YELMO CINES

Sinopsis

A pesar de que Kevin (James McAvoy) le ha demostrado a su psiquiatra de confianza, la Dra. Fletcher (Betty Buckley), que posee veintitrés personalidades diferentes, aún queda una por emerger decidida a dominar a todas las demás. Obligado a raptar a tres chicas adolescentes encabezadas por la decidida y observadora Casey (*Anya Taylor-Joy, La bruja: Una leyenda de Nueva Inglaterra*), Kevin lucha por sobrevivir contra todas sus personalidades y la gente que le rodea, a medida que las paredes de sus compartimentos mentales se derrumban.

MÚLTIPLE

Split

(V.O.S.E.)

Empieza Múltiple

En 2015, el cineasta abrió un nuevo capítulo con la aterradora *La visita*, que recaudó casi cien millones de dólares en todo el mundo. Satisfecho con el modelo de producción de esta última película, a través del cual el realizador dispone de total libertad, M. Night Shyamalan decidió regresar a sus raíces independientes y autofinanciarse.

"Quiero que cada una de mis películas sea algo nuevo que nadie haya hecho antes", explica. "Es lo que me interesa, pero también representa un peligro, sobre todo a la hora de venderlas al mundo".

Después del éxito de *La visita*, optó por volver a trabajar con Jason Blum y la productora Blumhouse para MÚLTIPLE.

Jason Blum, conocido como un productor innovador dentro de la industria y por convertir películas de bajo presupuesto en éxitos internacionales, habla de la asociación con el director: "Night cuenta historias basadas enteramente en los personajes con un telón de fondo mucho más amplio. MÚLTIPLE no es la típica película de bajo presupuesto, es una historia grande rodada con un presupuesto limitado. No necesita efectos digitales ni cientos de millones de dólares para ser épica, solo necesita la increíble historia que Night ha inventado".

Dentro de un marco más intimista, M. Night Shyamalan pudo centrar sus energías en la historia y en el desarrollo de los personajes al eliminar parte de las variables que acompañan habitualmente a las películas "grandes". "Me siento más cómodo trabajando con poca gente, por eso prefiero hacer películas más pequeñas", explica el director. "Me permite ignorar ciertos factores y concentrarme en la voz creativa que me indica si vamos por el buen o el mal camino".

M. Night Shyamalan le contó la idea de MÚLTIPLE a Ashwin Rajan, su colaborador y presidente de Blinding Edge Pictures, la productora del director, durante una cena.

Ficha técnica

Director	.....	**M. NIGHT SHYAMALAN**
Guionista	.....	**M. NIGHT SHYALAMAN**
Productores	.....	**M. NIGHT SHYAMALAN**
	.....	**JASON BLUM**
	.....	**MARC BIENSTOCK**
Productores ejecutivos	.....	**STEVEN SCHNEIDER**
	.....	**ASHWIN RAJAN**
	.....	**KEVIN FRAKES**
Fotografía	.....	**MICHAEL GIOULAKIS**
Diseño de producción	.....	**MARA LePERE**
Montaje	.....	**LUKE CIARROCCHI**
Vestuario	.....	**PACO DELGADO**
Música original	.....	**WEST DYLAN THORDSON**
Supervisión musical	.....	**SUSAN JACOBS**
Casting	.....	**DOUGLAS AIBEL**

Ficha artística

Dennis	.....	**JAMES McAVOY**
Patricia	.....	**JAMES McAVOY**
Hedwig	.....	**JAMES McAVOY**
La bestia	.....	**JAMES McAVOY**
Kevin Wendell Crumb	.....	**JAMES McAVOY**
Barry	.....	**JAMES McAVOY**
Orwell	.....	**JAMES McAVOY**
Jade	.....	**JAMES McAVOY**
Casey Cooke	.....	**ANYA TAYLOR-JOY**
Dra. Karen Fletcher	.....	**BETTY BUCKLEY**
Claire Benoit	.....	**HALEY LU RICHARDSON**
Marcia	.....	**JESSICA SULA**

Empieza Múltiple

"Me conquistó inmediatamente", dice el productor. "Me pareció una película perfecta para Night, como si hubiese reunido varias historias en una. Me apuntó unas cuantas ideas y un par de escenas en un papel, lo suficiente para dejarme boquiabierto".

Jason Blum también tuvo la misma reacción cuando M. Night Shyamalan le habló de la película y apreció que no siguiera las convenciones habituales del cine de terror. "El público disfrutará con MÚLTIPLE a un nivel visceral, no cabe duda, "dice, "pero también le obligará a reflexionar en la naturaleza humana, el tema que realmente preocupa a Night y que está presente en todas sus películas".

El cine de M. Night Shyamalan engloba más de un estilo. "Cada película es única y típicamente suya", dice el productor ejecutivo Steven Schneider. "Reúne cuentos folclóricos, leyendas y otros relatos a los que añade sus vivencias y conocimientos. Los temas y los personajes de todas sus películas son complejos, pero me quedé asombrado ante lo que se proponía hacer con MÚLTIPLE".

El productor está convencido de que MÚLTIPLE no solo entretendrá al público, también será un estímulo. "La narración es lo suficientemente fuerte como para abrir un debate acerca de la complejidad de la identidad", dice.

El realizador suele basar sus historias en fenómenos existentes en el mundo real, como la clarividencia en *El sexto sentido*, la resistencia sobrehumana en *El protegido* y el síndrome del ocaso en *La visita*. Pero solo se trata del punto de partida que le permite llevar a sus personajes a mundos desconocidos para que la narración surja de la lucha de esos mismos personajes.

Como narrador, M. Night Shyamalan se documenta a conciencia antes de dar rienda suelta a su imaginación. Para sumirse en el género de suspense y sobrenatural, usa premisas realistas como base antes de plantear la pregunta: "¿Y si...?"

El cineasta dice: "Me baso en algo real, pero lo llevo más allá. En el trastorno de identidad disociativo, cada personalidad está totalmente convencida de quién es. Si una de las personalidades cree padecer de diabetes o de colesterol, ¿puede el cuerpo producir cambios químicos para adaptarse a esa personalidad? Ahora mismo, esto es un debate médico en todo el mundo, pero me parece posible. Y si una personalidad creyese que tiene poderes sobrenaturales, ¿qué pasaría?

Durante sus estudios en la Universidad de Nueva York, M. Night Shyamalan asistió a clases de Psicología en las que se trataba del trastorno de identidad disociativo, y desde entonces se ha interesado por el tema.

Para escribir el guion de MÚLTIPLE, estudió los casos mejor documentados, algunos de los cuales le impactaron profundamente. Asimismo, habló con varios psiquiatras que trabajan habitualmente con este tipo de pacientes para saber cuál es su comportamiento en las sesiones. Esta información le ayudó a desarrollar el personaje de la Dra. Fletcher.

"La película es una mezcla de hechos e imaginación que permite a Night llevarnos a un tremendo viaje ", explica Ashwin Rajan. "La calidad de la interpretación es altísima, y eso no puede dejar indiferente al público".

M. Night Shyamalan es un director de la escuela de Hitchcock y cuida hasta el más mínimo detalle de cada escena. "Night es un perfeccionista; se asegura de que el storyboard refleje su visión con la más absoluta exactitud para poder plasmarlo en la pantalla", dice el productor Marc Bienstock. "Quiere que cada toma, cada momento sea el mejor, y su energía nos inspira a todos".

Como en las otras películas de M. Night Shyamalan, la estética de MÚLTIPLE también es muy específica. "Es una película oscura, aunque visualmente deslumbrante gracias a la gama de colores y al uso de sombras", añade Jason Blum. "El talento de Night es saber atemorizar en momentos muy cotidianos. La película no es abiertamente aterradora, sino que genera una creciente sensación de amenaza encubierta".

Acerca de M. Night Shyamalan

M. NIGHT SHYAMALAN (Guionista, director y productor) ha captado la atención del público en todo el mundo durante casi dos décadas con películas que han recaudado más de dos mil millones de dólares.

En 2015 volvió a unirse a Universal, que distribuyó la taquillera película de terror *La visita*. Con una recaudación cercana a los cien millones de dólares en todo el mundo, se colocó entre las películas de terror con mejor taquilla del año.

Tuvo su primera experiencia en televisión como director y productor ejecutivo del piloto de "Wayward Pines", emitido en mayo de 2015, una esperada serie de diez capítulos que no tardó en convertirse en el drama televisivo más visto del verano.

Empezó a rodar siendo muy joven y a los 16 años ya tenía 45 cortometrajes en su haber. Al graduarse en el instituto, ingresó en la facultad Tisch de las Artes de la Universidad de Nueva York para estudiar Cinematografía. Durante su último año en la universidad, escribió y dirigió *Praying With Anger*, una película semiautobiográfica acerca de un joven que vuelve a India y descubre que es un extraño en su país natal. La película se proyectó en el Festival de Cine de Toronto. En los años siguientes escribió el guión de *Stuart Little* y rodó su primera película comercial, *Los primeros amigos*.

En 1999 se convirtió en uno de los directores más solicitados de Hollywood gracias al enorme éxito de *El sexto sentido*, con Bruce Willis. La película, una de las de mayor recaudación de todos los tiempos, fue nominada a seis Oscar, Mejor Película, Mejor Director y Mejor Guión entre ellos.

En 2000 volvió a trabajar con Bruce Willis en *El protegido*, coprotagonizada por Samuel L. Jackson, una película precursora cuyo éxito no fue inmediato, pero con una recaudación que sigue aumentando. En 2002 rodó la taquillera *Señales*, con Mel Gibson y Joaquin Phoenix.

En 2004 estrenó *El bosque*, también con Joaquin Phoenix y Bryce Dallas Howard, en la que exploraba la relación de una pequeña y aislada comunidad con las criaturas que pueblan el bosque. Bryce Dallas Howard volvió a protagonizar su siguiente película, *La joven del agua*, con Paul Giamatti y Jeffrey Wright. En 2008 escribió, dirigió y produjo *El incidente*, con Mark Wahlberg.

A continuación escribió y dirigió *Airbender, el último guerrero*, su primera experiencia con una película para la familia, y After Earth, una original historia de ciencia-ficción protagonizada por Will Smith y su hijo Jaden Smith.

Siente un gran afecto por la ciudad donde ha vivido siempre, Filadelfia, y es conocido por rodar en dicha ciudad y alrededores. Reside en Pensilvania.

Datos de interés

Ficha nº	**13**
Duración	**117 minutos**
Nacionalidad	**USA**
Idioma	**INGLÉS**
Género	**THRILLER**
Distribución	**UNIVERSAL PICTURES**
Fecha estreno	**27.01.2017**