



Sinopsis

Es el año 2029. Los mutantes se han ido -o casi-. Un retraído y abatido Logan pasa los días bebiendo sin parar, escondido en una remota parte de la frontera mexicana, ganándose algo de calderilla como conductor de alquiler. Sus compañeros en el exilio son el marginado Caliban y un enfermo Profesor X, cuya singular mente sufre ataques y convulsiones cada vez más graves. Pero los intentos de Logan por ocultarse del mundo y de su legado llegan a un abrupto fin cuando aparece una misteriosa mujer con una petición urgente: que Logan guíe a una chica extremadamente joven y muy extraordinaria hasta un lugar seguro. Las garras le vuelven a brotar inmediatamente a Logan cuando tiene que enfrentarse a fuerzas oscuras y a un villano de su antiguo pasado en una misión a vida o muerte, una misión que situará a este guerrero, ajado por el tiempo, en el camino hacia el cumplimiento de su destino.

LOGAN

Logan
(V.O.S.E.)

La definitiva historia de Lobeznó

La primera vez que Hugh Jackman aportó su electrizante energía al mutante conocido como Lobeznó fue allá por el año 2000, en el filme que dio origen al contemporáneo éxito de las adaptaciones cinematográficas de cómics: la primera película X-Men, del director Bryan Singer. Desde entonces, el aclamado actor australiano se ha metido en la piel del mutante más famoso del mundo hasta un total de diez veces, un récord en la gran pantalla. Pero en esta ocasión, con LOGAN, Jackman ha tenido la oportunidad de crear algo verdaderamente especial, una forma de enterrar definitivamente a su álgter ego en la gran pantalla desde hace tanto tiempo.

“Queríamos transmitir algo muy diferente, muy fresco y, en definitiva, muy humano”, dice Jackson, “porque creo que la fuerza de los X-Men, y concretamente la de Lobeznó, radica más en su humanidad que en sus superpoderes. Al explorar este personaje por última vez, me interesaba llegar al corazón del humano que realmente era, más que mostrar todo lo que sus garras son capaces de hacer”.

Desde el principio, Jackson siempre ha tenido un don especial para insertar humanidad bajo el brusco y muy desfigurado aspecto exterior de Logan. Sin embargo, en esta profundamente matizada y conmovedora interpretación, el actor vuelve al punto de partida con su personaje; el misántropo y agresivo fumador de puros es ahora un incondicional y leal compañero de lucha, dispuesto a sacrificarse por todo aquello en lo que cree.

Desde luego, Jackson y James Mangold, coguionista y director de LOGAN, ya habían llevado a Lobeznó a nuevos y remotos lugares en las anteriores andanzas en solitario del personaje: la película de 2013 *Lobeznó inmortal*. En ese anterior filme -adaptación de la emblemática miniserie de cómics creada por Chris Claremont y Frank Miller en 1980- vimos cómo Logan es arrancado de su autoimpuesto exilio para, finalmente, verse mezclado en una violenta trama que acontece en Japón.

Ficha técnica

Director	James Mangold
Historia de	James Mangold
Guión	Scott Frank
	James Mangold
	Michael Green
Productores	Simon Kinberg
	Hutch Parker
	Lauren Shuler Donner
Co-productores	Dana Robin
	Kurt Williams
Productores ejecutivos	Joseph M. Caracciolo Jr.
	Stan Lee
	James Mangold
	Josh McLaglen
Música	Marco Beltrami
Director de fotografía	John Mathieson
Montaje	Michael McCusker
	Dirk Westervelt
Diseño de producción	François Audouy

Ficha artística

Logan	Hugh Jackman
Charles	Patrick Stewart
Pierce	Boyd Holbrook
Laura	Dafne Keen
Caliban	Stephen Merchant
Dr. Rice	Richard E. Grant
Will Munson	Eriq La Salle
Kathryn Munson	Elise Neal

La definitiva historia de Lobezno

Mangold señala que, tras su experiencia en *Lobezno inmortal*, ni Jackson ni él habían planeado colaborar necesariamente en otro proyecto centrado en el personaje de Logan. “Tanto Hugh como yo nos situábamos en el filo de la navaja a la hora de hacer otra entrega”, dice el director, que trabajó con Jackman por primera vez en la película de 2001 *Kate & Leopold*. “Si finalmente íbamos a hacer otra película, yo quería llevarla hasta donde me interesaba, un lugar profundamente íntimo y primario: una historia basada sobre todo en los personajes donde pudiera explorar los miedos y debilidades de estos legendarios héroes, un filme que les hiciera más humanos”.

Antes incluso de embarcarse en el proyecto, Jackman y Mangold fueron conscientes de que la historia necesitaba existir al margen de la densa y embriagadora mitología de la mítica franquicia X-Men. “Los dos queríamos hacer una película independiente de la saga”, afirma Jackman. “Esta película es mucho más realista que las que hicimos anteriormente para la franquicia, quizás más que cualquier otra adaptación cinematográfica de un cómic. Es mucho más humana”.

Concretamente, Mangold, que escribió el guión de LOGAN junto a Scott Frank, coguionista de *Lobezno inmortal* (*Caminando entre las tumbas*, *Lobezno inmortal*) y Michael Green (*Alien: Covenant*), propuso crear una obra basada en personajes que se centraría en Logan, Xavier y Laura, mientras se iban abriendo camino a través de un yermo paisaje. “En mi cabeza surgió la extraña idea de que quería hacer una road movie con estos personajes, lo cual, de alguna manera, casi complicaba más mi trabajo como realizador”, dice Mangold. “Colocar a los personajes en un coche y mantenerlos atrapados en la carretera me ataría las manos. No podríamos hacer nada respecto a otros mundos que colisionan o una invasión alienígena; la película estaría básicamente forzada a funcionar a un nivel mucho más íntimo”.

También era importante para Mangold, que desde hace tiempo considera a Logan descendiente espiritual de los grandes héroes de westerns como El fuera de la ley, de Clint Eastwood, o Shane, el desconocido, de Alan Ladd, privó a Lobezno de su invencibilidad para hacer al personaje más vulnerable, más expuesto. “En este filme, la idea era encontrar a Lobezno en unas condiciones en las que su capacidad de curarse a sí mismo ha disminuido considerablemente”, dice Mangold. “Su fuerza ha mermado. Su propia salud y estado mental se hallan en declive”.

Aunque la acción de LOGAN tiene lugar más de 50 años después de los eventos descritos en *X-Men: Días del futuro pasado* (2014), este particular relato independiente funciona más como un privado viaje familiar -aunque abarrotado de determinantes escenas de acción- que como una convencional aventura de ciencia-ficción propulsada por explosivos elementos visuales. “Queríamos aparecer con un gran estruendo”, afirma Mangold. “Pero la cuestión es que, una vez que ciudades y planetas han sido destruidos, el estruendo tienes que sabértelo ganar sin acudir al recurso simple de hacer más ruido”.

Cuando comienza el filme, el estado de Logan es muy frágil y vulnerable; la maldición de su inmortalidad es una pesada carga que le ha deteriorado mucho, mientras cuida de un debilitado Charles Xavier (Patrick Stewart) en el seno de una desvencijada planta de fundición situada en los límites de un campo petrolífero abandonado. A ellos se une un tercer mutante, Caliban (Stephen Merchant, co-creador de la serie *The Office*), refugiándose todos en la oscuridad en un momento en el que el mundo cree que los mutantes ya han pasado a la historia.

Sin embargo, Logan ve interrumpidos sus días de beber en relativa soledad cuando se convierte, muy a su pesar, en el guardián de una chica muy joven, Laura (la primeriza Dafne Keen), que tiene poderes sorprendentemente parecidos a los suyos: tanto de sus manos como de sus pies brotan unas garras de adamantio similares a las de Lobezno. Y no es que precisamente le entusiasme aceptar esa nueva responsabilidad; Logan está demasiado agotado como para interpretar de nuevo al héroe.

La definitiva historia de Lobezno

Logan no quiere ayudar. Para nada”, dice Jackman. “No quiere tener nada que ver con el asunto. Hace tiempo que dejó atrás la época de su vida en la que reaccionaba a las súplicas y a los gritos de socorro de la gente. Básicamente, ha llegado a la conclusión de que, generalmente, cuando ayuda, las cosas empeoran. La gente que quiere termina herida; si se acerca demasiado, o si se esfuerza demasiado, acaba habiendo dolor, pérdida y destrucción”.

Encomendados con la tarea de proteger a la chica del delincuente cibernético y asesino Donald Pierce (Boyd Holbrook), Logan y el Profesor X se disponen a cruzar territorio hostil para llevar a Laura hasta un lugar llamado Edén, donde se rumorea que los jóvenes mutantes disfrutan de un refugio seguro. Pero Pierce y su temible ejército de cyborgs, los Reavers, están decididos a devolver a la chica a la custodia del doctor Zander Rice (Richard E. Grant), el siniestro genetista que, en las instalaciones del lago Alkali, desencadenó las mutaciones de Laura a través de una serie de inhumanos experimentos con la esperanza de crear niños súper soldados.

“Es un sociópata que carece de empatía emocional y de cualquier tipo de sentimiento hacia los mutantes que crea”, afirma Grant. “El doctor Zander Rice ve a los seres humanos como objetos para ser clonados. Su mente es muy científica e intelectual a todos los niveles. No se implica emocionalmente en absoluto”.

Al verse comprometidas las extraordinarias capacidades físicas de Lobezno por la edad y el paso del tiempo, la implacable persecución a la que son sometidos los viajeros se cobra un enorme y sangriento precio.

Se dice frecuentemente que una película, a veces, es tan grande como su villano, y Jackman se apresuró a alabar el estilo de Holbrook dando vida al desquiciado Pierce. “Boyd es un actor de extraordinario talento, un artista verdaderamente dotado”, afirma. Pero a quien especialmente el actor dirigió amables palabras fue a su joven compañera de reparto, Dafne Keen. “Dafne es una actriz extraordinaria, y ha sido un honor compartir la película con ella”, dice Jackman.

Acerca del director

JAMES MANGOLD (Director y guionista)

Con diez películas en su haber hasta el momento, incluyendo filmes tan destacados como *Heavy*, *El tren de las 3:10*, *Inocencia interrumpida* y *En la cuerda floja*, James Mangold es un guionista y director famoso por realizar sofisticadas películas corales en una amplia gama de géneros, mientras se mantiene constante en los grandes temas, los personajes originales, las memorables interpretaciones y las sorprendentes imágenes, lo que ha llegado a definir y unificar su trabajo.

Las interpretaciones de Reese Witherspoon y Joaquin Phoenix en la aclamada película de Mangold *En la cuerda floja* les supusieron a ambos sendos Globos de Oro y un Oscar para Witherspoon a la mejor actriz. El filme también ganó el Globo de Oro a la mejor película en la categoría de musical o comedia y obtuvo cinco nominaciones al Premio de la Academia.

La película más reciente de Mangold fue la mezcla de fantasía, ciencia-ficción, acción y aventuras *Lobezno inmortal*, protagonizada por Hugh Jackman y basada en el popular personaje de Marvel Comics.

Datos de interés

Ficha nº	38
Duración	137 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	ACCIÓN
Distribución	HISPANO FOX FILMS
Fecha estreno	03.03.2017