



Sinopsis

“Moonlight” es una historia atemporal de relaciones humanas y autodescubrimiento, que narra la vida de un joven que crece en los suburbios de Miami, desde su infancia, hasta la edad adulta. Un retrato vital de la vida afroamericana contemporánea que resuena por su profundidad y sus verdades universales.

MOONLIGHT

Moonlight (V.O.S.E.)

Las raíces de Moonlight

Moonlight fue concebido en una escuela de teatro como el proyecto de fin de curso del reconocido dramaturgo de Miami Tarell Alvin McCraney, ganador de una beca MacArthur en 2013 y miembro de la Steppenwolf Theatre Company de Chicago, cuya trilogía *Hermano/Hermana*, que habla de la planificación urbanística de Luisiana, le convirtió en uno de los dramaturgos más destacados de la experiencia afroamericana. Presentó el cortometraje *In Moonlight Black Boys Look Blue* al Festival de Cine de Borscht de Miami, que se dedica a exhibir obras de artistas regionales que forjan la identidad cinematográfica de Miami a través de historias que van más allá del retrato típico de una ciudad bonita pero banal y fiestera. Se marchó después a Londres con una residencia dramática con la Royal Shakespeare Company, pero McCraney no olvidó esa obra.

En 2013, la productora Adele Romanski (*Morris from America*, *El mito de la adolescencia*) estaba ayudando a Jenkins a decidir cuál sería su siguiente proyecto cinematográfico tras *Medicine for melancholy*. El dúo, amigos desde la universidad, comenzó reunirse cada dos semanas, y así volaron ideas de un lado para otro hasta que empezaron a tomar forma una docena de proyectos sólidos. Uno de ellos era la evocación de McCraney de su propia juventud en Miami, que había caído en manos de Jenkins gracias a un intermediario en el Festival de Borscht. Tarell hizo un gran trabajo capturando los sentimientos de un chico negro y pobre de los suburbios de Miami, explica Jenkins. Lo vi como una oportunidad para rescatar algunos de mis propios recuerdos de infancia y traspasarlos a la pantalla, filtrados a través de la maravillosa voz de Tarell. La raíz de su experiencia fue a su vez la raíz de la mía: una unión perfecta.

Casualmente, Jenkins creció en el mismo barrio tosco de Liberty City donde McCraney creció y donde se desarrolla gran parte de **Moonlight**. También colaboró con el Festival de Cine de Borscht.

Ficha técnica

| | | |
|------------------------|-------|------------------------------|
| Director | | Barry Jenkins |
| Guión | | Barry Jenkins |
| Historia original de | | Tarell Alvin McCraney |
| Productores | | Dede Gardner |
| | | Jeremy Kleiner |
| | | Adele Romanski |
| Co-productores | | Andrew Hevia |
| | | Veronica Nickel |
| Productores ejecutivos | | Sarah Esberg |
| | | Tarell Alvin McCraney |
| | | John Montague |
| | | Brad Pitt |
| Música | | Nicholas Britell |
| Director de fotografía | | James Laxton |
| Montaje | | Joi McMillon |
| | | Nat Sanders |
| Diseño de producción | | Hannah Beachler |
| Dirección artística | | Mabel Barba |
| Diseño de vestuario | | Caroline Eselin |

Ficha artística

| | | |
|--------------------|-------|------------------------|
| Paula | | Naomie Harris |
| Black | | Trevante Rhodes |
| Kevin adulto | | André Holland |
| Juan | | Mahershala Ali |
| Teresa | | Janelle Monáe |
| Chiron adolescente | | Ashton Sanders |
| Kevin adolescente | | Jharrel Jerome |

Las raíces de Moonlight

Chlorophyl, el cortometraje de Jenkins de 2013, era una evocación de 17 minutos de su Miami natal que enfatizaba los cambios producidos por la renovación urbanística. El cortometraje incorporaba algunos de los temas de *Medicine for Melancholy*, como los desplazamientos, la gentrificación y el anhelo de amor y conexión con los demás en medio de la alienación urbana.

Jenkins y McCraney no se conocieron cuando eran niños, pero sus años de formación fueron curiosamente similares. Asistieron a las mismas escuelas primarias y secundarias (a pesar de la diferencia de edad) y ambos se hicieron artistas para trabajar temas cercanos a sus propias experiencias, tratando asuntos como la identidad y la masculinidad. Lo más curioso es que ambos crecieron en hogares en los que sus madres se enfrentaban a una severa adicción a las drogas. La madre de Jenkins sobrevivió a su batalla y lleva siendo seropositiva 24 años, mientras que la madre de McCraney finalmente sucumbió al SIDA.

La pieza original de McCraney se centraba en la relación entre un joven de Liberty City y un narcotraficante local, que se convierte para él en una especie de padre sustituto cuando el chico tiene que lidiar con el acoso social, la adicción a las drogas de su madre y un sentimiento omnipresente de soledad que finalmente termina en tragedia. A saltos entre la infancia y la adolescencia, pero profundamente arraigada en temas como la masculinidad, la identidad y el entorno, “*In Moonlight Black Boys Look Blue* examinaba la naciente identidad homosexual de su protagonista Chiron en un entorno desafiante. Era importante para mí mostrar desde el principio el papel del entorno en la vida de Chiron”, dice McCraney. La gente sabe cosas sobre él antes de que él mismo las sepa. Todos quieren etiquetarlo antes de que él incluso entienda lo que eso implica. Esto nos pasa a todos, ya seas hombre, mujer, negro, blanco, heterosexual o gay. Hay momentos en que nuestro entorno decide cómo somos. Nuestra forma de responder ante eso es una verdadera lucha, e influye profundamente en cómo se desarrollará nuestra vida”.

Para su adaptación, Jenkins se centró en ampliar los tres capítulos de la historia, explayándose en un episodio de la vida adulta de Chiron que en la pieza original de McCraney se resumía en una mera llamada, e igualando en importancia las tres etapas del viaje del joven protagonista desde la infancia hasta la edad adulta.

Moonlight comienza con el joven Chiron de 10 años (apodado Little) que huye de los matones del barrio hasta que el narcotraficante Juan lo rescata y se convierte en su mentor y guardián extraoficial, con la ayuda de su encantadora novia Teresa. En el segundo capítulo, Chiron coquetea con Kevin, su primer amor adolescente; se enfrenta al declive de su madre Paula y sufre un incidente traumático en la escuela que cambiará el curso de su vida. En el tercer capítulo vemos al Chiron adulto (conocido como Black) luchando con la frustración sentimental que ha obstaculizado su identidad por su incapacidad para expresar sus sentimientos. En una secuencia virtuosa ambientada en un restaurante de Miami, Chiron se reúne con Kevin de una manera inolvidable e inesperada.

Tras leer la adaptación de Jenkins, a Romanski le cautivó la emotiva expresión de lo que supone llegar a la mayoría de edad. Aunque **Moonlight** se ambienta en un lugar muy específico, habla de temas que conectan con cualquier persona que sienta que no encuentra su lugar en el mundo. El guión me desgarró, comparte Romanski. Me identificaba totalmente con la historia de Chiron incluso siendo mujer y blanca. Mucha gente, da igual su raza, género, edad y sexualidad, puede identificarse con los sentimientos del otro. Puede que **Moonlight** sea un drama sobre la un chico negro y gay que llega a la edad adulta, pero el núcleo de la historia es la universalidad de la alteridad.

Una de las facetas más potentes de **Moonlight** es que la película fue concebida por un hombre heterosexual que trabajó a partir de un material enraizado en la experiencia personal de un hombre abiertamente gay, aunque la identidad sexual no sea el tema primordial de la película, ya que ante todo se impone la sutileza e introspección de Jenkins.

Las raíces de Moonlight

En última instancia, **Moonlight** va más allá de las etiquetas y los eslóganes: cuenta una historia universal a través de las catárticas luchas personales de un joven. Barry es una persona muy introvertida y discreta”, explica Romanski. No muestra mucho de sí mismo más allá de su núcleo de gente de confianza. **Moonlight** le permitió contar una historia única que tenía que ver con su propia experiencia, pero a la vez accedió a ella a través del trabajo de adaptación que se convirtió en la historia de Tarell.

Los productores Jeremy Kleiner y Dede Gardner, copresidentes de la productora Plan B Entertainment de Brad Pitt, admiraban el trabajo de Jenkins desde que vieron *Medicine for melancholy*, a la que elogian por la complejidad de emociones y por su luminosa belleza. Los ejecutivos de Plan B contactaron con Jenkins poco después del lanzamiento de *Medicine for melancholy*, pero no fue hasta 2013, en el marco del Festival de Cine de Telluride, que su trabajo colaborativo comenzó a arraigar. Plan B estrenaba *12 años de esclavitud* en el Festival, y casualmente Jenkins era el moderador en la ronda de preguntas del post screening junto con el director de la película, Steve McQueen. Tras pasar un tiempo juntos en Telluride, Kleiner, Gardner y Jenkins hablaron de trabar juntos, así que Jenkins y Romanski llevaron a Plan B el guión de **Moonlight** para que fuera su próximo proyecto.

A Kleiner y a Gardner les conmovió profundamente lo que leyerón. La escritura era increíblemente hermosa y, como su guión anterior, la estructura era de una gran elegancia y simplicidad, comenta Kleiner. Barry tiene una extraordinaria capacidad para crear y para capturar espacios íntimos, específicamente entre dos personajes. Sabe introducirse en el estado emocional interior de una manera que no ves venir, y de pronto estás en las profundidades del corazón humano. Gardner agrega: Barry piensa que el mundo entero se esconde en el espacio de una conversación. Sólo un guionista y director con mucho talento podría trasladar eso a la pantalla”. Plan B firmó poco después de la lectura, y la financiación de **Moonlight** se completó a principios de 2015, cuando A24 hizo su primera incursión en el mundo de la producción y se unió al proyecto.

Acerca del director

BARRY JENKINS (guionista/director) nació y creció en Miami, Florida. Tras graduarse en la Florida State University con una licenciatura en inglés y en cine se trasladó a Los Ángeles, donde trabajó como asistente del director Darnell Martin en “*Their eyes were watching God*” de Harpo Films. Su debut cinematográfico, “*Medicine for melancholy*”, IFC Films lo estrenó en cines y fue aclamada como una de las mejores películas de 2009 según A.O. Scott del New York Times.

En 2010, Jenkins co-fundó la empresa Strike Anywhere Films. Nominado a varios Premios Spirit y Gotham, el trabajo reciente de Jenkins incluye una adaptación para la gran pantalla para Overbrook Films y como guionista en “*The Leftovers*” de HBO. Además de ser organizador y presentador en el Festival de Cine de Telluride, forma parte de los United States Artists Smith Fellow y recientemente ha sido nombrado por The New York Times como uno de los “20 Directores a vigilar” del cine de todo el mundo. “*Moonlight*” es su segundo largometraje.

Datos de interés

| | |
|---------------|---------------|
| Ficha nº | 24 |
| Duración | 111 minutos |
| Nacionalidad | USA |
| Idioma | INGLÉS |
| Género | DRAMA |
| Distribución | DIAMOND FILMS |
| Fecha estreno | 10.02.2017 |