



Sinopsis

Jimmy Logan (Channing Tatum), un minero desempleado de Virginia, está divorciado y no tiene un duro. En un momento de desesperación, se le ocurre un plan muy rebuscado para atracar el circuito del Charlotte Motor Speedway durante una carrera de la NASCAR. Le acompañarán en la peligrosa hazaña su hermano manco Clyde (Adam Driver), un veterano de la guerra de Irak que ahora trabaja de camarero en un antro, y su hermana Mellie (Riley Keough), una peluquera obsesionada con los coches. Como los Logan no tienen la pericia necesaria para llevar a cabo la operación, tendrán que buscar ayuda externa para dar este golpe tan complejo y ahí entra en juego el excéntrico experto en demoliciones Joe Bang (Daniel Craig). No será tarea fácil ya que una implacable agente del FBI llamada Sarah Grayson (Hilary Swank) empieza husmear en la escena del crimen, sospechando de todo y de todos los que se cruzan en su camino.

LA SUERTE DE LOS LOGAN

Logan Lucky

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Tras pasarse casi tres décadas dirigiendo películas que han definido épocas, hace cuatro años el oscarizado director Steven Soderbergh sorprendió a todo Hollywood al anunciar su retirada del cine. Soderbergh le dio un giro a su carrera y centró sus miras en televisión, donde logró dos premios Emmy por "Behind the Candelabra" (HBO) y fue candidato a los mismos premios por la aclamada serie "The Knick". Logan Lucky supone la vuelta del cineasta a la gran pantalla, una decisión que atribuye a "una convergencia de varios elementos, uno tecnológico y otro creativo".

"En cuanto a la tecnología, hemos llegado a un punto del panorama digital en el que una empresa pequeña puede lanzar una película a gran escala sin tener que recurrir a los grandes estudios", comenta. "Estaba hablando sobre el futuro de la distribución cinematográfica cuando me llegó este guion". Fue su esposa, Jules Asner, quien le entregó el material escrito por su amiga Rebecca Blunt. "En principio mi cometido iba a ser únicamente buscar un director para la película, pero el guion me encantó", dice Soderbergh. "Después de un par de semanas admití que no quería encontrar a otra persona para dirigir Logan Lucky porque tenía ya una imagen mental muy clara de cómo sería la película basándome en lo que había escrito Rebecca. Podría describir el filme como un primo lejano de la serie Ocean's, aunque no es exactamente la misma historia puesto que estos personajes no disponen de medios económicos ni tecnológicos. Viven con el agua al cuello, por lo que un par de bolsas de basura llenas de dinero les pueden cambiar la vida".

"También me gusta que al comienzo de la película los personajes no son delincuentes", añade. "El equipo de Ocean's sabe lo que hace, pero los de Jimmy Logan tienen que ir aprendiendo sobre la marcha. Ese aspecto del guion me gustó. La historia me pareció lo suficientemente cercana como para que me sintiera cómodo, pero lo suficientemente novedosa como para emocionarme".

Ficha técnica

Dirigido por	STEVEN SODERBERGH
Escrito por	REBECCA BLUNT
Producido por	GREGORY JACOBS
	MARK JOHNSON
	CHANNING TATUM
	REID CAROLIN
Productores ejecutivos	MICHAEL POLAIRE
	DAN FELLMAN
	ZANE STODDARD
Co-productores	KEN MEYER
	MATT SUMMERS
Director de fotografía	PETER ANDREWS
Diseño de producción	HOWARD CUMMINGS
Editado por	MARY ANN BERNARD
Diseño de vestuario	ELLEN MIROJNICK
Música	DAVID HOLMES

Ficha artística

Jimmy Logan	CHANNING TATUM
Clyde Logan	ADAM DRIVER
Max Chilblain	SETH MACFARLANE
Mellie Logan	RILEY KEOUGH
Bobbie Jo Logan	KATIE HOLMES
Sylvia Harrison	KATHERINE WATERSTON
Dayton White	SEBASTIAN STAN
Sam Bang	BRIAN GLEESON
Fish Bang	JACK QUAID
Sarah Grayson	HILARY SWANK
Joe Bang	DANIEL CRAIG

Acerca de la producción

Financiada sin la participación de grandes estudios y distribuida en EE. UU. a través de la recién creada empresa de Soderbergh, Fingerprint Releasing, en asociación con Bleeker Street (Captain Fantastic, Trumbo), Logan Lucky es el máximo exponente del nuevo modelo de realización independientemente digital. “Podría decirse que es un experimento”, comenta. “Necesitaba probar mi teoría sobre la distribución con una película comercial protagonizada por grandes estrellas. Un proyecto así justificaría una distribución mundial y me permitiría mantener el control creativo sobre todos los aspectos”.

El rodaje de Logan Lucky duró 36 días y comenzó en agosto de 2016, con Atlanta como centro de operaciones para el reparto y el equipo técnico. El oscarizado productor Mark Johnson (Rain Man, “Breaking Bad”) estaba presente para supervisar el día a día. “En realidad, el mayor reto ha sido seguirle el ritmo a Steven”, comenta Johnson.

“Llega a la localización por la mañana y lo da todo. Por la noche, llega al hotel y se pone a montar lo que ha rodado durante el día. Es impresionante”. Entre las localizaciones principales destacan una caravana utilizada para las escenas en casa de Jimmy Logan en Virginia Occidental, una parcela ambientada para parecer una feria popular, un bar de carretera y una cárcel. Para crear un contraste con las vibrantes escenas de acción que dominan el resto de la película, Soderbergh pidió al diseñador de producción Howard Cummings, ganador de un premio Emmy, que utilizara tonos muy apagados para la prisión. “Esa fue la única localización en la que exigí un estilo determinado para el diseño de producción”, cuenta Soderbergh. “Quería que usar una estética monocromática, así que le pedí al diseñador de producción Howard Cummings que todo fuera gris y a la diseñadora de vestuario Ellen Mirojnick que diseñara uniformes en blanco y negro para los reclusos”. La escena más compleja de la producción fue el propio golpe. Se rodó en cuatro localizaciones y las escenas se hilaron después en posproducción para crear las secuencias del Charlotte Motor Speedway. Soderbergh pasó unos días muy intensos en Concord, Carolina del Norte, rodando en el circuito. En el Atlanta Motor Speedway se rodaron muchos primeros planos de los bólidos volando por la pista. El Georgia World Congress Center de Atlanta se utilizó para rodar los túneles subterráneos del circuito. El robo se filmó en un gran plató equipado con un sistema de tubos neumáticos de transporte (PTT, por sus siglas en inglés).

“Le dimos muchas vueltas al sistema de PTT”, explica Soderbergh. “Tenía que ser lo suficientemente avanzado para parecer un sistema de transporte efectivo, pero lo suficiente rudimentario para que estos tipos pudieran robarlo. El equipo de atrezzo y el departamento de efectos físicos pasaron mucho tiempo documentándose y desarrollando formas de hacer que los cilindros se abrieran y cerraran antes de que los volvieran a succionar los tubos, tal y como describe Rebecca en el guion. Quería rodarlo sin recurrir a trucos por ordenador en posproducción”. Driver quedó impresionado con la característica eficacia de Soderbergh, que contribuyó a que el reparto estuviera siempre centrado. “Steven le da mucha importancia a controlar el ritmo y los tiempos durante el rodaje”, apunta el actor. “Opera la cámara, lo ilumina todo y dirige, sabe muy bien lo que quiere y lo hace. Llega, coge la cámara y dice ‘Listos’. Para los actores eso significa que nadie se vuelve al camerino a descansar durante una horita porque luego cuesta un par de tomas volver a meterse en el personaje”.

El ritmo acelerado de Soderbergh no impidió que el reparto se lo pasara bomba delante y detrás de las cámaras. “Se notaba una gran hermandad entre Channing y los demás actores”, comenta el productor Gregory Jacobs, que ha trabajado en casi todas las películas de Soderbergh desde El rey de la colina en 1993. “El ambiente era muy universitario, había muy buen rollo, como entre el reparto de la serie Ocean’s”. Soderbergh dice que la buena relación de los actores se trasladó a la película. “Formaron una pandilla y eso se nota cuando se ruedan las escenas. Todo el mundo se siente seguro para probar cosas nuevas, ya sea una frase o una postura, porque saben que todo el mundo va en el mismo barco y rema en la misma dirección”.

Acerca de Steven Soderbergh

STEVEN SODERBERGH (Director) es guionista, director, productor, director de fotografía y montador. Fue productor ejecutivo y director de las dos temporadas de la serie “The Knick” (Cinemax). Recibió un Oscar en 2000 al mejor director por *Traffic*, y ese mismo año fue nominado por *Erin Brockovich*. Había sido candidato anteriormente al Oscar al mejor guion original por *Sexo, mentiras y cintas de vídeo*, su debut como director de largos. La película fue galardonada con la Palma de Oro en el Festival de Cannes de 1989.

Entre sus proyectos para la gran pantalla destacan *Efectos secundarios*, *Magic Mike*, *Indomable (Haywire)*, *Contagio*, *And Everything is Going Fine*, *The Girlfriend Experience*, *¡El soplón!*, *Che*, la trilogía de películas *Ocean’s Eleven (Hagan juego)*, *Ocean’s 12* y *Ocean’s 13*, *El buen alemán*, *Bubble*, *Equilibrium*, *Solaris*, *Full Frontal*, *El halcón inglés*, *Un romance muy peligroso*, *Gray’s Anatomy*, *Schizopolis*, *Bajos fondos*, *El rey de la colina* y *Kafka*.

Su telefilm “Behind the Candelabra”, ganador de un Emmy al mejor director en 2013, debutó en HBO en mayo de ese mismo año. En 2009, creó y dirigió la obra “Tot Mom” para la Sydney Theatre Company. Durante su estancia en Sídney, también dirigió la película *The Last Time I Saw Michael Greigg*. En abril de 2014, dirigió el estreno de la obra de Scott Burns “The Library” en el Public Theater de Nueva York.

Actualmente está desarrollando el proyecto “Mosaic” para HBO.

Un debut muy satisfactorio

El guion de Logan Lucky es un debut impresionante de Rebecca Blunt. Al igual que sus personajes, Blunt se crió en Virginia Occidental. Tras un breve paso por UCLA, se mudó a Nueva York para pulir sus dotes como escritora. Blunt comenta que el antihéroe de clase de trabajadora que presenta en Logan Lucky se inspira en la historia de su amigo Channing Tatum. “Escribí el personaje de Jimmy Logan para Channing porque siempre le he visto como una versión alternativa de Chan”, apunta. “Chan es de un pueblecito del sur de EE. UU. y jugaba tan bien al fútbol americano que le ofrecieron una beca para ir a la universidad en Florida. Una lesión de rodilla frustró su carrera deportiva y acabó trabajando de stripper. Cuando estaba escribiendo Logan Lucky me pregunté, ‘¿Y si Chan no se hubiera hecho stripper y se hubiera vuelto a casa?’.

Me encontré a Chan y a su pareja Reid en una bolera y les comenté la idea. Por aquel entonces el proyecto se llamaba Hillbilly Heist, y Chan me contestó, ‘¡Suena fenomenal!’. No sé si recuerda que me dijo eso y, desde luego, nunca me imaginé que todo esto fuera a suceder”. Blunt le dio cuerpo al guion inspirándose en noticias reales y tirando de su imaginación.

Blunt le entregó el guion final a Soderbergh, “Quería ver si a Steven se le ocurría un buen director para la cinta, porque tiene mucha experiencia con películas sobre robos”, dice Blunt. “Pensé que había jurado no volver a los largos, así que fue toda una sorpresa cuando me contestó que quería dirigirla él”.

Datos de interés

Ficha nº	194
Duración	118 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	COMEDIA
Distribución	DEAPLANETA
Fecha estreno	12.10.2017