



Sinopsis

Brad tiene una carrera satisfactoria y una vida cómoda con su dulce esposa, Melanie, y su hijo prodigio de la música, Troy, pero no es exactamente lo que imaginó durante sus días de gloria en la universidad. Al mostrar Boston a Troy, donde Brad estudió en la facultad, no puede evitar comparar su vida con la de sus cuatro mejores amigos universitarios: un pez gordo de Hollywood, el fundador de un fondo de alto riesgo, un empresario tecnológico y un experto político y autor superventas. Mientras imagina sus vidas adineradas y glamorosas, se pregunta si su acogedora vida doméstica de clase media es lo mejor a lo que puede aspirar. Pero cuando las circunstancias le obligan a volver a conectarse con sus antiguos amigos, Brad comienza a preguntarse si realmente ha fallado o si, en algunos aspectos esenciales, sus vidas son más imperfectas de lo que parecen.

QUÉ FUE DE BRAD

Brad's Status

(V.O.S.E.)

Declaraciones del director

Quería escribir algo para decirle a mi padre que le quiero, y que pienso que es un hombre de éxito, a pesar de que él sienta que nunca estuvo a la altura de sus expectativas. También comprobé con él que la relación que uno tiene con el mundo (estatus) puede ser tan importante (o más) como la relación que uno tiene con la familia, con sus socios, con los amigos. Veo esto en mí mismo, en el sentido en que, como Brad, siempre estoy teniendo ese comentario recurrente en mi cabeza, comparándome con los demás y con el éxito que percibo que tienen, y estoy siempre o fortaleciéndome o derribándome a mí mismo.

Pensé que las películas raramente abordan este aspecto de nuestras vidas de manera identificable. En cómo nuestros pensamientos sobre nosotros mismos canibalizan la mayor parte de nuestro tiempo. Y en que ese nivel de sentimiento nos pone constantemente en juego.

También quería escribir sobre la ansiedad comparativa en la cultura en general. Cómo no solo nos mantenemos al día con la familia Jones, sino que nos mantenemos al día también con los Kardashians; a través de la televisión y de las redes sociales estamos viendo el estilo de vida de los multimillonarios, y cómo se crea esa sensación de falta y de envidia. Todos parecen estar ganando la lotería alrededor nuestro. Y también vemos cómo en nuestra cultura capitalista de consumo ese deseo de vivir esos estilos de vida extremos puede ser a la vez doloroso a nivel personal, y destructivo a nivel global.

Por último, después de escribir *El Año del Perro*, *Iluminada* y *Beatriz at Dinner* con mujeres protagonistas, quise escribir una película sobre hombres y sus descontentos, hacer honestamente la película sobre la crisis masculina de la mediana edad, con algunos tintes satíricos, pero también con compasión.

Mike White, director y guionista

Ficha técnica

Director	Mike White
Guion	Mike White
Productores	David Bernad
	Dede Gardner
	Sidney Kimmel
	Brad Pitt
	Mike White
Productores ejecutivos	Carla Hacken
	Mark Kamine
	John Penotti
Co-productores	Mark O'Connor
	Dylan Tarason
Director de fotografía	Xavier Grobet
Música original	Mark Mothersbaugh
Montaje	Heather Persons
Diseño de producción	Richard Hoover
Dirección artística	Marie-Soleil Dénomme
	Craig K. Lewis
	Zoe Sakellaropoulo

Ficha artística

Brad Sloan	Ben Stiller
Troy Sloan	Austin Abrams
Melanie Sloan	Jenna Fischer
Craig Fisher	Michael Sheen
Billy Wearsalter	Jemaine Clement
Jason Hatfield	Luke Wilson
Ananya	Shazi Raja
Maya	Luisa Lee

Acerca de la producción

El productor David Bernad, que ayudó a Mike White a fundar Rip Cord Productions y que trabajó como productor en "Iluminada", describe al cineasta como "una de las mentes más originales de Hollywood. Él tiene una humanidad real y una bondad que no se ven en muchos cineastas. Hay una alegría real a la hora de hacer cine con Mike".

El proceso de desarrollo para *Qué fue de Brad* fue el típico de una película de Mike White, dice Bernad: "Mike escribe un guion y eso termina siendo el guion que se rueda. Me lo envió en noviembre de 2015. Recuerdo haberlo leído en un avión y esperar a que aterrizara para poder llamarle y hablar con él al respecto. Estábamos en preproducción en agosto y comenzamos a rodar en septiembre".

White dice que estaba interesado en explorar el aumento de lo que él llama "ansiedad de estado". "No solo seguimos los pasos de la familia Jones hoy en día, sino que, literalmente, nos mantenemos al día con los Kardashians", explica. "Hay personas que viven públicamente estos estilos de vida multimillonarios sin precedentes. Incluso si tenemos mucho, es fácil sentir que no es suficiente. Todos dirigimos nuestras vidas hacia los demás a través de las redes sociales, lo que aumenta la sensación de que otras personas tienen más. A lo largo de la historia, la gente pensaba que era sólo una élite la que podía vivir ese tipo de vidas. Ahora existe la creencia de que deberíamos poder tener todo eso nosotros mismos. Hay una sensación insostenible de que todos ganan la lotería, menos uno mismo".

A pesar de su propio éxito, White admite tener ese tipo de dudas flotando en su cabeza. "La gente que te rodea parece estar viviendo vidas más grandes", dice. "Para Brad, eso significa que está sentado en clase económica en un avión, sabiendo que sus amigos están volando en vuelos privados. Yo a veces pienso que parece que todos los demás se están divirtiendo y que yo estoy aquí reescribiendo un guion por 500ª vez en mi cueva. O que no estoy trabajando en absoluto. Cualquiera que sea tu situación, el mundo puede más que nunca crear una sensación de ansiedad comparativa".

White también admite que su propia autoestima a menudo depende de cómo ha sido visto a través de los ojos de los demás. "Cuando hago una película y ésta obtiene una buena crítica, pienso: ¡sí! ¡Lo conseguí! Luego recibo una mala crítica y pienso que soy un completo fracaso. Supongo que si pienso esto, otras personas también deben pensar lo mismo, así que quería escribir algo sobre cómo nuestra ambición y nuestra ansiedad comparativa alimentan la inseguridad, al menos para mí. ¿Cuál es tu posición en el mundo? ¿Has causado impacto? Al ver el éxito de otras personas, Brad comienza o a desmoronarse o a fortalecerse, como reacción. Esa fue la idea inicial de todo esto".

A medida que Brad comienza a medir sus logros frente a los de sus cuatro mejores amigos universitarios, le parece obvio que ellos lo están haciendo mucho mejor que él. Es cierto que él tiene una esposa paciente y devota, un hijo dotado, un hogar encantador y un trabajo en una pequeña organización sin ánimo de lucro que él mismo creó. Pero, ¿cómo se puede comparar eso con dar forma a la opinión pública, manejar miles de millones de dólares en inversiones, vivir en una mansión en Malibú digna de una revista o compartir una casa de playa hawaiana con un par de jóvenes bellezas en bikini?

"La película plantea la eterna pregunta: ¿es siempre mejor lo del vecino?", Dice Bernad. "¿Están esas personas realmente viviendo una vida mejor o podría su vida, que tal vez no es lo que había soñado cuando tenía 21 años, en realidad ser mejor de lo que imaginaba?"

White recuerda haber visto a su padre, ministro, esforzándose por evaluar sus propios logros cuando se retiró. "Podría decir que mi padre estaba cuestionando si se sentía como un hombre de éxito", recuerda. "Yo lo veo como un hombre de éxito y parte de mi deseo de hacer esta película fue decirle eso a él. Pero también me di cuenta de que no importa en qué punto de tu carrera estés, hay momentos en que sientes que otras personas han tenido un mayor impacto o que podrías haber hecho más".

Acerca de la producción

Esos sentimientos de incertidumbre se intensifican para Brad mientras observa a su único hijo al borde de la independencia, con un potencial ilimitado frente a él. "A la edad en la que un niño se prepara para ir a la universidad, ya está listo para liberarse de los lazos familiares", señala White. "Por otro lado, los padres pueden ser demasiado protectores. Creo que es un momento conmovedor para ambos".

White recuerda haber estado en el punto más espinoso y complicado en su propio recorrido por las universidades con su padre. "Creo que es la primera vez en la que tienes un referéndum real sobre dónde te encuentras en el mundo. Tuve una buena relación con mis padres, pero durante las visitas a la escuela sentí como si dijeran o hicieran siempre lo incorrecto; cualquiera que presenciara aquello, todavía lo recordaría y, si yo mismo volviera a ese momento, de alguna manera tendría que superar aquella vergüenza durante años."



Acerca del director

MIKE WHITE (Director, guionista y productor) es un galardonado escritor, director, actor y productor. Él co-escribió y co-protagonizó con Laura Dern la serie ganadora del Globo de Oro "Iluminada", escribiendo cada episodio. Su filmografía va desde las comedias negras independientes *Chuck & Buck*, *The Good Girl* y *Year of the Dog*, hasta las populares comedias *Escuela de Rock*, *Orange County* y *Super Nacho*.

Los créditos televisivos de White incluyen la serie efímera pero elogiada por la crítica "Freaks and Geeks" y "Pasadena".

Más recientemente, White vio su guion original convertido en el éxito de Sundance *Beatriz at Dinner*, dirigida por Miguel Arteta y protagonizada por Salma Hayek.

Además de aparecer en muchas de sus películas, White es conocido por haber competido dos veces en el reality ganador de un Emmy "The Amazing Race" junto a su padre, Mel.

Datos de interés

Ficha nº	269
Duración	102 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	VERTICE CINE
Fecha estreno	05.01.2018