



Sinopsis

Tras la repentina y trágica muerte de su novia, el profesor Samuel Solomon tiene una recurrente pesadilla en la que una mujer es asesinada. La misma mujer que aparece todas las noches en su mente es hallada muerta en idénticas circunstancias a las de su sueño. Investigando, Samuel conoce a Rachel, una joven que asegura haber soñado con el mismo asesinato.

Juntos, harán todo lo posible para descubrir la identidad de la misteriosa mujer, sumergiéndose en un oscuro mundo para intentar averiguar la verdad.

MUSA

Muse

(V.O.S.E.)

Notas del director

La primera vez que leí la novela en que se inspira este proyecto quedé profundamente impresionado. Me deslumbró la personalidad de aquel relato tan especial, su forma original de combinar la belleza con el horror. Se trataba de una historia fascinante y perturbadora, un rompecabezas apasionante de intriga y terror. Era algo que no me esperaba y que me conquistó desde el primer momento. Al pasar la última página, ya estaba empezando a trazar el plan de convertir aquel libro en una película.

Esta es una historia de intriga e investigación. Pero no el tipo de investigación a la que estamos acostumbrados, de crímenes y ambiente policial. Aquí todo acontece y se desarrolla en un universo erudito, entre viejas universidades, bibliotecas centenarias y laberínticas, rodeados de libros antiguos. Nuestros personajes no son inspectores de policía ni detectives, si no estudiantes y profesores de literatura y filología.

Nuestro protagonista, un profesor maduro de literatura marcado por la tragedia en el pasado, se verá inesperadamente confrontado a la existencia de un mundo oculto y aterrador que convive con el nuestro. La presencia amenazadora de "Las Siete Damas", las viejas musas de la mitología que podrían ser algo más que lo que siempre hemos creído. Algo oscuro y siniestro, peligroso y cruel.

Y real.

Un mundo en que la poesía no es lo que parece y la belleza es sólo la cara visible de un horror indescriptible.

José Carlos Somoza tensa los mimbres de la mejor tradición de la novela negra francesa contemporánea más oscura (Jean Christophe Grangée, Frank Thilliez) y los engrana con elementos cultos. Y crea así una novela sofisticada, fascinante y espeluznante.

Ficha técnica

Director	Jaume Balagueró
Guión	Jaume Balagueró
	Fernando Navarro
Basado en la novela de	Jose Carlos Somoza
Productores	Carlos Fernández
	Laura Fernández
	Brendan McCarthy
	John McDonell
	Jean-Yves Roubin
	Manuel Chiche
Productores ejecutivos	Carlos Fernández
	Laura Fernández
	Adrià Monés
Dirección de producción	Teresa Gefaell
	Albert Espel
	John Brady
	Marianne Lambert
Director de fotografía	Pablo Rosso
Montador	Guillermo de la Cal
Compositor	Stephen Rennicks

Ficha artística

Samuel	Elliot Cowan
Rachel	Ana Ularu
Susan	Franka Potente
Beatriz	Manuela Vellés
Rauschen	Christopher Lloyd
Lidia	Leonor Watling
Jacqueline	Joanne Whalley
Donnie	Cally O'Connell

Notas del director

La novela se adentra en este universo poético de forma rigurosa. Penetra en los tejidos más profundos del hecho literario con un conocimiento y una solvencia intachables. Esta ha sido una de las principales premisas a la hora de abordar la adaptación: ser fieles a su refinamiento.

De este modo, esta es una historia de intriga y horror capaz de satisfacer a los más acérrimos aficionados al género, pero también a un público mucho más exigente, conocedor del hecho literario y poético. Esta ambición fue para mí, sin duda, una de los principales atractivos de la novela.

Jaume Balagueró, director

Entrevista con Jaume Balagueró

Entrevista de *Julián García* en *elperiodico.com*

¿Qué le atrajo de la novela de Somoza?

Muchas cosas: el universo que inventa, el hecho de convertir a las musas en seres crueles y malignos, casi brujas. Es algo perturbador. Y esa idea de transformar la intriga en poesía. Pocas cosas pueden ser más fascinantes que la imagen de alguien que se esconde en el corazón de una persona.

No parece una novela fácil de adaptar.

No lo es. Ha sido muy complicado. La novela es muy amplia, muy literaria. De entrada, en el libro hay 13 musas y en la película hay algunas menos... Fernando Navarro (coguiónista del filme) y yo tuvimos que sintetizar por fuerza. En cualquier caso, ha sido un reto fascinante dar vida, o intentarlo, a las imágenes tan poderosas que transmite la novela.

Como 'thriller' psicológico, 'Musa' remite al Balagueró más reconocible, el de propuestas como 'Los sin nombre' o 'Frágiles'.

Veo la película y, sí, la emparento un poco con 'Los sin nombre', que era un 'thriller' con pátina sobrenatural que coqueteaba con el terror, pero que no era terror en sentido estricto. Es un territorio que conozco bien y del que me siento emocionalmente próximo. La saga '[REC]', por supuesto, era otra cosa. Me atrae más el universo emocional de 'Musa'.

Llama la atención la presencia de Christopher Lloyd, el legendario Doc de 'Regreso al futuro' en el reparto.

Surgió la oportunidad de que pudiera trabajar en un papel corto pero decisivo en la historia, y no hubo ninguna duda. Para muchos de nosotros, una generación de chavales inquietos que queríamos descubrir cosas diferentes, 'Regreso al futuro' fue algo fundamental, nos cambió la vida. Como podrá imaginar, ver a Doc en el rodaje fue muy emocionante para todos nosotros.

Usted vino a Sitges por primera vez en 1994 para presentar su primer corto, 'Alicia'. ¿Qué queda hoy, 23 años después, de aquel joven Jaume Balagueró?

Queda todo. Es el mismo. Más mayor. Pero es el mismo hombre. Y el espíritu también, el de alguien que viene aquí con una excitación y un entusiasmo absolutos. Lástima que no tenga tiempo para ver aquí películas. Ahora mismo me gustaría estar haciendo cola para entrar a ver cine, pero no lo puedo hacer porque estoy en el otro lado presentando una película. Siento, sin embargo, la misma emoción que en 1994, se lo aseguro.

En su juventud, dirigió un fanzine, 'Zine shock: revista de cine oscuro y brutal', donde hablaba de terror, gore, pornografía...

Sí, entre 1991 y 1995.

¿Cómo recuerda aquellos tiempos?

Hacer el fanzine era un fabuloso ejercicio de lucha y búsqueda: no había internet, pero había otros fanzines, gente que se intercambiaba películas. Nosotros íbamos mucho a Londres, encontrábamos películas en unos establecimientos medio clandestinos que tenían cine de terror prohibido, cosas así. Contactabas con la gente por correo, descubrías cosas. Ahora todo es más fácil...

Entrevista con Jaume Balagueró

¿Lamenta el paso del tiempo? ¿Cree que las cosas tenían más valor antes?

Cuando debes luchar por algo, todo tiene más valor, por supuesto. Lo gratis ya no lo tiene. Antes ahorrabas para comprar un disco, seguías el ritual de ir a la tienda... Aquello revalorizaba el acto. Hoy todo está al alcance la mano.

En su cine se admite como normal lo paranormal, lo oculto, lo fantasmagórico. ¿Cree usted en el ocultismo o la brujería a nivel personal?

No. Me encantaría creer. Es algo que me fascina desde siempre, pero no.

¿De dónde le viene la fascinación por lo oculto?

Siempre, desde niño, me ha atraído todo lo fantástico, lo no-natural, lo sorprendente, lo que te hace flipar. Me encantaría ver un extraterrestre. Rezo para que algún día me suceda algo paranormal, que algún día me pase algo que me obligue a replantearme mis creencias. Lo deseo con todas mis fuerzas. Pero soy bastante racional a la hora de enfrentarme a la realidad. Vengo de una familia de médicos de muchas generaciones y tengo la racionalidad ya como algo genético.



Acerca de Jaume Balagueró

JAUME BALAGUERÓ (Director y guionista) debutó en el largometraje con *Los sin nombre*, película aplaudida unánimemente por público y crítica.

A continuación llegó la taquillera *Darkness*, que reunió a un reparto internacional de lujo encabezado por Ana Paquin, Lena Olin, Iain Glen y Giancarlo Gianini. *Darkness* se estrenó con gran éxito en España y en los principales mercados del mundo, incluidos Estados Unidos (25 millones de dólares de taquilla), consiguiendo un hito histórico para el cine español en el mercado internacional.

Su tercer largometraje, *Frágiles*, fue protagonizado por Calista Flockhart, Elena Anaya y Richard Roxburgh y se estrenó en el festival de Venecia de 2005.

A continuación codirigió [REC] y [REC]2 junto a Paco Plaza, películas que se han convertido en un referente para los amantes del género dentro y fuera de nuestro país y de las que se encargaron por separado de dirigir las dos últimas entregas.

Tras haber afrontado películas de terror puro, Balagueró dirigió *Mientras Duermes*, un perturbador thriller de intriga y suspense protagonizado por Luis Tosar y Marta Etura, que contó con la participación de TVE, y fue un éxito de público en España y fuera de nuestras fronteras.

Datos de interés

Ficha nº	218
Duración	108 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA, IRLANDA, FRANCIA y BÉLGICA
Idioma	INGLÉS
Género	TERROR
Distribución	FILMAX
Fecha estreno	10.11.2017