



Sinopsis

Cuando asesinan al padre del joven Arturo, su tío, Vortigern (Jude Law) asciende al trono. Arturo, al que han robado su derecho de nacimiento y que no tiene la menor idea de quién es en realidad, sobrevive en los callejones de la ciudad. Sin embargo, cuando saca la espada de la roca, su vida se revoluciona y no le queda más remedio que conocer su verdadero origen.

rey arturo LA LEYENDA DE EXCALIBUR

King Arthur: Legend of the Sword

(V.O.S.E.)

La producción

Todos conocemos la fábula del rey Arturo, o al menos eso creemos. Sin embargo, en las manos del director Guy Ritchie el cuento cobra un carácter indudablemente crudo y moderno, y el propio Arturo, que aún no es rey, es un rufián, un héroe totalmente reacto abocado a descubrir su verdadero destino, incluso cuando lucha contra la misma monarquía que está destinado a gobernar.

“Creo que las mejores narrativas siguen a un hombre en un viaje que trasciende sus limitaciones y le permite evolucionar desde su naturaleza más primaria a alguien que merece una vida más importante”, señala Ritchie, que también colaboró en el guion y la producción de la película. “En nuestra versión, la historia de Arturo empieza cuando es pequeño: un niño en un burdel, recorriendo las calles, aprendiendo a pelear y esquivando la ley con sus compañeros. Luego, las acciones de otras personas, algunas con buenas intenciones y otras no tanto, le obligan a ampliar su visión de quién podría llegar a ser”.

“Guy ha cogido la clásica historia del héroe y lo ha convertido en una historia con un Arturo muy accesible para las nuevas generaciones”, explica Charlie Hunnam, el protagonista. “Nuestro Arturo ha crecido valiéndose por sí mismo, de forma tosca, creando un pequeño mundo en el que es el príncipe de los ladrones. No obstante, él no es un alma noble que busca una causa”.

Sin embargo, esa causa sí le está buscando a él, y tan pronto como Arturo toca a Excalibur, esa extraordinaria pieza de hierro firmemente encajada en granito, su vida cambiará para siempre, tanto si le gusta como si no.

“No es el rey Arturo de nuestros padres”, señala el productor Akiva Goldsman. “No se trata de un hombre que intenta sacar la espada de la roca y que se pregunta nervioso si él será el elegido. Es un hombre que no sabe qué narices está haciendo ahí, que no quiere ser él. De hecho, no tiene ni idea de lo que significará para él lograr esa proeza, pero sospecha que no tendrá un resultado apetecible, y no se equivoca”.

Ficha técnica

Director	Guy Ritchie
Guionistas	Joby Harold
	Guy Ritchie
	Lionel Wigram
Productores	Steve Clark-Hall
	Akiva Goldsman
	Joby Harold
	Guy Ritchie
	Tory Tunnell
	Lionel Wigram
Productores ejecutivos	Bruce Berman
	David Dobkin
	Steven Mnuchin
	James Herbert
	Max Keene
Música original	Daniel Pemberton
Fotografía	John Mathieson
Montaje	James Herbert
Diseño de producción	Gemma Jackson
Vestuario	Annie Symons

Ficha artística

Arturo	Charlie Hunnam
Vortigern	Jude Law
La Maga	Astrid Bergès-Frisbey
Bedivere	Djimon Hounsou
Bill	Aidan Gillen
Uther	Eric Bana
Percival	Craig McGinlay
Wet Stick	Kingsley Ben-Adir

La producción

Mientras que la presencia del famoso Camelot era indispensable, fue el productor y guionista Lionel Wigram quien sugirió que la mayor parte de la acción transcurriese lejos del castillo, en un ambiente más urbano, y ambos hombres recurrieron a una versión antigua de la capital de Inglaterra: la Londres romana, que en aquella época se llamaba Londinium.

“Ha habido muchas versiones independientes y diferentes de la historia del rey Arturo, en las que ha sido de todo: desde un guerrero celta a un centurión romano. El mito ha perdurado y ha ido cambiando para adaptarse a los requisitos de las distintas épocas en las que se ha contado. Gracias a esta rica tradición de interpretaciones, nos pareció que, mientras mantuviésemos los elementos temáticos esenciales, teníamos licencia para crear nuestra propia versión de la historia, para divertirnos con los detalles de una forma que esperamos que conecte con el público actual”, cuenta Wigram.

Naturalmente, ninguna historia sobre el rey Arturo estaría completa sin un poco de magia. No obstante, en vez de dragones, los cineastas querían crear un mundo mitológico nuevo y singular, con “elefantes tan descomunales como un campo de fútbol y serpientes tan grandes como vagones de metro”, señala el guionista y productor Joby Harold.

Harold, que se sintió libre para eludir el rigor histórico (a fin de cuentas, la historia está basada en una leyenda), imaginó una forma diferente de contrarrestar los elementos originales. “No es la típica película de fantasía. La fantasía suele ser más lírica, mientras que esta es más texturizada, más áspera, y para mí eso es lo que la hace interesante como un escenario de fantasía. Exploramos cómo sería crecer de una forma y acabar descubriendo que tu origen es totalmente distinto. Le damos al público tiempo para meterse en la piel de Arturo, pero contrarrestamos esa sensación de realidad con abundantes elementos de fantasía”.

“Joby se lanzó a la yugular, combinando magia, espectáculo, criaturas enormes y cosas de ese estilo para ofrecer al público una aventura visual emocionante e inesperada en la que acompañamos a Arturo”, comenta Wigram.

Otro elemento poco convencional es el hecho de que el mago más famoso de la época, Merlín, apenas aparece. La productora Tory Tunnell explica cómo influye el personaje en la historia a pesar de su ausencia casi total: “Merlín siempre ha aportado la magia en la leyenda del rey Arturo, pero queríamos profundizar en el concepto de magia de una forma que no hemos visto antes; imaginar una historia de fondo en el amplio mundo de Merlín, cómo los magos podrían haber interactuado con la esfera mortal, incluido el lado amenazante de sus esfuerzos. Al fin y al cabo, se trata del periodo medieval a través de la mirada de Guy Ritchie, así que puedes esperarle sorpresas, y eso siempre es emocionante”.

Uno de los aficionados a las artes oscuras en esta historia es Vortigern, tío de Arturo y rey que se empeña en mantener su lugar en el trono, cueste lo que cueste. Para dotar a este gran villano de la seriedad necesaria, Ritchie acudió al protagonista de Sherlock Holmes, Jude Law, que interpretó al afable doctor Watson.

“En las dos películas de Sherlock hicimos un trabajo increíble”, recuerda Law, “así que cuando Guy me propuso dar vida a Vortigern, me pareció interesante. Describió la historia como una forma de centrarse en el folclore británico en vez de en la historia, y este personaje es un hombre que lucha contra sus circunstancias, su propio ego, el demonio de su alma. Eso me pareció muy interesante y de inmediato me fascinó el proceso y la idea de volver a trabajar con Guy”.

El productor Steve Clark-Hall, que ha colaborado con Ritchie en sus últimas cinco películas, confiesa que para él una de las cualidades más cautivadoras del director es cómo enfoca sus personajes. “A Guy se le da muy bien hacer que los personajes de sus películas tengan una apariencia real, tanto si son héroes como villanos. Para él es tan importante que el público empatice con Vortigern como con Arturo, porque más allá de toda esta acción épica y de los monstruos gigantes, lo primordial es la dinámica entre ellos dos”.

Acerca del director

GUY RITCHIE (Guionista, realizador y productor) es un consumado director que lleva casi veinte años entreteniéndolo al público con su dinámico estilo cinematográfico.

Entre sus últimos trabajos se encuentran los éxitos de taquilla *Sherlock Holmes* y *Sherlock Holmes: Juego de Sombras*, protagonizados por Robert Downey Jr. en el papel del famoso detective y Jude Law en el papel de su colega de confianza. Ritchie supo aportarle una perspectiva más fresca al legendario detective, cuyo personaje está basado en una historia/cómic original de Lionel Wigram, a su vez inspirado en los cuentos clásicos de Sir Arthur Conan Doyle.

Más recientemente ha dirigido *Operación U.N.C.L.E.*, refrescante versión de la popular serie de televisión de los 60, con Henry Cavill, Armie Hammer, Alicia Vikander y Hugh Grant como protagonistas. El guion de la película es obra del propio Ritchie junto a Wigram.

En 2011, Ritchie and Wigram consolidaron su asociación laboral con la creación de su productora Ritchie/Wigram. La primera película de la productora fue *Operación U.N.C.L.E.*. Además de las películas realizadas bajo la marca de Ritchie/Wigram, la productora acaba de firmar un acuerdo de desarrollo exclusivo de varios años con Endemol Shine para elaborar sagas guionizadas originales para la televisión.

Ritchie inició en 1993 su carrera en la industria cinematográfica británica como chico de los recados en la calle Wardour Street, y poco a poco fue ascendiendo a director de videoclips y cuñas publicitarias. En 1995 ejerció de guionista y director de *The Hard Case*, su primer corto, en el que cuenta la historia de cuatro chicos cockney que se proponen recaudar dinero para jugar una partida de cartas, trama en la que se basó su primer largometraje.

El primer largometraje en el que Ritchie intervino en calidad de guionista y director fue *Lock & Stock*. El proyecto contó con un modesto presupuesto de un millón de dólares y supuso un soplo de aire fresco para el género. Se estrenó en la edición de 1999 del Festival de Cine de Sundance y se convirtió en uno de los proyectos favoritos del público y uno de los mayores éxitos en Gran Bretaña. En el proyecto destaca la habilidad del director a la hora de hacer pruebas de reparto y descubrir nuevos talentos, pues supuso el despegue de la carrera de numerosos actores, incluida la de Jason Statham. El Círculo de Críticos Cinematográficos de Londres nombró a Ritchie Guionista del año gracias a esta película, que además recibió una nominación a mejor película británica en los BAFTA.

Entre el resto de sus películas se encuentran: la exitosa *Snatch. Cerdos y diamantes*, escrita y dirigida por él mismo y ubicada en el submundo delictivo londinense, cuenta con un reparto formado por Jason Statham, Dennis Farina, Vinnie Jones, Benicio del Toro y Brad Pitt; el thriller delictivo *Revolver*, en el que participó tanto en la creación de su guion como en su dirección y que cuenta con un reparto plagado de estrellas como Jason Statham, Ray Liotta, Vincent Pastore, Mark Strong y André Benjamin; y escribió y dirigió *RocknRolla*, gracias a la que se llevó el premio a mejor película británica en los premios Empire de 2009, además de ser elegido para abrir el Festival Internacional de Cine de Toronto de 2008. En el reparto destacan Gerald Butler, Tom Wilkinson, Thandie Newton, Mark Strong, Idris Elba, Tom Hardy, Toby Kebbell, Jeremy Piven y Chris Ludacris Bridges.

Datos de interés

Ficha nº	153
Duración	126 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	ACCIÓN y AVENTURA
Distribución	WARNER BROS
Fecha estreno	11.08.2017