



Sinopsis

Molly Bloom, una joven y carismática esquiadora con aspiraciones olímpicas que se ve obligada a abandonar su prometedora carrera por una devastadora lesión. Tras posponer sus estudios de Derecho, Molly acepta un trabajo de verano que la introduce en un nuevo negocio que exige una disciplina e instinto similar: llevar la partida clandestina de póker de grandes apuestas más exclusiva del mundo. Las fortunas de la realeza de Hollywood, las estrellas del deporte y los grandes magnates de los negocios le proporcionan una década de éxito deslumbrante y glamuroso, pero Molly llama la atención de quien no debe cuando sin querer entra en contacto con miembros de la mafia rusa en su mesa. Su racha llega bruscamente a su fin cuando la arrestan en mitad de la noche 17 agentes del FBI provistos de armas automáticas. Bloom se encuentra teniendo que afrontar cargos penales con un único aliado de su parte, su reticente abogado defensor.

MOLLY'S GAME

Molly's Game

(V.O.S.E.)

Acerca de la historia

Aunque las memorias de Bloom de 2014 acaban con su arresto por parte del FBI, la historia sobre cómo MOLLY'S GAME llegó a la gran pantalla empieza antes de que Bloom se diera incluso cuenta de que su reinado estaba acabando. Cuando Bloom todavía gestionaba una partida en el hotel Plaza de Manhattan, conoció al productor ejecutivo Leopoldo Gout en una fiesta. Gout se encontraba trabajando en su primera novela y la historia de Bloom despertó su interés. "Era una mujer extraordinariamente inteligente en un mundo de hombres, y eso fue lo que realmente me enganchó", comenta Gout.

Gout se la presentó a su editor, y Bloom llegó a un acuerdo para publicar un libro, pero su arresto paralizó ese acuerdo. Una vez acabado el juicio, Gout y Bloom pasearon el libro por Hollywood en busca de ofertas de los estudios pero, aunque había mucho interés, ninguna parecía la adecuada, hasta que el productor Mark Gordon recibió una llamada de Ken Hertz, el abogado de Molly, y Pete Micelli, su representante de la agencia CAA. "Me enteré de que Aaron también estaba leyendo el libro, así que me puse en contacto con él y le propuse que trabajáramos juntos en el proyecto", recuerda Gordon.

En un primer momento, sin embargo, Sorkin tenía ciertas reservas en cuanto a convertir el libro de Bloom en una película, sobre todo por los jugadores que habían pasado por su mesa. Bloom mantiene la confidencialidad de la mayor parte de los nombres para proteger sus vidas privadas, pero Sorkin aún seguía preocupado por las posibles repercusiones. "Conozco a algunas de las personas sobre las que has escrito, he trabajado con algunos de ellos. Y con otros me gustaría trabajar", dijo Sorkin. "Un par de ellos son amigos míos. Y no pienso escribir una película que cotillee sobre ellos ni sobre nadie más".

Ficha técnica

Director	Aaron Sorkin
Guion	Aaron Sorkin
Basado en la libro de	Molly Bloom
Productores	Mark Gordon
	Matt Jackson
	Amy Pascal
Productores ejecutivos	Oren Aviv
	Felice Bee
	Stuart M. Besser
	Adam Fogelson
	Leopoldo Gout
	Robert Simonds
	Donald Tang
Director de fotografía	Charlotte B. Christensen
Música original	Daniel Pemberton
Montaje	Alan Baumgarten
	Elliot Graham
	Josh Schaeffer
Diseño de producción	David Wasco

Ficha artística

Molly Bloom	Jessica Chastain
Charlie Jaffey	Idris Elba
Larry Bloom	Kevin Costner
Jugador X	Michael Cera
Dean Keith	Jeremy Strong
Douglas Downey	Chris O'Dowd
Brad	Brian d'Arcy James
Harlan Eustice	Bill Camp
Juez Foxman	Graham Greene

Acerca de la historia

Ahora, Sorkin se alegra de que a Bloom no le echara para atrás su actitud en ese primer encuentro y que continuara explicando el resto de su historia. “Quince minutos después, quería desesperadamente escribir esta película, porque descubrí que [Bloom] pagó un precio muy elevado por adoptar la misma postura que a mí no me estaba costando nada”.

La certeza de Sorkin sobre el material ayudó a acelerar el proceso de escritura. “Normalmente, cuando acepto trabajar en una película, es un poco como una cita a ciegas. Habrá algo que me interese, pero no tengo ni idea de lo que voy a hacer, así que me paso meses subiéndome por las paredes hasta que consigo dar en el clavo. Con MOLLY’S GAME, en los cinco minutos que tardé en llegar a casa, ya tenía toda la película”.

Sorkin encontró la historia que quería contar en los detalles que Bloom no llegó a incluir en su libro, un proceso de descubrimiento que se refleja en el personaje de Idris Elba, el abogado defensor Charlie Jaffey: “Acabaste el libro antes de llegar a la mejor parte”. Charlie lee el libro y percibe algunas claras omisiones, como partidas de póker que duran varios días sin mención alguna del uso de drogas, y ninguna alusión a los mafiosos rusos cuya implicación condujo al arresto de Bloom. Además, Bloom rara vez habla sobre su familia, sobre todo sobre su complicada relación con su padre, que fue decisivo para que tanto ella como sus dos hermanos acabaran metidos en actividades deportivas y académicas.

Sorkin fue entendiendo a Molly de forma similar a como lo hace Charlie en la película. La prensa sensacionalista la apoda la “Princesa del Póker”, y Charlie cree que ella busca activamente la publicidad por beneficio propio. “Vi una oportunidad de crear un personaje que estaba haciéndose muchas de las mismas preguntas que me hacía yo sobre ella”, aporta Sorkin. “Por ejemplo, ¿por qué la arrestaron en plena noche agentes del FBI provistos de armas automáticas, como si se tratara de una persona peligrosa?”. Aunque Charlie es una versión ficticia de su abogado, Sorkin señala que “Molly tenían un abogado defensor penal y, cuando habla de él, lo hace con un gran respeto, reverencia y afecto. Molly dijo incluso que era realmente el primer hombre que conoció que era verdaderamente honorable”.

Aunque el póker es lo que mueve la trama, la verdadera relevancia de la historia se encuentra en la fuerza de Bloom, su carácter y su capacidad para superar cualquier sistema al que se enfrente manteniéndose fiel a sí misma. “La vi como una historia emocional, y la clase de historia que me gusta contar, con un sentido quijotesco del bien y del mal”. Su viaje personal, su relación crucial con su abogado y su negativa a delatar a sus antiguos clientes son el eje central de la historia. “Tenía en sus manos un billete de lotería premiado”, opina Sorkin. “Podría haber sido rica y famosa si hubiera dicho simplemente la verdad, pero no estaba dispuesta a hacerlo. Admiro mucho eso y la película admira eso”.

Pascal asegura que la capacidad de Sorkin para dotar de profundidad a los personajes eleva MOLLY’S GAME. “A Aaron le encantan los héroes, y encuentra la belleza de la gente que no todo el mundo ve a primera vista”, plantea Pascal. “Es un estudio de personaje y nadie hace eso mejor que Aaron”.

El fantástico sentido del humor de Bloom y su elevado coeficiente intelectual también impresionaron a Sorkin pero, sobre todo, comenta: “Me pareció que Molly Bloom era una heroína de película realmente única”. Se ríe ante la idea de que quería que su hija conociera a “alguien que se ha declarado culpable de un delito federal”. Pero, a medida que Sorkin escuchaba a Bloom, pensaba que era un magnífico modelo a seguir para las jóvenes.

A lo largo de los dos años siguientes, Sorkin siguió escuchando más historias de las que Bloom había excluido del libro y pasó aproximadamente un año escribiendo el guion. Entrelazó el trasfondo narrativo, dejó de lado la estructura cronológica lineal, y se centró en la historia de Molly en su guion. La película incluye material del libro, que se incorpora como si fuera una especie de personaje más, pero cuenta su propia historia.

Acerca de Aaron Sorkin

AARON SORKIN (Director y guionista) Debutó como dramaturgo en Broadway a la edad de 28 años con el drama judicial militar “Algunos hombres buenos”, por el que recibió el premio mejor dramaturgo nuevo estadounidense. Al año siguiente, se estrenó en el Off Broadway su obra “Making Movies”, y en 2007 regresó a Broadway con “The Farnsworth Invention”, dirigida por Des McAnuff.

En 1993, la adaptación cinematográfica de “Algunos hombres buenos” fue nominada a cuatro Óscar, entre ellos el de “mejor película”, y a cinco Globos de Oro, entre ellos el de “mejor guion”. Tras ese éxito llegarían los guiones de “Malicia”, protagonizada por Alec Baldwin y Nicole Kidman, “El presidente y Miss Wade”, con Michael Douglas y Annette Bening, y “La guerra de Charlie Wilson”, protagonizada por Tom Hanks, Philip Seymour Hoffman y Julia Roberts.

En 2011, Sorkin ganó el Óscar, el Globo de Oro, el premio Critics Choice y el premio BAFTA al “mejor guion adaptado” por “La red social”. En 2012, Sorkin adaptó “Moneyball: Rompiendo las reglas”, junto con Steven Zaillian, a partir de una historia de Stan Chervin. La película, dirigida por Bennett Miller y protagonizada por Brad Pitt, le valió a Sorkin el premio Critics Choice y el premio de los Críticos Cinematográficos de Nueva York al “mejor guion adaptado”.

Sorkin escribiría a continuación el guion de “Steve Jobs”, basado en la biografía de Walter Isaacson del difunto cofundador de Apple. Esta adaptación le valdría un Globo de Oro al “mejor guion”, así como nominaciones de los premios de la Broadcast Film Critics’ Association (BFCA), los Critics’ Choice y los premios del Sindicato de Guionistas (WGA).

En televisión, Sorkin creó y produjo la serie de la cadena NBC “El Ala Oeste de la Casa Blanca”, que recibió nueve nominaciones a los Emmy en su primera temporada. La serie acabaría ganando un total de 26 premios Emmy, entre ellos el de “mejor serie dramática” cuatro años consecutivos. Por su labor en la serie, Sorkin recibió dos veces el premio Peabody y el premio Humanitas, así como tres premios de la Asociación de Críticos de Televisión y del Sindicato de Productores (PGA), un Globo de Oro y un premio del Sindicato de Guionistas (WGA). También produjo y escribió la serie de televisión “Sports Night” para la cadena ABC, que ganó el premio Humanitas, el premio de la Asociación de Críticos de Televisión y obtuvo ocho nominaciones a los Emmy. Además, Sorkin creó la serie “Studio 60”, que se ambientaba entre bastidores de un programa en directo de sketches de humor y recibió cinco nominaciones a los Emmy en 2007.

En 2012, Sorkin regresó a la televisión con el drama de HBO “The Newsroom”, que atraía una media de 7 millones de espectadores por capítulo. Ambientada entre bastidores de un programa de noticias por cable, el reparto coral estaba encabezado por Jeff Daniels, que ganaría el Emmy al “mejor actor” por su interpretación en la serie. La serie ganó un premio de televisión Critics Choice a la “serie nueva más emocionante” y ha sido nominada a numerosos galardones, entre ellos cinco premios Emmy, un Globo de Oro a la “mejor serie dramática de televisión”, un premio del Sindicato de Guionistas (WGA) y un premio del Sindicato de Directores (DGA).

Además de MOLLY’S GAME, Sorkin tiene dos proyectos notables y emocionantes en distintas etapas de producción, “Matar a un ruiseñor” para Broadway y la representación en directo de la cadena NBC de “Algunos hombres buenos”.

Datos de interés

Ficha nº	266
Duración	140 minutos
Nacionalidad	CHINA y USA
Idioma	INGLÉS
Género	THRILLER
Distribución	ENTERTAINMENT ONE
Fecha estreno	05.01.2018