



Sinopsis

Muchos Hijos, un Mono y un Castillo son los deseos con los que soñó Julita desde niña, y los tres se han convertido en realidad.

Cuando el menor de sus hijos se entera de que su madre ha perdido la vértebra de su bisabuela asesinada, guardada a lo largo de tres generaciones, la familia emprende una estafalaria búsqueda entre los más peculiares y extraños objetos que Julita ha ido acumulando a lo largo de sus más de ochenta años, mostrándonos una ágil y divertida galería de personajes.

Lo que en realidad Julita está a punto de encontrar es el verdadero significado de la vida.

MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO

Entrevista con Gustavo Salmerón

Entrevista de Alfonso Rivera en cineuropa.org

El director español Gustavo Salmerón ha tardado catorce años en rodar su primer largo, el documental *Muchos hijos, un mono y un castillo*.

Gustavo Salmerón (Madrid, 1970) es un rostro conocido en el cine español: ha interpretado éxitos como *La ardilla roja*, *Todo es mentira*, *Asfalto*, *Mensaka*, *Reinas* y *Amar*, entre otras muchas películas. En 2001 estrenó su primer trabajo como director, el corto *Desaliñada*, que obtuvo el Goya en esta categoría. En el Festival de Karlovy Vary 2017 presenta mundialmente su ópera prima en formato largo: el documental *Muchos hijos, un mono y un castillo*, protagonizado por su propia familia. Charlamos con él, en primicia.

¿Cuándo te diste cuenta de que tenías una familia tan berlanguiana y una madre almodovariana?

Desde niño he tenido la sensación de que vivía en una casa absolutamente caótica y, a la vez, muy creativa: nos han dado mucha libertad. En los años ochenta empecé a grabar a mi madre y me di cuenta de que tenía un potencial enorme: lo que yo he tratado de conseguir durante muchos años como actor -estar totalmente presente y de verdad-, mi madre lo lograba de manera automática. Si le propones que improvise un tema o repita una frase, ella lo hace sin ningún problema. Me di cuenta, cuando rodaba, que tenía una Gena Rowlands delante: es un placer grabarla, tengo 400 horas de material, gran parte de él muy bueno.

Quizás tu vocación actoral provenga de tu madre...

Sí, la película, al final, se la dedico, entre otras personas, a mi madre, por ser mi maestra de interpretación, y a mi padre, por ser maestro de la paciencia.

Ficha técnica

Director	Gustavo Salmerón
Guion	Gustavo Salmerón
	Raúl de Torres
	Beatriz Montañez
Productor	Gustavo Salmerón
Director de fotografía	Gustavo Salmerón
Música original	Mastretta
Montaje	Raúl de Torres
	Dani Urdiales
Sonido directo	Gustavo Salmerón
Diseño de sonido	Pelayo Gutiérrez



Ficha artística

Julita Salmerón	Julieta Salmerón
Gustavo Salmerón	Gustavo Salmerón
	Familia Salmerón

Entrevista con Gustavo Salmerón

Han pasado quince años desde tu cortometraje *Desaliñada* hasta ahora, ¿por qué tanto tiempo sin dirigir?

He trabajado como actor y he estado rodando intermitentemente este documental. A veces en la vida tienes ciclos y ahora estoy preparando una película de ficción para dirigirla también, que tiene más que ver con aquel corto.

¿Todo lo que aparece en *Muchos hijos...* es real o has recreado algo del pasado?

En esto he querido ser estricto y rodar un documental 100%: no hay nada recreado, porque aunque el falso documental me encanta, en este caso no lo he hecho. Muchos hijos... expulsa cualquier tipo de artificio: probé si encajaba alguna cosa ficcionada y no funcionaba. También tuve claro desde el principio que no quería voz en off y llegué a incluirla, pero la expulsaba también. Así que ha quedado finalmente como una consecución de vídeos caseros: están grabados con una mini dv, algo totalmente obsoleto pero con una textura especial, y sin equipo de rodaje, lo cual le da otra dinámica, pues estoy yo solo con la cámara: fue como de guerrilla, sin tiempo de preparación, había que sacar la cámara y rodar.

Pero desde el principio, ¿tenías claro que tu madre era la estrella?

Desde el principio, hace 14 años: es imposible competir con ella. Aunque no haga nada, se come el plano, tiene mucha telegenia y una espontaneidad y verdad como los grandes actores, tipo Philip Seymour Hoffman: posee esa capacidad para que todo te dé igual, desapego por el prurito, no tiene vergüenza y eso es fantástico para un actor. Desde el primer momento, le puse la cámara a medio metro y nunca la miraba: tenía una conciencia innata de que la cámara está, pero como si no estuviera. Sólo mira cuando tiene que hacerlo, haciendo un guiño, como Woody Allen.

Los tres deseos de Julia Salmerón

Julia es la madre del actor y director Gustavo Salmerón (Madrid, 1970), que compitió en la sección Zabaltegi del Festival de San Sebastián con este documental, filmado a lo largo de 15 años y que es a la vez una comedia y un repaso de la historia reciente de España desde un punto de vista "disparatado".

"Hay algo demasiado sesudo y políticamente correcto en la sociedad actual que va totalmente en contra del arte", opina Salmerón, recién llegado, con su madre, del Festival de Toronto, donde ha recibido las mejores críticas y han comprobado que su humor, de corte berlangiano, también cala en Norteamérica.

"En una proyección en Estados Unidos no se oían los diálogos de lo que se reía la gente en la sala", comenta el director, algo parecido a lo que ocurrió cuando se presentó a los periodistas que cubren el Zinemaldia.

El título de la película lo explica la propia Julia a cámara, mientras desayuna. Eran sus tres deseos de pequeña: tener muchos hijos, un mono y un castillo. Los tres se cumplieron, aunque el castillo lo acabó perdiendo en la vorágine de la crisis y el mono tuvo que deshacerse porque se puso muy violento.

La excusa argumental es la búsqueda de unas vértebras de la abuela que Julia cree tener guardadas en algún lugar de su casa, o del castillo que heredó, o quizá de la nave donde guarda todas las cosas que no le caben en otro sitio, dado el síndrome de Diógenes que parece tener.

Durante la búsqueda salen a relucir las heridas de la Guerra Civil, pero también las extrañas costumbres de la protagonista, desde mantener puesto el belén navideño hasta el mes de julio a hacer croquetas con la cara de Primo de Rivera o ensayar su propio entierro.

Todo es real, como la vida misma. "Empecé a grabarla en casa con una cámara de vídeo que me regalaron y descubrí que tiene un potencial bestial. A veces vas buscando fuera las grandes historias y las tienes en tu casa", dice Salmerón.

Los tres deseos de Julia Salmerón

A su llegada al Hotel María Cristina en San Sebastián, Julia, que llega cansada del viaje, limita las entrevistas, pero se mete a los periodistas en el bolsillo repartiendo tenedores extensibles, como el que guarda en su mesilla de noche para pinchar a su marido, que duerme en la cama de al lado, y comprobar que sigue vivo.

"Mi madre tiene una gran capacidad para sorprender y descolocarte", dice su hijo. También para contar historias.

"Pertenece a una generación que creció sin radio ni televisión. Se sentaban al lado de la lumbre y los viejos contaban historias, por eso tiene esa tradición oral, igual que tenían actores como Fernando Fernán Gómez, un gran orador".

Sobre la dificultad de exponer al público su propia historia íntima, con sus fallos y dificultades, con la participación de toda la familia, Salmerón considera que de momento ya han salido ganando.

"Cuando tienes algo dentro, un error o un fracaso, si te lo quedas dentro, se pudre, se convierte en un cáncer, pero, si lo pones al servicio de la expresión, algo se sana en ti", afirma. "Para la familia ha sido muy bueno porque es una forma de reírnos de nosotros mismos, y eso es algo que también nos ha enseñado nuestra madre".

"Muchos hijos, un mono y un castillo" ganó el premio al mejor documental en el Festival de Karlovy Vary y, después de Toronto y San Sebastián, le espera un intenso recorrido por certámenes de Londres a Brasil, Nueva York o Mar de Plata.

A las salas de cine españolas llega estas navidades. Salmerón dice que quieren salir el 15 de diciembre, el mismo día que la nueva entrega de "Star Wars".

"Ya hemos pensado el lema: 'Yo soy tu madre'", bromea. "Va a ser la gran comedia de estas navidades".

Acerca del director

GUSTAVO SALMERÓN (Actor y director). Madrid, 1970.

Ha trabajado como actor en más de treinta películas con directores de reconocimiento internacional como Julio Medem, Agustín Villaronga, Manuel Gómez Pereira, José Luis García Berlanga, Manuel Gutiérrez Aragón o Mario Camus, entre otros.

En 2001 dirige el multipremiado cortometraje "Desaliñada" ganador del GOYA y de numerosos premios internacionales entre los que destacan: Mejor Corto en el Festival Internacional de Los Angeles, Gold Plaque en el Chicago International Film Festival, Best Short Award (Brest) de Canal+ Francia.

Desde el año 2002 rueda, durante 14 años, el documental "Muchos Hijos, Un Mono y Un Castillo" (Sección oficial TIFF 2017, San Sebastián Zabaltegi Tabakalera, BFI London y Gran Premio del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary).

Datos de interés

Ficha nº	250
Duración	88 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	COMEDIA DOCUMENTAL
Distribución	CARAMEL FILMS
Fecha estreno	15.12.2017