



Sinopsis

Las vidas de Luis y Marta se ven abruptamente paralizadas. Las mentiras, la culpa y el miedo ponen a prueba la estabilidad y el amor de la pareja.

M O R I R

La película, según su director

El austríaco Arthur Schnitzler es uno de esos escritores que me apasionan y cuya lectura tiendo a dosificar para no acabar su bibliografía demasiado pronto. Leí su novela "Morir" poco antes de comenzar el rodaje de mi primera película, "La herida", y ya comencé a fantasear con el reto de poder adaptarla a la pantalla.

A día de hoy, con la película terminada, he de decir que la metamorfosis que ha ido sufriendo este germen en las sucesivas versiones de guión ha sido tan grande que lo que ha sobrevivido es, sobre todo, la inspiración y quiero creer que su espíritu: la idea de no centrarse tanto en lo concreto de una enfermedad sino en conectarla con otra idea, la de la fragilidad del amor.

Es a partir de ahí desde donde intentamos construir el retrato del momento de vértigo de una pareja, una encrucijada en la que los límites entre el blanco y el negro, lo bueno y lo malo, se diluyen en un mar de sentimientos complejos, muchos de ellos contradictorios, quizás incómodos, pero no por ello menos humanos.



Ficha técnica

Director	FERNANDO FRANCO
Guionistas	FERNANDO FRANCO CORAL CRUZ
Productores	KOLDO ZUAZUA FERNANDO FRANCO
Productores ejecutivos	GUADALUPE BALAGUER
Fotografía	SANTIAGO RACAJ
Montaje	MIGUEL DOBLADO
Sonido	AITOR BERENGUER NACHO R. ARENAS NACHO ROYO
Música	JAVI P3Z MURSEGO
Arte	MIGUEL ÁNGEL REBOLLO
Vestuario	LAURA CUESTA
Maquillaje y Peluquería	LOLA LÓPEZ ICIAR ARRIETA
Casting	ARANTZA VÉLEZ

Ficha artística

Marta	MARIAN ÁLVAREZ
Luis	ANDRÉS GERTRÚDIX

Una entrevista con el director

Reportaje desde el Festival de San Sebastián de *Gregorio Belinchón* en **elpais.com**

Franco quiere dejar claro desde el inicio que en el equipo son más de tres, que muchos más han participado en *Morir*, adaptación muy libre de la novela homónima de Arthur Schnitzler, en la que describe la degradación física y sentimental de una pareja que se enfrenta a una enfermedad terminal. “Nosotros solo somos la cara más visible”. Pero a continuación confiesa: “Dependía tanto de ellos y es tan de ellos que tuve que retrasar el rodaje” cuando los actores, también pareja en la vida real, le anunciaron que iban a ser padres. “Es que llegaba una cuarta [se refiere a su hija recién nacida]”, ríe Gertrúdx. Franco prosigue: “No tenía sentido que cambiáramos el planteamiento. Les esperé”.

Los intérpretes, a pesar de ser conocidos por su pasión por los riesgos artísticos, también sabían que solo podían hacerla con su director. “No lo hemos hablado muchas veces. Con otros nos lo hubiéramos pensado mucho más”, asegura Álvarez. “No hubiera sido un regalo, que es como lo concebimos cuando llegó el proyecto”, reafirma Gertrúdx. “Viendo su obra sabes que con alguien así te puedes lanzar, y él te va a sostener. Nosotros necesitábamos una mirada externa que nos señalara que íbamos por el camino correcto. Fernando es muy riguroso y no nos dejó que nos alejáramos de la realidad de esta gente. Hemos ensayado y hablado mucho, y así sí te puedes lanzar. No es habitual encontrar directores interesados de verdad por el trabajo actoral”. Álvarez apunta: “Al final, es una cuestión de confianza, porque *Morir* requería que pusieramos mucho de nuestras personas en el filme”.

Los tres hablan del juego en el que se han sumergido. “Era una película viva, abierta, que en los ensayos se reescribía”, confirma su director. “Y creo en el rol de los actores en este proceso”. A lo que Gertrúdx subraya: “Sabíamos qué queríamos contar, había que aclarar cómo lo contábamos. Estuvimos ensayando seis meses antes del rodaje. Despejamos los tres el calendario para estar centrados en este esfuerzo: para reír, jugar, enfadarnos... Para conformar un proceso creativo. Ha sido un lujo que pocas veces se hace, porque no hay interés por este trabajo. Los directores suelen tener miedo de los actores, y viceversa. Aquí, en cambio, siempre ha estado abierto el canal de comunicación”. A su lado, Franco y Álvarez asienten: “Tiene que ver con las inseguridades, y desde luego es mejor reconocerlas que esconderlas”.

Describiéndose como actores intensos, “del método”, Álvarez y Gertrúdx comentan: “Pero los personajes se quedan en el rodaje. En casa estaba la niña, las lavadoras... Eso te ata a la realidad. Sin Fernando delante nunca ensayamos. Cada uno hizo su trabajo propio; sin embargo, charlamos poco en casa sobre los personajes. Es sano. Y bueno para la interpretación”. Álvarez incide en la importancia de “tomar distancia” para saber si iban bien o no. “Y como somos amigos, nunca nos dejó acomodarnos, dejar de tener verdad ante la cámara”. Gertrúdx dice que la película le ha cambiado. “Veo la vida de otra manera. Y ha sido uno de esos trabajos que cuando eres consciente de que es ser actor quieres hacer. Porque te aporta como ser humano”.

El título. *Morir*. Una pregunta que Franco encara en cada entrevista: “Todos, actores, productores, lo teníamos claro. Después llegaron unos momentos de zozobra, de duda. Lo hablamos y seguimos adelante. Koldo Zuazua [coproductor del filme junto a Franco] estuvo de acuerdo. Mira, habrá gente que diga que es un suicidio comercial. Pero es que pensamos en el título como reclamo para entrar en una sala. Incluso te aconsejan empezar con números o con las primeras letras del abecedario para aparecer antes en las plataformas digitales. Una gilipollez. El título tendría que ser una herramienta estética, y aquí aparece hacia los cuatro minutos, entre dos planos muy determinados. Rompamos tabúes, porque si nos preguntas por eso es que choca. El título forma parte de la propia película, y en este caso lo considero honesto. Yo al menos peleo por ello”.

Acerca del director

FERNANDO FRANCO (Director, Productor y guionista) nacido en Sevilla en 1976.

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla y titulado en Montaje por la Escuela de Cinematografía y Audiovisual de la Comunidad de Madrid (Ecam). Ha editado más de una veintena de largometrajes, entre los que destacan “Blancanieves” de Pablo Berger, “Que diosnos perdone” de Rodrigo Sorogoyen” (nominado por ambos al Goya al Mejor Montaje), “No tengas miedo” de Montxo Armendáriz, “Alacrán enamorado” de Santiago Zannou o “Bon Appétit” de David Pinillos.

En paralelo a este trabajo, ha desarrollado sus propios proyectos como director y guionista: videoclips, cortometrajes y el largometraje “La herida”, ganador del Premio Especial del Jurado y a la Mejor Actriz en el Festival de Cine de San Sebastián de 2013, así como del Goya a Mejor Director Novel y también a la Mejor Actriz. La película también estuvo nominada a estas dos categorías dentro de los European Film Awards de 2014.

“Morir” es su segundo largometraje como director.

En el terreno docente tiene una amplia experiencia. Es el jefe de la especialidad de Montaje de la Ecam desde 2009 y ha colaborado también con centros como la ESCAC, la Pompeu Fabra o la Universidad Autónoma de Barcelona, la Cátedra de Cine de Valladolid o la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV).

Filmografía como director:

LA HERIDA (2013)

Goya al Mejor Director Novel. Goya a la Mejor Actriz. Premio Especial del Jurado en el Festival Int. de cine de San Sebastián. Concha de Plata a la Mejor Actriz en el Festival Int. de cine de San Sebastián. Nominada a Mejor Ópera Prima y Mejor Actriz en los European Film Awards. Premio Forqué a la Mejor Película Española Fotogramas de Plata a la Mejor Película Española Premio a la Mejor Actriz en el Festival Int. de Mar del Plata (Argentina).

Premio a la Mejor Actriz en el Festival Cinespaña (Toulouse) Premio a la Mejor Actriz en el Festival Cibra de Toledo Mejor Película en Mediterranean Film Festival de Croacia. Premio Especial del Jurado en el Festival Ópera Prima de Tudela Premio Asecan al Mejor Director Novel. Premio Cartelera Turia a la Mejor Película Española.

Cortometrajes:

LA MEDIA VUELTA (2012)

ROOM (2011)

LES VARIATIONS DIELMAN (2010)

TU(A)MOR (2009)

THE END (2008)

MENSAJES DE VOZ (2007)

Todos ellos suman más de 500 selecciones en certámenes de todo el mundo y cerca de un centenar de premios en festivales.

Datos de interés

Ficha nº	189
Duración	104 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	DRAMA
Distribución	GOLEM DISTRIBUCIÓN
Fecha estreno	06.10.2017