



Sinopsis

Durante la II Guerra Mundial, una compañía de cine de Londres recibe el encargo de hacer una película optimista para levantar la moral de la población. Necesitan que la historia tenga un “toque femenino” y deciden incorporar a una mujer al extravagante grupo de guionistas. Así llega la gran oportunidad para Catrin Cole, una joven secretaria que se convierte en una pieza esencial para crear una gran película e inspirar a toda una nación.

SU MEJOR HISTORIA

Their Finest

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

La novela de Lissa Evans *Their Finest Hour and a Half*, aunque llegó a ser considerada para el Premio Orange de narrativa en 2009, no llamó demasiado la atención. Es por ello que resulta sorprendente que la historia llegase, de manera independiente, a las manos dos productores del cine británico, y que esto sucediese casi al mismo tiempo.

Amanda Posey (productora) dio sus primeros pasos en el cine trabajando para Stephen Woolley. Desde entonces ha alcanzado mucho éxito: ha sido nominada al Oscar por *An Education* y más recientemente por *Brooklyn*. Woolley, que acababa de recibir el aval de varias nominaciones para su película *Carol*, es un productor famoso, con una larga trayectoria en el cine británico. Fue nominado al Oscar por *Juego de lágrimas*. También ha sido productor de *Entrevista con el vampiro* y de *Pago Justo*. Como londinense conocido por sus películas de época sobre su ciudad, se sintió atraído por el tema y el período, así como el contenido cinematográfico y la magnífica prosa de la novela de Lissa Evans. Sin embargo, fue la combinación de los sorprendentes retratos de personajes y el humor inteligente lo que le subyugó.

“Me encantó el libro tanto que decidí averiguar si los derechos de adaptación al cine estaban libres para Number 9 -mi productora-, y cuál no fue mi sorpresa al descubrir que otra persona estaba haciendo una oferta por los derechos, y esa persona era Amanda”, cuenta Woolley.

“Había leído dos de las anteriores novelas de Lissa Evans y realmente me encantaba su narrativa, así que siempre había tenido un interés en su obra”, cuenta. “Tiene una riqueza increíble y una gran profundidad en los detalles; me encantó la evocación que hace ese período de la guerra. Arrojaba luz sobre un momento de la historia del cine británico que rara vez ha llamado la atención antes, pero lo hacía en el contexto de esta historia, de una joven que desarrolla sus talentos como escritora y que aprende sobre la vida y sobre el amor a través de esa colaboración entre el proceso de escribir y el de hacer una película”.

Ficha técnica

Director	Lone Scherfig
Guionista	Gaby Chiappe
Basada en la novela de	Lissa Evans
Productores	Finola Dwyer
	Amanda Posey
	Stephen Woolley
Productores ejecutivos	Ivan Dunleavy
	Zygi Kamasa
	Christine Langan
	Robert Norris
	Ed Wethered
Productores asociados	Richard Mansell
	Jim Spencer
Música	Rachel Portman
Fotografía	Sebastian Blenkov
Montaje	Lucia Zucchetti
Diseño de producción	Alice Normington
Casting	Lucy Bevan

Ficha artística

Catrin Cole	Gemma Arterton
Tom Buckley	Sam Claflin
Ambrose Hilliard	Bill Nighy
Ellis Cole	Jack Huston

Acerca de la producción

“Entonces descubrí que Gaby, que era un guionista de televisión, quería adaptarlo, y me impresionó su planteamiento. En aquel momento todavía no tenía una opción sobre los derechos de adaptación, y fue entonces cuando recibí una llamada de Stephen. Él me propuso hacerlo juntos. Los dos pensamos que colaborar de esta manera podía ser algo fantástico. El hecho de que ambos estuviésemos interesados en la misma novela y al mismo tiempo fue una coincidencia muy feliz”.

Woolley admite que al principio no estaba seguro de poner en manos de un guionista sin experiencia un proyecto de esta magnitud, pero la productora ejecutiva Christine Langan de BBC Films y Amanda estaban tan entusiasmadas con el talento y la idoneidad de Gaby para la tarea que, “en realidad pensé que si no funcionaba siempre podíamos conseguir otro guionista de cine con más experiencia. Pero Gaby hizo un trabajo espléndido al redactar el guión de la historia tal como lo queríamos, conservando todos los elementos que sentíamos que eran importantes. Y cuando tuvimos la suerte de entrar en contacto con una directora de tanto talento y habilidad como Lone, ya nunca volvimos la vista atrás”.

Lone Scherfig, la directora de *Su mejor historia*, tuvo la impresión de que la experiencia de Chiappe en la pequeña pantalla influyó en el guión, algo evidente sobre todo cuando se tiene en cuenta que el encargo era adaptar una narración complicada con muchísimos personajes e historias que se cruzan.

“Debido a la larga trayectoria televisiva de Gaby, ella confía en que el director conseguirá contar historias muy complejas. De hecho, fácilmente se podrían haber hecho dos películas con el material del libro original. Es un guión muy intenso, lleno de detalles. Sin embargo, la escritura de Gaby es bastante minimalista, con lo cual deja mucho espacio para tomar decisiones estilísticas y conseguir trasladar el guión a una pantalla más grande, más generosa, pero más implacable con los fallos”.

Chiappe, quien afirma que “la división entre guionistas de cine y de televisión es artificial”, es el espejo fiel de los sentimientos de los dos productores, afirmando que fue el humor de Evans lo que la atrajo al principio. También cuenta el carácter surrealista que ha tenido toda la experiencia para ella.

“El sentido del humor de Lissa es irresistible: me hace sonreír. Es cariñoso pero increíblemente incisivo, y muy riguroso. Se las arregla para ser cálida y divertida y el humor no es malvado, es astuto. Incluso cuando la historia era dolorosa, la novela seguía siendo divertida”, prosigue. “Toda la experiencia tuvo un aire poco real. El día que fui a la lectura del guión, simplemente no podía asumirlo: había un montón de gente increíblemente famosa sentada alrededor de una mesa para leer un guión que había escrito yo; me pareció completamente irreal”.

“Incluso cuando lo veo, sabiendo lo que pasará, y lo que cada personaje va a decir, todavía tengo la sensación de ver una película: me sentí alejada de una manera positiva. No se parece a la película que estaba dentro de mi cabeza, que solo existe en mi imaginación. Hay un pequeño período en el que tienes que superar los esquemas que has construido en la cabeza y aceptar lo que realmente existe”.

En la novela original de Evans hay tres personajes principales a los que vamos siguiendo: Catrin, Ambrose y Edith. Este último personaje ha sido suprimido en la adaptación, aunque algún elemento ha sido traspasado al personaje de Phyl. Como Woolley nos cuenta, el foco tenía que permanecer en Catrin, y ciertos sacrificios eran necesarios para acomodarse a ese esquema.

“Recreamos meticulosamente los personajes del libro lo mejor que pudimos, pero también nos dimos cuenta de que tenía que ser un viaje, así que lo hicimos sobre Catrin, y sobre su relación con Buckley, que se convirtió en la columna vertebral del guión de la película”, prosigue. “Suprimimos a Edith porque no había manera de que pudiese también encajar su historia, y algo tenía que ser eliminado. También estábamos interesados en hacer una historia moderna”.



Acerca de la directora

LONE SCHERFIG (Directora). En Dinamarca, de donde es oriunda, Lone Scherfig comenzó su carrera dirigiendo anuncios y producciones de televisión que recibieron varios premios. Su primer largometraje como directora, *Kaj's fødselsdag*, fue proyectada en el Festival Internacional de Cine de Berlín en 1991 y en “nuevos directores”, del MOMA de Nueva York, y ganó varios premios en festivales de todo el mundo. Su segundo largometraje, *Når mor kommer hjem...*, ganó el primer premio en el Festival de Cine de Montreal. A continuación, escribió y dirigió la quinta película dogma danesa, *Italiano para principiantes*. En el Festival de Berlín de 2001 la película ganó el premio del Jurado Oso de Plata al Mejor Director, el Premio Internacional de la Crítica de Cine FIPRESCI, y el Premio Ecuménico. Tanto el guión como la película ganaron muchos más premios en todo el mundo.

Su primera película en inglés fue *Wilbur se quiere suicidar*, que co-escribió con Anders Thomas Jensen. La película ganó el premio mejor guión en U.S Comedy Arts Festival de Aspen. También ganó el premio a la mejor película en el Skip City Festival en Japón, y tuvo cuatro nominaciones a los British Independent Film Awards, incluyendo la categoría de mejor guión. De nuevo junto a Anders Thomas, Lone concibió y escribió los personajes en los que se basó *Red Rod*, de Andrea Arnold. Andre Arnold recibió el Premio del Jurado a la Mejor Dirección en el Festival Internacional de Cine de Cannes de 2006.

En 2010 dirigió *An Education*. La película ganó el premio del público en el Festival de Sundance, recibió tres nominaciones a los Oscar en las categorías de Mejor Película, Mejor Guión Adaptado (Nick Hornby) y Mejor Actriz (Carey Mulligan) y recibió también ocho nominaciones de a los premios BAFTA.

Entre sus otros trabajos en el cine podemos citar la comedia danesa *Como en casa; One Day; Siempre el mismo día*, basada en un bestseller de Davis Nicholls, protagonizada por Anne Hathaway y Jim Sturgess; y *The Riot Club*, basada en la obra de teatro *Posh* escrita por Laura Wade, protagonizada por Max Irons, Sam Claflin, Douglas Booth y Holliday Grainger. Todas estas películas han tenido su premiere en el Festival de Cine de Toronto.

Lone ha escrito -o coescrito- y dirigido cinco series de televisión diferentes, incluyendo *Morten Korch - Ved stillebækken*, concebido por Lars von Trier. Recientemente dirigió los dos primeros episodios de *Astronaut Wives Club*, una serie de 10 episodios para ABC Studios.

Su próximo proyecto, la película *Secrets From The Russian Tea Room*, está ambientada en Nueva York. Comenzará la preproducción a finales de este año.

Datos de interés

Ficha nº	137
Duración	117 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO y SUECIA
Idioma	INGLÉS
Género	COMEDIA
Distribución	A CONTRACORRIENTE FILMS
Fecha estreno	14.07.2017