



Sinopsis

Marcos Ruiz de Aldazábal (Karra Elejalde), un empresario sin escrúpulos, lidera una productora de cine que ha caído en bancarrota.

Desesperado y sin dinero, Marcos y su equipo trazan un plan para engañar a una inversora millonaria con un doble del prestigioso actor Ray Silvela (Jordi Mollà), quien ha rechazado trabajar en su película.

Aprovechando el contexto del Festival de Cine de San Sebastián, empieza la gran estafa donde nada es lo que parece.

OPERACIÓN CONCHA

Notas del director

La vida está llena de mentiras: pequeñas mentiras, mentiras medianas... y de estadísticas. Pero las mentiras del Cine no engañan a nadie, como dice un viejo amigo que adora esas películas de siempre. ¿Qué tiene Operación Concha, además de un colosal entramado de mentiras? ¿Por qué merece la pena esta película? Pienso que será un regalo para el público. Se necesitan historias como ésta, que transmite, de manera positiva y honesta, ganas de vivir. Y este propósito se fundamenta en las dos claves que hacen siempre que las películas funcionen: un buen guion, y unos buenos actores. El director, si no estorba demasiado y favorece activamente el buen maridaje entre ambos mundos, (ese es mi propósito), estará haciendo bien su trabajo. Y en este proyecto nos encontramos con la posibilidad de anclar estos dos cimientos muy poderosamente: un excelente trabajo de Patxo Tellería, garantía por su solvencia y talento como escritor y por otra la oferta a un extraordinario plantel de grandes artistas internacionales: Jordi Mollà, Karra Elejalde, Unax Ugalde o Bárbara Mori, entre otros. Si a esto sumamos el entorno visual de la ciudad de San Sebastián y el glamour de su Festival, podemos afirmar que estamos ante el camino del éxito.

Operación Concha es una trepidante comedia de timadores con todos los ingredientes del género: canallas e ingenuos, estafadores y estafados, engaños, traiciones, suspense, amor... y el Cine como telón de fondo. La imaginamos divertida, elegante e inteligente, como esas películas de "estafadores" que nos seducen desde principio a fin, con una puesta escena y un look internacional. Aquí verdad y mentira desdibujan sus fronteras, la trama, importante en este tipo de género, sorprende con sus giros y dobles giros, pero permite que brille y destaque lo más importante y prioritario: La fuerza y el atractivo de los personajes extraordinariamente bien contruidos.

Ficha técnica

Dirección	ANTONIO CUADRI
Guion	PATXO TELLERIA
Productores	ANTONIO CUADRI
	ALBERTO ARROYO
	ENRIQUE FERNANDEZ
	ALBERTO GERRIKABEITIA
	JOXE PORTELA
Producción ejecutiva	JOXE PORTELA
Director de fotografía	JOSU INCHAUSTEGUI
Música	DARIO GONZALEZ
Dirección de producción	JUANMA PAGAZAURTUNDUA
Montaje	RAÚL LÓPEZ
Dirección artística	MIKEL SERRANO
Sonido directo	PABLO BUENO
Vestuario	SAIOA LARA
Maquillaje	LOLA LOPEZ
Peluquería	ICIAR ARRIETA
Ayudante de dirección	IÑAKI BERAZA
Jefa de producción	MARTA GERRIKABEITIA

Ficha artística

Ray Silvela	JORDI MOLLÀ
Litarco	JORDI MOLLÀ
Marcos	KARRA ELEJALDE
Julen	UNAX UGALDE
Nekane	BARBARA GOENAGA
Sabino	RAMON AGIRRE
Joselyn Morales	BÁRBARA MORI
Pamela	MARA ESCALANTE
Oscar	ALOSIAN VIVANCOS

Notas del director

En un tiempo de superficialidad, previsible y estadísticas, donde la nadería se instala en medios audiovisuales y en redes sociales, queremos hacer un sencillo homenaje al mundo del espectáculo. A los seres humanos que forman parte de ese mundo, a su fragilidad, sus aspiraciones y su necesidad de afecto. Ofrecemos un poderoso y bello mensaje, reivindicamos, ahora más que nunca, el valor de la Cultura, del Espectáculo, del Cine Independiente. Esta película es apasionante porque apasionante es aunar su gran potencial comercial, con su condición de historia de personajes que atrapan. Ellos son estafadores y algo canallas, pero quebrantan la ley por la pasión a su oficio para caer, finalmente, en algo que siempre está en las grandes historias del Cine, en las redes del amor.

Un film lleno de bellas mentiras. Esas que no engañan a nadie, como aquellas películas de siempre que adoraba un viejo amigo.

Antonio Cuadri, director y guionista

Entrevista con el director

Entrevista de *Alberto Moyano* en diariovasco.com

Éste es un proyecto de encargo. ¿De quién partió la idea inicial?

Hace ya cuatro o cinco años que el productor José Portela, el guionista Patxo Tellería y yo nos reunimos por iniciativa del primero y nos pusimos con mucho cariño a preparar el guion. Luego, el proyecto ha evolucionado, aunque con el hilo conductor de hacer algo en Donostia, con el telón de fondo del cine.

¿Tuvo en mente alguna película que le sirviera de modelo?

Salvando las distancias porque no quiero parece pretencioso, pero pensé más en una comedia con personajes canallas, tipo 'El gran Lebowski', que en una española al uso. Manejábamos también películas del género de timadores, en donde se mezclan la comedia y el thriller, como en 'Nueve reinas' o 'El golpe'.

¿Es una película coral?

Lo es, efectivamente, pero hay un trío de personajes: Jordi Mollá, que interpreta a dos personajes -la estrella Ray Silvela y el camarero Marco que suplanta al anterior-; Karra Elejalde, que es el productor que trama la estafa; y Unax Ugalde, que hace de Julen, el director que adiestra al camarero para convertirlo en el clon de Ray Silvela. Estos tres personajes sí tienen un protagonismo más acusado, dentro de la coralidad.

El personaje de Ray, ¿es una caricatura del intérprete hispano que marcha a Hollywood para interpretar papeles de latino?

Es un estereotipo, más que una caricatura. Es el arquetipo de la estrella, pero con rasgos humanos. Entiendes el 'drama'.

¿Es un poco Antonio Banderas?

Puede tener algo de Banderas, de Andy García y de todos los actores latinos que han triunfado en Hollywood en las últimas décadas.

Oiga, esta película tiene un punto de extorsión para el Zinemaldia porque cómo iba a negarse a incluirla en su programación...

Esto es una película de productor. Me parece muy interesante este ejercicio de homenajear el Festival de Cine donostiarra y utilizar todo el aparato mediático que concita para hacer creíble, dentro de la ficción, que una estrella internacional viene a recoger el Premio Donostia.

No hemos tenido tan claro que esta película fuese a estar en el Festival porque después de 65 ediciones pone el listón muy alto. Estar en alguna sección del Festival te lo tienes que ganar a pulso. Y honestamente, creo que la película sí tiene la calidad suficiente para estar ahí y dentro de la sección en la que está -Velódromo- estoy convencido de que en absoluto va a defraudar a los donostiarras.

Acerca del director Antonio Cuadri

Formación académica

Escuela de Cine Centro Vida (Sevilla (1977). Licenciado en Ciencias de la Información. Rama de Ciencias de la Imagen Facultad de CC II de la Universidad Complutense de Madrid. (1977-1982).

Durante el período universitario dirige cortometrajes y medimétrajes de ficción entre los que destacan: "Antoñito Jose se va a la mili" (1977); "¿Estudias o trabajas...?" 25 minutos. Primer Premio de Cine Argumental II Semana de Cine en la Universidad. Universidad Complutense de Madrid 1981. "Melodías de Broadway" 45 minutos. Mención Especial del Jurado del II Festival de Valores Humanos de Cruz Roja Internacional. Madrid 1982.

Trayectoria profesional

Terminados los estudios universitarios en Madrid se instala en Sevilla donde trabaja como guionista productor y realizador entre 1982 y 1989. Simultáneamente desarrolló en este periodo una labor docente como profesor de audiovisuales en la Cátedra Ambulante de Cine de la Fundación Luis Cernuda de la Diputación de Sevilla. En esta entidad llevó a cabo igualmente la creación de programas de formación para monitores de enseñanza audiovisual así como la dirección de las publicaciones literarias de la Cátedra Ambulante de Cine.

En Mayo de 1989 se trasladó a Madrid donde reside en la actualidad, ha llevado a cabo labores como guionista, director y realizador de programas y series de televisión, adaptación y desarrollo de proyectos y formatos, spots publicitarios, videoclips, y largometrajes cinematográficos y tv.movies.

Ha trabajado, entre otras, para las siguientes compañías: Caligari Films, Videoplaning, Rewiew, Video-Report, Tri-Pictures, Almanaque Producciones, Línea Films, Torber, Tesauro, Audiovisuales Nebli, Cristal Producciones, Sogecable, Bocaboca Producciones, Tornasol, Sesión Continua, Pausoka, SelectaVisión, Bat-Tres, Filmax, BRB Internacional y Grupo Ganga Producciones.

Sus trabajos televisivos han sido emitidos en España en TeleMadrid, Canal Sur Televisión, Canal 9, ETB, TVE 1, La 2, Tele 5, Antena 3 Televisión y Canal Plus, Canal satélite Digital y Vía Digital. Sus películas han sido distribuidas internacionalmente contando algunas de ellas con distinciones y galardones en Certámenes cinematográficos.

Filmografía seleccionada:

- 2016 Entre olivos (serie Canal Sur)
Operación Concha (largometraje)
- 2015 El Barrio: esencia (DVD concierto)
Hotel Almirante (mini serie TVG)
- 2013 Thomas vive (largometraje)
- 2012 Hay mucha gente buena (cortometraje)
- 2011 Lo que ha llovido (TV movie)
- 2009 Cuéntame cómo pasó (varios capítulos)
- 2007 Dos semanas con Picasso (cortometraje)
El corazón de la tierra (largometraje)
Open graves (largometraje) como productor
- 2006 La buena voz (largometraje)
- 2005 Un difunto, seis mujeres y un taller (TV movie)

Datos de interés

Ficha nº	181
Duración	99 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	COMEDIA
Distribución	FILMAX
Fecha estreno	29.09.2017