



Sinopsis

En esta cinta completamente animada, un misterioso mapa coloca a Pitufina y a sus mejores amigos Pitufo Filósofo, Pitufo Torpe y Pitufo Fortachón en una emocionante e intrigante carrera a través de El Bosque Prohibido, lleno de mágicas criaturas, para encontrar la misteriosa aldea escondida antes de que lo haga el malvado mago Gargamel. Embarcados en un trepidante viaje lleno de acción y peligro, están a punto de descubrir uno de los mayores secretos de la historia de Los Pitufos.

LOS PITUFOS

LA ALDEA ESCONDIDA

Smurfs: The Lost Village

(V.O.S.E.)

Acerca de la película

Para LOS PITUFOS: LA ALDEA ESCONDIDA -la primera aventura totalmente animada por ordenador de los pitufos- el equipo responsable del proyecto decidió volver a empezar desde cero para redescubrir el aspecto clásico y mágico de los pitufos. “Revisamos los primeros cómics y estudiamos el trabajo de Peyo a fin de encontrar un estilo visual para la película que fuera respetuoso con los orígenes de los pitufos y el aspecto que realmente deberían tener”, explica Kelly Asbury, director del filme. Asbury ya había dirigido anteriormente éxitos como “Shrek 2” y “Gnomeo y Julieta”. “Eso fue importante para determinar cómo concebimos cada escenario, el aspecto, el diseño de los propios pitufos, las setas que les sirven de hogar, los colores”.

La película está abarrotada de diversión, mientras el equipo responsable de la misma lleva a los pitufos por el emocionante y peligroso mundo del Bosque Prohibido. “Es un lugar completamente desconocido para ellos, es hermoso, pero lleno de sorpresas, peligros y diversión”, comenta Asbury. “Dragones voladores son una especie de libélulas que escupen fuego, aunque normalmente están contentas y felices hasta que las haces enfadar. Flores que tienen un aspecto y un olor estupendos, pero que te devorarán vivo si no te andas con cuidado. Flores del Beso, que se lían a darte besos”.

“Es una visión nueva e inteligente de los pitufos”, comenta la superestrella multiplatino Demi Lovato, que encabeza el reparto de voces como Pitufina. “Pitufina forma equipo con Fortachón, Filósofo y Torpe para emprender la mayor aventura que haya vivido jamás ningún pitufo, con intención de descubrir si hay otros pitufos más allá del Bosque Prohibido. Si hay otros pitufos ahí fuera, el equipo pitufo tiene que encontrarlos”.

Asbury señala que el familiar mundo de la Aldea Pitufa y los nuevos mundos creados para la película tienen todos la misma inspiración original: Peyo, el artista belga Pierre Culliford, que creó a los pitufos allá por 1958.

Ficha técnica

| | | |
|-------------------------|-------|-----------------------------|
| Director | | Kelly Asbury |
| Guión | | Stacey Harman |
| | | Pamela Ribon |
| Basada en personajes de | | Peyo |
| Productores | | Mary Ellen Bauder |
| | | Jordan Kerner |
| Productores ejecutivos | | Raja Gosnell |
| | | Ben Waisbren |
| Música | | Christopher Lennertz |
| Montaje | | Bret Marnell |
| Diseño de producción | | Noelle Triareau |
| Dirección artística | | Dean Gordon |
| | | Marcelo Vignali |
| Casting | | Mary Hidalgo |

Voces originales

| | | |
|-----------------|-------|---------------------------|
| Pitufina | | Demi Lovato |
| Fortachón | | Joe Manganiello |
| Filósofo | | Danny Pudi |
| Torpe | | Jack McBrayer |
| Papá Pitufo | | Mandy Patinkin |
| Gargamel | | Rainn Wilson |
| Pitufa sauce | | Julia Roberts |
| Pitufa tormenta | | Michelle Rodriguez |
| Pitufa flor | | Ellie Kemper |
| Pitufa Lily | | Ariel Winter |
| Pitufa Melody | | Meghan Trainor |

Acerca de la película

“La obra de Peyo posee un optimismo y una levedad de ser. Tenía una forma de dibujar sumamente fluida”, explica Asbury.

“Para el Bosque Prohibido y la Aldea Escondida, queríamos que pareciera algo que los espectadores experimentaran con los pitufos por primera vez, pero a la vez tenía que parecer que formara parte del mundo de los pitufos. Colores más oscuros, más intensos, sombras vivas, vegetación abundante y exuberante, de colores insólitos, bichos, animales y plantas que brillan en la oscuridad... todas estas cosas eran distintas, pero tenían en común las formas y el lenguaje de Peyo”.

El equipo responsable del proyecto también se replanteó el humor del filme. “Queríamos que los adultos y los niños se rieran juntos con el humor, al igual que lo hacen con los cómics de Peyo, en lugar de tener tipos de chistes diferentes, dobles sentidos para los adultos y otras cosas para los niños”, explica Asbury. “Charlie Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd, Laurel y Hardy, los Tres Chiflados... todo el mundo se ríe con ese tipo de gags y esa clase de humor, y eso es de lo que intentamos dotar a la película, algo atemporal con un toque moderno”.

Por supuesto, por graciosa que sea la película, los pitufos siempre han representado las ideas atemporales de la armonía y la paz, algo que no se le escapaba al director. “El mensaje de la película es verdaderamente de trabajo en equipo”, aporta Asbury. “Hace falta una Aldea Pitufa, por decirlo así, individual y colectivamente, para unirlos a todos y actuar juntos. Trata sobre aceptar las diferencias de los demás y complementarse unos a otros por un bien mayor. Creo que es un mensaje universal, que es muy pertinente en la actualidad”.

Para dar vida a los pitufos, el equipo responsable del proyecto recurrió a diversos artistas de talento de todo el mundo y, como los pitufos tienen seguidores en todo el planeta, se trata de artistas que estaban deseando devolver a los personajes a sus orígenes completamente animados. “Los artistas y técnicos que ayudaron a hacer esta película son realmente un equipo internacional de personas que se criaron disfrutando de los pitufos antes siquiera de que los personajes llegaran a Estados Unidos a mediados de los 80”, comenta Asbury. “Sienten un afecto especial por los pitufos y querían que la película les rindiera homenaje y fuera fiel a la integridad de la obra de Peyo”.

De hecho, según cuenta Asbury, el diseñador de producción del filme, Patrick Mate, logró reflejar tan bien la energía original de Peyo, que recibió la máxima aprobación posible. “Fue capaz de reflejar los personajes con un precisión total, fue tal esa precisión, de hecho, que la hija de Peyo, Véronique Culliford, vio los dibujos de Patrick y empezó a llorar, de lo mucho que se aproximaban a los diseños originales de su padre”, recuerda Asbury. “¿Qué más podría uno pedir?”.

Así que, para la nueva película, el equipo responsable de la misma creó nuevos diseños 3D, centrándose en ciertas idiosincrasias de Peyo: ojos que van unidos, bocas que se mueven de forma independiente a la forma de la cabeza y de la mandíbula, cejas que saltan de la cara, y hasta por encima del bonete. Como todos los pitufos tienen, básicamente, el mismo diseño, el reto y lo divertido para los animadores estuvo en diferenciar a los personajes según su forma de actuar. “Mediante posturas, actitud y unos cuantos elementos de aseo, fuimos capaces de diferenciar a esos personajes del modo que lo hizo Peyo”, comenta Asbury. “Es muy divertido crear esas sutiles diferencias y te proporciona un personaje completamente nuevo”.

Los villanos -el desventurado mago malvado Gargamel y su gato incomprensiblemente leal Azrael- también recibieron un rediseño completo totalmente animado, basado nuevamente en las ilustraciones originales de Peyo. “No queríamos que Azrael pareciera un gato de verdad, ni que Gargamel pareciera una persona de verdad. Queríamos que quedara patente esa cualidad caricaturesca que Peyo sabía hacer tan bien, y muchas de las posturas clave de esta película están sacadas directamente de los cómics de Peyo”, explica Asbury.

Acerca de la película

“Gargamel tiene que ser gracioso y torpe, pero también tenía que resultar convincentemente traicionero y peligroso. Azrael es seguramente el personaje más listo de la película; no te cae bien, pero es gracioso y odia a Gargamel, aunque, por algún motivo, es su compinche. Es una de las grandes cuestiones de la humanidad, ¿por qué están juntos Gargamel y Azrael?”.

Incluso los personajes nuevos están dibujados a partir de las bases que sentó el propio Peyo. “Todos nuestros nuevos personajes, la mascota de Filósofo, Snappy, la Mariquita, que es básicamente como su móvil, los conejos que brillan en la oscuridad, hasta los insectos más pequeños, las mariposas, los ciempiés, los caracoles... todos se derivan de las formas y los estilos de diseño de los cómics de Peyo”, asegura Asbury.



Kelly Asbury dice que, a la hora de dirigir LOS PITUFOS: LA ALDEA ESCONDIDA, quería despertar en los espectadores una sensación de animación clásica, y al mismo tiempo recordar sensaciones de su propia infancia.

“El estilo de animación se remonta a los años 40, muy caricaturesco, alegre y optimista, y los personajes se estiran y se aplastan”, empieza. “Intentamos que todo tuviera una cualidad elástica, como de goma. El supervisor de animación, Alan Hawkins, me ayudó a descubrir eso, se documentó y se lo transmitió a los animadores. ¿Qué puede ser más divertido para un animador que poder por fin animar personajes por ordenador que se mueven y botan como en las antiguas películas clásicas de animación?”.

Pero Asbury también sentía que el filme les daba la oportunidad de entrar en un mundo totalmente nuevo y recuerda hacer justo eso de niño. “Cuando era pequeño, quería meterme en mi Viewmaster [visualizador de imágenes estereoscópicas] y jugar en ese mundo. Esa es seguramente una de las mayores influencias en esta película; cuando supimos que iba a ser en 3D, quise crear un mundo que no fuera real, pero tampoco completamente caricaturesco, sino que tuviera un cierto realismo, pero al mismo tiempo fuera mágico y exagerado, y no se pareciera a nada que hubiéramos visto nunca. Supone tener por fin la oportunidad de meterse en un Viewmaster”, explica.

Datos de interés

| | |
|---------------|---------------|
| Ficha nº | 56 |
| Duración | 89 minutos |
| Nacionalidad | USA |
| Idioma | INGLÉS |
| Género | ANIMACIÓN |
| Distribución | SONY PICTURES |
| Fecha estreno | 31.03.2017 |