



## Sinopsis

Travis (Kelvin Harrison, Jr.), tiene 17 años y vive en una casa tan segura como desoladora, con sus protectores padres (Joel Edgerton y Carmen Ejogo), siempre armados y vigilantes.

Se debate entre el miedo, el dolor y la paranoia, cuando una joven pareja desesperada (Christopher Abbott y Riley Keough) irrumpe con su hijo en busca de refugio.

Las familias empiezan a convivir, y aunque ambas parecen tener buenas intenciones, el pánico y la desconfianza crecen según el horror del mundo exterior se adentra en su hogar. Una amenaza en absoluto comparable a la que crece en el interior, donde un padre es capaz de renunciar a su alma por proteger a su familia.

# LLEGA DE NOCHE

## It Comes at Night

(V.O.S.E.)

### Sobre la producción

Tras su premiada "Krisha", el guionista y director Trey Edward Shults revisita la temática de la familia, y más específicamente de las familias que se enfrentan a violentas energías que vienen tanto del exterior, como del interior. En este thriller de terror psicológico, una plaga desconocida ha perturbado la vida en EE.UU. a escala inimaginable. Confinados en una casa en el campo desde el comienzo de la historia, los miembros de una familia acaban con la vida de una persona mayor, afectada por la misteriosa enfermedad. Este asesinato caritativo traumatiza profundamente al hijo adolescente de la familia, Travis, pero a pesar de ello hace todo lo posible para sobrellevar esta realidad.

Travis lidia, además, cada día, con la amenazadora presencia de su padre, bienintencionado pero sobreprotector. "Llega de noche" es el sueño febril de una dinámica familiar compleja, que indaga en las fuerzas que invaden y amenazan los delicados vínculos de las personas implicadas.

"Krisha" ganadora de los premios del Gran Jurado y del Público en el Festival South by Southwest del 2015, y seleccionada para participar en la selección oficial de la Semana de la Crítica en el Festival de Cannes, narró la historia del regreso de una mujer con su familia a Houston, años después de ser abandonada. Ambientada en una turbulenta cena de Acción de Gracias, Shults dio los papeles clave a miembros de su propia familia, convirtiendo una película casera en una espléndida película de terror psicológico, con matices de tragedia griega. "Llega de noche" no es menos personal en su faceta doméstica, pero se atreve a salir fuera del hogar y construye una tensión que aumenta tras la llegada disruptiva de otra familia, que busca refugiarse del cataclismo exterior.

Los fans de "Krisha" la definieron como una película de terror en la que Shults examina las dimensiones psicológicas de una personalidad que se hunde. La película pasaba del humor oscuro al patetismo profundo, y alcanzaba la intensidad de un film de terror cuando el protagonista gradualmente iba perdiendo el control.

### Ficha técnica

Director	.....	Trey Edward Shults
Guionista	.....	Trey Edward Shults
Productores	.....	David Kaplan
	.....	Andrea Roa
Productores ejecutivos	.....	Justin R. Chan
	.....	Joel Edgerton
	.....	Chase Joliet
	.....	Wilson Smith
Co-productores	.....	Corey Deckler
	.....	Keetin Mayakara
Música original	.....	Brian McOmber
Fotografía	.....	Drew Daniels
Montaje	.....	Matthew Hannam
	.....	Trey Edward Shults
Diseño de producción	.....	Karen Murphy
Dirección artística	.....	Naomi Munro
Vestuario	.....	Meghan Kasperlik
Decoración	.....	Sally Levi
Casting	.....	Avy Kaufman

### Ficha artística

Paul	.....	Joel Edgerton
Will	.....	Christopher Abbott
Kim	.....	Riley Keough
Sarah	.....	Carmen Ejogo
Travis	.....	Kelvin Harrison Jr.
Andrew	.....	Griffin Robert Faulkner

## Sobre la producción

“Llega de noche” es una película de terror ambientada en un medio similar de disfunción familiar, y captura, a su vez, una amplia gama de emociones según sus personajes van sufriendo un colapso más expansivo. “

“Krisha” estaba influenciada visualmente por las películas de terror, y ésta además lo es”, explica Shults. “Pero más que una película de terror con un aspecto emocional, “Llega de noche” es una historia sobre temas graves: la muerte, el miedo y el arrepentimiento”.

Shults adopta una atmósfera totalmente diferente para su segundo largometraje, a una escala mayor. Para ello emplea a experimentados profesionales, como Joel Edgerton, Christopher Abbott (“James White”, “Girls”) y Riley Keough (“American Honey”, “The Girlfriend Experience”), así como el talento emergente Kelvin Harrison, Jr. (“El nacimiento de una nación”), quien aporta una conmovedora dimensión a un protagonista que lucha por negociar la delgada línea que separa la comodidad y seguridad de su casa, con la locura caótica del mundo exterior, donde la muerte llega en cualquier momento.

Como su anterior cinta, “Llega de noche” expone el trastorno que sobreviene a una familia cuando aparece una fuerza intrusiva, en este caso otra familia. Tras un violento intento de invasión, en la que el patriarca vigilante (Edgerton) se topa con un joven que merodea en busca de agua, (Christopher Abbott), la familia poco a poco se abre al intruso, a su esposa y a su hijo. Dos familias diferentes: una de clase media, raza mixta, suburbana, multi generacional y profundamente arraigada a su hogar rural, y otra de clase obrera, liberal, itinerante y huyen del caos en Nueva York.

La joven pareja de Brooklyn contrasta con los padres del adolescente, ya que se muestran abiertamente cariñosos con su hijo pequeño. Un encuentro a medianoche entre Travis y uno de los recién llegados, amenaza con destruir la frágil nueva armonía. “Llega de noche” es un estallido de horrores psicológicos y literales.

Shults comenzó a escribir “Llega de noche” en 2014. Durante ese tiempo perdió a su padre, tras una larga batalla contra la adicción. Tras un distanciamiento de siete años, Shults se reconcilió con él en su lecho de muerte, algo que se convirtió en una poderosa inspiración para la siguiente película del cineasta. “Estaba muy triste por la forma en que había vivido su vida, así que todo lo que yo podía hacer era tratar de ayudarlo a encontrar la paz antes de morir”, explica Shults. “Todo esto alimentó mis propios temores sobre la muerte. Mi mayor miedo es arrepentirme en mi lecho de muerte”. Estas preocupaciones llevaron a Shults a investigar más ampliamente las relaciones entre padres e hijos y a pensar en cómo una generación más joven puede superar lo que ellos ven como los errores de sus padres.

Quise transformar la tragedia de perder a un padre en una reflexión personal que alimentara la película. “Llega de noche” comienza con la imagen indeleble de un anciano en su lecho de muerte al que consuela su hija Sarah (Carmen Ejogo) antes de ser llevado a un agujero en el bosque y ser ejecutado por el patriarca de la familia, Paul (Joel Edgerton).

Su cuerpo es arrojado a una tumba poco profunda y quemado mientras Sarah y Travis observan con tristeza desde lejos. “Lo que Sarah le dice a su padre antes de que Paul lo saque de su miseria para proteger a la familia, es exactamente lo mismo que yo le dije a mi padre cuando estaba muriendo”, explica Shults. “El resto de la película surgió de esa singular imagen”.

“Llega de noche” hace uso de todo, desde la fotografía al diseño de producción, pasando por los efectos de sonido y banda sonora, para plasmar la psique torturada de Travis. “Con “Krisha” me adentré en un delirio subjetivo donde algunas cosas suceden realmente y otras no”, explica Shults. “Ocurre lo mismo con Travis: no siempre sabes de dónde viene, o incluso lo que está experimentando, porque todo es caos”.

## Sobre la producción

El mundo de Travis cobra vida en una sinfonía de artesanía cinematográfica, con Shults colaborando entre bastidores con algunos de los talentos más punteros y reconocidos de la industria. Shults fusiona el cuidado trabajo de cámara del cineasta nacido en Texas Drew Daniels, con la banda sonora propulsora de Brian McOmber (ambos habían ya colaborado con Shults anteriormente) y con el diseño de producción misterioso y claustrofóbico de Karen Murphy, que trabajó anteriormente con Baz Luhrmann en “Moulin Rouge” y “El Gran Gatsby”. Así, convierten “Llega de noche” en una película de terror emocional muy singular, llena de sensaciones, amenazas y caos.

Los espectadores de “Krisha” reconocerán algunos planos en oscuros pasillos con retratos y recuerdos de la familia, que marcan los temas del legado y la herencia, claves en el trabajo de Shults. Travis observa constantemente desde la distancia, atisbando desde esquinas o agujeros en la pared, curioseando, mientras asume íntimamente el peso de su propia herencia.



## Acerca del director

**TREY EDWARD SHULTS** (Guionista, director y co-editor) debutó en cine con el aclamado drama “Krisha”. La película se estrenó en el Festival de Cine South by Southwest en 2015 y ganó los Premios del Gran Jurado y del Público. Pasaría por otros muchos festivales, incluyendo la Semana de la Crítica en Cannes, y la estrenó A24 con enorme éxito de crítica en marzo de 2016. La película ganó premios como el Premio John Cassavetes a los Espíritus Independientes, el Premio al Director Revelación Bingham Ray de los Premios Gotham, el Premio al Mejor Director Novel de la National Board of Review, el Premio New Generation de la Asociación de Críticos de Cine de Los Ángeles y el Premio a la Mejor Primera Película del Círculo de Críticos de Cine de Nueva York.

Antes del largometraje “Krisha”, Shults hizo un cortometraje del mismo título que se estrenó en el Festival de Cine South by Southwest en 2014, donde fue galardonado con el Reconocimiento Especial del Jurado por su Dirección de Fotografía. Shults comenzó a trabajar en cine con la producción de tres películas de Terrence Malick: “Voyage of Time: Life’s Journey”, “El árbol de la vida” y “Song to Song”.

## Datos de interés

Ficha nº	132
Duración	92 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	TERROR
Distribución	DIAMOND FILMS
Fecha estreno	07.07.2017