



### Sinopsis

París 1967. Durante el rodaje de su nueva película, el director francés Jean-Luc Godard se enamora de la actriz Anne Wiazemsky, 20 años más joven que él.

Un año después, tras casarse con Anne y haber encontrado aparentemente la estabilidad, Godard se ve sumido en una crisis existencial debido a la negativa acogida de la película y a los conflictos sociales que se están desarrollando en París.

# MAL GENIO

## Le Redoutable

(V.O.S.E.)

### Entrevista con Michel Hazanavicius

#### ¿Por qué este título, *Le Redoutable*?

Nunca he sido muy bueno en la elección de títulos... Soy un gran admirador de Godard, cuya elección de títulos es siempre brillante. Incluso llegué a sopesar que él escogiera el título, ya que la película va sobre él. Los títulos de las películas que hizo en los años sesenta son estupendos por su reflejo propio en el autor: *Vivir su vida*, *El desprecio*, *El soldadito*, *Al final de la escapada*...

El primer título que tuve fue *The Great Man*, pero tenía un tono cáustico que no me gustaba. Podría haber sido mal interpretado. Por otro lado, me gustó el lado "Belmondesco" de *Le Redoutable*; También recuerda a *Marginal*, *Incorregible*... Me gusta el hecho de que la palabra pueda tener una connotación ambigua: decir que alguien es temible puede ser un cumplido o un reproche. Finalmente, me gusta la idea de usar el truco "Y así va la vida con *Mal Genio*", incluso para terminar la película con ella. Da un toque irónico que me agrada.

#### ¿Cómo te encontraste con "Un an après" (el libro original de Anne Wiazemsky)?

Completamente por casualidad. Tuve que tomar un tren y había olvidado el libro que estaba leyendo en ese momento. Busqué uno en la estación. Encontré "Un an après" y de inmediato vi una posible película.

Anne Wiazemsky escribió dos libros sobre su historia de amor con Jean-Luc Godard. "Une Année Studieuse" habla sobre el comienzo de su relación, la forma en que este hombre encantador y a la vez complicado da sus primeros pasos en una gran familia gaullista -Anne es la nieta de François Mauriac- hasta la recepción de *La Chinoise* en el Festival de Aviñón en 1967. "Un an après" habla sobre mayo de 1968, la crisis que Godard sufrió, su radicalización, la desintegración de su matrimonio y de sí mismo. Estaba muy conmovido por su historia: la encontré original, emocionante, sexy y simplemente hermosa.

### Ficha técnica

Dirección	.....	Michel Hazanavicius
Guión	.....	Michel Hazanavicius
Autobiografía de	.....	Anne Wiazemsky
Productores	.....	Florence Gastaud
	.....	Michel Hazanavicius
	.....	Riad Sattouf
	.....	Simone Gattoni
Productores ejecutivos	.....	Daniel Delume
	.....	Win Maw
Fotografía	.....	Guillaume Schiffman
Montaje	.....	Anne-Sophie Bion
	.....	Michel Hazanavicius
Diseño de producción	.....	Christian Marti
Decoración	.....	Suzanne Arhex
Vestuario	.....	Sabrina Riccardi
Reparto	.....	Stéphane Touitou

### Ficha artística

Jean-Luc Godard	.....	Louis Garrel
Anne Wiazemsky	.....	Stacy Martin
Michèle Rosier	.....	Bérénice Bejo
Bamban	.....	Micha Lescot
Michel Cournot	.....	Grégory Gadebois
Jean-Pierre Gorin	.....	Félix Kysyl
Jean-Henri Roger	.....	Arthur Orcier

## Entrevista con Michel Hazanavicius

“Mal genio” tiene algunos elementos de “Une Année Studieuse”, pero se centra sobre todo en el otro. Cuando contacté con ella por teléfono, Anne ya había rechazado varias ofertas. Simplemente no tenía intención de que su libro se convirtiera en una película. Recuerdo que justo antes de colgar, le dije que era una verdadera pena porque había encontrado el libro muy divertido. Ella reaccionó inmediatamente y dijo que ella también pensaba que era divertido, pero nadie se lo había dicho nunca. Y así fue como empezó todo.

**A primera vista, es bastante sorprendente ver que dedicas una película a Jean-Luc Godard.**

Puedo imaginármelo, pero no considero esta película tan inesperada o incluso atípica. Por supuesto, Godard es un tema particularmente complejo. Pero una de las cosas que me interesaron y me ayudaron a creer que esta película era posible fue que Godard, siendo un gran artista con una reputación difícil -estoy hablando de sus películas, pero también de él, como personaje- es en sí mismo un poco icono de la cultura pop. Él es una de las figuras claves de los años sesenta, tanto como Andy Warhol, Muhammad Ali, Elvis o John Lennon. Pertenecía al imaginario popular; A través de él podemos abordar temas y aspectos comunes a todos nosotros. El amor, la creación, la política, el orgullo, los celos, etc... Él nunca ha sido sencillo, nunca trató de ser “agradable”. Esto lo convierte en un personaje complejo y humano, lo que permite una gran libertad narrativa. No estoy condenado a elogiarlo, ya que ésta no es la respuesta que él mismo trata de provocar. Pero, sobre todo, tendemos a olvidar esto, sus películas -y también él mismo- podían ser muy graciosos en su momento. Sabía cómo ser encantador y era muy ingenioso.

**Es sorprendente ver cómo ciertas observaciones hechas a Godard después del estreno de *La Chinoise* -comenzando con el deseo expresado por muchos de que él volvería a las “películas divertidas” del tipo que hizo con Belmondo- podrían ser aplicadas a ti, a quien no paran de pedirte un tercer *OSS 117*. El fracaso de crítica y público de *La Chinoise* tiene algo de eco en la reacción a tu película anterior, *The Search*. Me imagino que esto debe haber pasado por tu mente...**

Sí, es verdad. Como regla general siempre trato de trabajar en diferentes niveles en mis películas, permitiendo diferentes puntos de interpretación. En la superficie, Mal genio podría parecerse a lo que he hecho en el pasado, un paso más de una filmografía, no muy diferente de *The Artist* o incluso *OSS 117*, pero con un toque pop. Me encanta trabajar de esta manera. Y en un nivel más profundo, me entregué a algunos elementos personales, porque había espacio. Además, y esto es esencial, es la historia de amor lo que me atrajo en primer lugar. No es sólo una historia de sexo o deseo. La destrucción de la pareja Godard/Wiazemsky surge de la búsqueda profundamente sincera de un hombre muy arraigado en su época por la verdad política y artística, combinada con una especie de patología masoquista y autodestructiva. En su búsqueda de los ideales y del amor a la revolución, este hombre destruirá todo lo que le rodea: sus ídolos, sus antecedentes, su trabajo, sus amigos, pero también su relación, incluso su nombre, y terminará destruyéndose a sí mismo. Y Ana será el testigo de su espiral descendente, lo amará tanto como pueda, pero no podrá seguirlo y verá impotente su autodestrucción.

A esto se le puede añadir una representación original de mayo de 68. que no se han representado a menudo en el cine francés. Quería darle un soplo de aire fresco, un toque de color, espíritu, alegría. Era importante porque para mí estas imágenes muestran respeto, en primer grado, por el espíritu de mayo de 68. Si la película es a veces irreverente, incluso si se burla de Godard un poco, no quería tratar mal el mayo de 68. Pude ver un riesgo de acusaciones de anacronismo, o un peligro de ironía extraviada hacia una era entera. Respetar esa energía, dirigir a las multitudes, a esta juventud, esos rostros, los eslóganes, me parecía la mayor señal de respeto que podía mostrar. También es una oportunidad para colocar un punto fijo alrededor del cual el personaje de Godard puede cambiar, dejando espacio para la comedia.



## El círculo de Godard

**BERENICE BEJO - Michèle Rosier** (1930 - 2017). Hija de Hélène Lazareff, periodista, estilista y cineasta, Michèle Rosier fue una de los inventores del prêt-à-porter moderno. Ella dirigió una media docena de largometrajes, entre ellas *George Who?* (1973) y *Malraux, tu m'étonnes* (2001). En 2016, ella fue el tema de una retrospectiva en la Cinemateca francesa.

**MICHA LESCO - Jean-Pierre Bamberger** (? - 2014). Apodado “Bambam”, fue el mejor amigo del filósofo Gilles Deleuze, y socio de Michèle Rosier. Un ex combatiente de la Resistencia, realizó múltiples actividades sin limitarse a nada en particular. Fue co-fundador del diario *Libération*, trabajó con Agnès B., además de producir y actuar en diversas películas...

**GREGORY GADEBOIS - Michel Cournot** (1922 - 2007). Crítico de libros y cine para *Le Nouvel Observateur*, posteriormente crítico de teatro para *Le Monde*, sus críticas fueron tan ansiosamente esperadas como temidas. Él escribió y dirigió *Les Gauloises bleues* (1968), y fue autor de varios libros, entre ellos *Au cinéma* (Leo Scheer, 2003).

**FELIX KYSYL - Jean-Pierre Gorin** (1943). Miembro fundador de *Le Monde des Livres*, antes de formar el grupo Dziga Vertov con Jean-Luc Godard, desde 1975 Jean-Pierre Gorin ha vivido en Estados Unidos, donde sigue su carrera como director importante, aunque lejos de ser prolífico (*Poto & Cabengo* en 1978, *Rutina de Placeres* en 1986 ...) Es amigo cercano del crítico y pintor Manny Farber y enseñó cine en la Universidad de San Diego.

**ARTHUR ORCIER - Jean-Henri Roger** (1949 - 2012). Uno de los “consejeros espirituales” del cine francés, Jean-Henri Roger fue miembro fundador del Grupo Dziga Vertov, antes de unirse al colectivo Cinéclut. Enseñó cine en la Universidad de Vincennes (París VIII), y co-dirigió dos películas con Juliet Berto (*Neige* en 1981 y *Cap Canaille* en 1983). Siguió las películas *Lulu* (2001) y *Code 68* (2005). Apareció como actor en *Godard's Praise of Love* (2001).

## Datos de interés

Ficha nº	195
Duración	108 minutos
Nacionalidad	FRANCIA
Idioma	FRANCÉS
Género	DRAMA BIOGRÁFICO
Distribución	VERTIGO FILMS
Fecha estreno	12.10.2017