timadores*) y *La Reina*.

Stephen Frears comenzó su carrera en la televisión británica, medio para el que trabajó casi en exclusiva durante quince años. A mediados de ochenta dio el salto al cine con *La venganza* (*The Hit*), protagonizada por Terence Stamp, John Hurt y Tim Roth. Su siguiente película, *Mi hermosa lavandera*, protagonizada por Daniel Day-Lewis y Gordon Warnecke, le valió la atención de la industria cinematográfica mundial y cambió su carrera. No tardó en dirigir *Sammy y Rosie se lo montan*, también con guión de Hanif Kuriishi, y el biopic sobre Joe Orton *Ábrete de orejas*, con Gary Oldman.

Frears pasó al cine de gran presupuesto con *Las amistades peligrosas*, protagonizada por Glenn Close, John Malkovich y Michelle Pfeiffer. La película ganó tres Oscar y fue nominada a cuatro más, incluido el de Mejor Película. Por su parte, Stephen Frears fue galardonado con un Premio César (el equivalente francés al Oscar) y fue nominado a un Premio BAFTA.

De vuelta a Europa, dirigió *Café irlandés* y *La furgoneta*, dos producciones irlandesas basadas en sendas novelas de Roddy Doyle y protagonizadas por Colm Meaney. En los Estados Unidos rodó *Hi-Lo Country*, con Billy Crudup, Woody Harrelson y Patricia Arquette, que le valió el Premio al Mejor Director en el Festival Internacional de Cine de Berlín; y *Alta fidelidad*, basada en la novela de Nick Hornby y protagonizada por John Cusack, con quien ya había trabajado en *The Grifters* (*Los timadores*).

Con *Negocios ocultos*, protagonizada por Chiwetel Ejiofor y Audrey Tautou, ganó el Premio del Cine Independiente Británico al Mejor Director, y el film se llevó otros tres galardones, incluyendo el de Mejor Película. Frears fue de nuevo nominado a Mejor Director por los Premios del Cine Independiente Británico con *Mrs. Henderson presenta*, película que recibió dos nominaciones a los Oscar, incluida la de Mejor Actriz para Judi Dench.

Sus títulos a lo largo de la última década incluyen *Chéri*, protagonizada por Michelle Pfeiffer; *Tamara Drewe*, con Gemma Arterton; el telefilm para HBO *El gran combate de Muhammad Ali*, protagonizado por Christopher Plummer y Frank Langella; *The Program* (*El ídolo*), con Ben Foster como el ciclista Lance Armstrong; y *Philomena*, de nuevo con Judi Dench. Esta última producción ganó el Premio BAFTA al Mejor Guión Adaptado para Steve Coogan y Jeff Pope, y recibió otras tres nominaciones en los Premios BAFTA, incluida la categoría de Mejor Película. Además, fue nominada a cuatro Premios Oscar y tres Globos de Oro.

Más recientemente, Stephen Frears ha dirigido *Florence Foster Jenkins*, protagonizada por Meryl Streep y Hugh Grant. Esta película ganó el Premio BAFTA al Mejor Maquillaje y Peluquería (para J. Roy Helland y Daniel Phillips) y fue nominada a otros tres Premios BAFTA y cuatro Globos de Oro, incluido el de Mejor Película, y a dos Oscar, incluido el de Mejor Actriz.

Datos de interés

Ficha nº	176
Duración	112 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO y USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	22.09.2017