



Sinopsis

MANCHESTER FRENTE AL MAR cuenta la historia de los Chandler, una familia de la clase obrera afincada en Massachusetts. Después del fallecimiento repentino de Joe (Kyle Chandler), el hermano mayor de Lee (Casey Affleck), este se convierte en el tutor legal de su sobrino (Lucas Hedges). De pronto, Lee se ve obligado a enfrentarse a un pasado trágico que le llevó a separarse de su esposa Randi (Michelle Williams) y de la comunidad en la que nació y creció.

MANCHESTER FRENTE AL MAR

Manchester by the Sea

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

En los últimos veinte años, el director, guionista y dramaturgo Kenneth Lonergan ha adquirido la reputación de ser una de las voces más originales del cine estadounidense gracias a películas como *Puedes contar conmigo* y *Margaret*, ambas galardonadas con numerosos premios y muy aplaudidas por la crítica. MANCHESTER FRENTE AL MAR, su última película, fue aclamada por el público y la prensa en los festivales de Sundance y Toronto.

La idea nació durante el rodaje de *Destino oculto*, cuando el actor Matt Damon y su colaborador habitual, Chris Moore, buscaban un proyecto para la primera película como director de Matt Damon. También estaba en la película el actor John Krasinski, y los tres se reunían después del rodaje para intercambiar ideas que acabaron por plantar la semilla de lo que se convertiría en MANCHESTER FRENTE AL MAR.

La idea de un hombre cuya vida se ve afectada negativamente por un momento de equivocación le gustó desde el principio a Matt Damon, que decidió producir la película, protagonizarla y, además, dirigirla. "MANCHESTER FRENTE AL MAR" es una preciosa película sobre un hombre que debe cuidar a su sobrino después de la muerte de su hermano", explica. "Pero al volver al pueblo donde nació, deberá enfrentarse a la mayor tragedia de su vida".

Matt Damon propuso pedirle a Kenneth Lonergan que se encargara del guion. Se habían conocido en 2002 durante la producción londinense de la obra de teatro "This Is Our Youth", escrita por Lonergan y protagonizada por Matt Damon. "Kenny es un guionista sin igual", dice Matt Damon, ganador de un Oscar al Mejor Guion. "Durante mi estancia en Londres, repitiendo las mismas palabras noche tras noche en el escenario, me di cuenta de la perfección de cada frase".

Intrigado por la historia, Kenneth Lonergan dedicó los siguientes dos años a ampliar la idea inicial, reforzar los temas y desarrollar los personajes.

Ficha técnica

| | | |
|------------------------|-------|------------------|
| Director | | KENNETH LONERGAN |
| Guion | | KENNETH LONERGAN |
| Productores | | MATT DAMON |
| | | KIMBERLY STEWARD |
| | | CHRIS MOORE |
| | | LAUREN BECK |
| | | KEVIN J. WALSH |
| Productores ejecutivos | | JOSH GODFREY |
| | | DECLAN BALDWIN |
| | | BILL MIGLIORE |
| | | JOHN KRASINSKI |
| Co-productor | | RYAN H. STOWELL |
| Productora asociada | | KATIE PASTORE |
| Fotografía | | JODY LEE LIPES |
| Diseño de producción | | RUTH DE JONG |
| Montaje | | JENNIFER LAME |
| Vestuario | | MELISSA TOTH |
| Música original | | LESLEY BARBER |

Ficha artística

| | | |
|---------|-------|-------------------|
| Lee | | CASEY AFFLECK |
| Randi | | MICHELLE WILLIAMS |
| Joe | | KYLE CHANDLER |
| Patrick | | LUCAS HEDGES |
| Elise | | GRETCHEN MOL |
| George | | C.J. WILSON |
| Rodney | | MATTHEW BRODERICK |

Acerca de la producción

El guion acabó siendo muy complejo, con muchos niveles y centrado en Lee Chandler, que había crecido con su hermano mayor Joe en la costa noreste de Massachusetts pescando y reparando los yates de sus ricos vecinos.

Joe tiene un floreciente negocio, pero cuando empieza la historia, ya hace tiempo que Lee ha huido de Manchester. Ahora, este malvive en un barrio pobre de Boston en la más absoluta soledad trabajando de conserje en unos edificios. Es serio, concienzudo; se dedica a desatascar cañerías, reparar desperfectos y sacar la basura. Se desahoga en los bares locales (metiéndose en alguna que otra pelea) y su estricta rutina le permite mantener el menor contacto posible con otros seres humanos.

Kenneth Lonergan ha sabido incluir con habilidad toda una serie de *flashbacks* que sirven para revelar gradualmente los secretos del pasado de Lee hasta llegar al terrible momento que le obliga a dejar el pueblo. A medida que se desvela la verdad, entendemos a qué se debe el autoexilio del protagonista.

La agenda de Matt Damon le obligó a abandonar la idea de dirigir y protagonizar la película, y la realización pasó a manos de Kenneth Lonergan. Sin embargo, el productor Chris Moore dice que el apoyo de Matt Damon como productor resultó crucial para levantar el proyecto: "Es una auténtica película de autor. Todos apoyamos la visión de Kenny y estuvimos de acuerdo en dejar que un gran narrador contara la historia a su manera".

La productora Kimberly Steward, de K Period Media, escogió la película para lanzar su nueva empresa gracias a la fuerza del guion. "El lenguaje de Kenny es asombroso. Tiene la capacidad de retratar lo más oscuro sin perder el humor ni el ingenio, algo con lo que no me había encontrado antes", dice. "Todos queremos y respetamos a Kenny. Es un hombre decidido, seguro de sí mismo, y sabe cómo hacer llegar sus ideas de forma clara y elocuente".

El guion conmovió profundamente al productor Kevin J. Walsh. "Lloré en varias ocasiones mientras lo leía", reconoce. "Me gustó la honradez y la autenticidad de la historia. No todo es blanco y negro. Tener la oportunidad de colaborar en una película así una vez en mi vida me ha hecho muy feliz".

Todos los que participaron en la película están de acuerdo en que Kenneth Lonergan está entre los mejores guionistas del momento. MANCHESTER FRENTE AL MAR muestra mucha empatía, pero también es mordaz e ingeniosa al describir las vidas y el lenguaje de la clase obrera de Nueva Inglaterra con absoluta precisión. "Es una película que no se olvida fácilmente", dice Matt Damon. "Los personajes están muy bien contruidos a diferentes niveles, son totalmente creíbles. En muchas películas, los personajes son simples esbozos, pero los de Kenny dejan huella porque pertenecen a la vida real. Con un guion y actores de este calibre dirigidos por Kenny, la película es inolvidable".

Chris Moore cree que el estilo único que Kenneth Lonergan imprime a los guiones quizá llegue a ser reconocido como la voz de toda una generación. "No solo es un gran guionista, también un director genial. No creo que nadie hubiese dirigido este guion como lo ha hecho él. Es demasiado sutil y cuidadoso como para que otra persona le hubiera hecho justicia. Kenny ha sido maravilloso aportando humor y vida a una situación muy difícil. Me quedé atónito ante el abanico de emociones de la película, su autenticidad, su calidez y, a la vez, su crudeza".

El productor sigue diciendo que Kenneth Lonergan consigue que el espectador se preocupe por personajes de ficción como si fueran personas a las que conoce de toda la vida: "Nadie plasma tan bien el drama en los diálogos. Como director, sabe intuitivamente quién debe ser el actor y cómo debe interpretar. Es una película compleja, esquiva, magnífica y, por lo tanto, difícil de etiquetar. Tal como escribe Kenny, nunca se sabe lo que va a pasar a continuación. Dos personajes chocan y el choque hará que ambos cambien. Al espectador le parecerá haber vivido la historia de personas reales y simpatizará con los personajes".

Acerca de la producción

El productor sigue diciendo que Kenneth Lonergan consigue que el espectador se preocupe por personajes de ficción como si fueran personas a las que conoce de toda la vida: "Nadie plasma tan bien el drama en los diálogos. Como director, sabe intuitivamente quién debe ser el actor y cómo debe interpretar. Es una película compleja, esquiva, magnífica y, por lo tanto, difícil de etiquetar. Tal como escribe Kenny, nunca se sabe lo que va a pasar a continuación. Dos personajes chocan y el choque hará que ambos cambien. Al espectador le parecerá haber vivido la historia de personas reales y simpatizará con los personajes".

Basándose en el éxito de las dos películas anteriores del realizador, el productor está seguro de que el público irá a ver MANCHESTER FRENTE AL MAR. "Hace tiempo que Kenny no ha dirigido una película", dice. "Creo que muchos espectadores esperan ver lo que ha hecho ahora. Es un artista que retrata la vida real en la pantalla y que estudia las relaciones con enorme honradez".

Las películas de Kenneth Lonergan no dan respuestas fáciles ni conclusiones cómodas, pero la vida tampoco lo hace, añade Kevin K. Walsh: "No todo acaba siempre bien. Hay golpes duros. Puede ocurrir cualquier cosa en cualquier momento. Solo somos peones en el juego de la vida".

Acerca del director

KENNETH LONERGAN (Director) se dio a conocer en el año 2000 con su primera película, *Puedes contar conmigo*, de la que también fue guionista. Nominada al Oscar y al Globo de Oro al Mejor Guion, ganó el Premio del Jurado en Sundance, el Premio Waldo Salt a la Escritura de Guion, y el Premio del Círculo de la Crítica de Nueva York y el Premio Espíritu Independiente a la Mejor Película y al Mejor Guion, entre otros galardones.

Su segunda película, *Margaret*, estrenada en 2011, ganó el Premio FIPRESCI de la Crítica Europea en el Festival de Cine de Viena y el Premio Fundadores del Festival Traverse City, además de convertirse en una favorita de la crítica y de los cinéfilos en todo el mundo.

Asimismo, es el coguionista de *Una terapia peligrosa* y *Gangs of New York*, ganadora del Oscar al Mejor Guion Original y nominada al Premio del Sindicato de Guionista de América (WGA).

Entre sus numerosas obras teatrales destacaremos "This Is Our Youth" (1996), nominada al Drama Desk 1996 a la Mejor Obra Teatral y al Tony 2015 a la Mejor Reposición; "The Waverly Gallery" (2000), finalista del Premio Pulitzer; "Lobby Hero" (2001), nominada al Drama Desk y al Premio del Círculo de la Crítica Exterior a la Mejor Obra, así como al Premio Olivier a la Mejor Obra por su producción en el West End londinense; "The Starry Messenger" (2009), y "Medieval Play" (2012). Su obra más reciente, "Hold On to Me Darling", dirigida por Neil Pepe, fue nominada al Premio del Círculo de la Crítica Exterior.

Hace poco ha terminado de escribir la adaptación para una miniserie de cuatro episodios de "Regreso a Howards End", basada en la novela de E.M. Forster, para la BBC.

Es dramaturgo residente de la Signature Theatre Company. Reside en Nueva York con su esposa y habitual colaboradora J. Smith-Cameron, y su hija.

Datos de interés

| | |
|---------------|--------------------|
| Ficha nº | 20 |
| Duración | 138 minutos |
| Nacionalidad | USA |
| Idioma | INGLÉS |
| Género | DRAMA |
| Distribución | UNIVERSAL PICTURES |
| Fecha estreno | 03.02.2017 |