



Sinopsis

Al principio hubo una oportunidad... luego hubo traición.

Han pasado 20 años. Muchas cosas han cambiado, pero otras tantas siguen igual.

Mark Renton (Ewan McGregor) vuelve al único lugar que siempre será su hogar. Lo esperan: Spud, Sickboy y Begbie.

Otros viejos amigos también aguardan: tristeza, pérdida, alegría, venganza, odio, amistad, amor, miedo, arrepentimiento, diamorfina, auto destrucción y peligro mortal, todos alineados para darle la bienvenida, listos para unirse al baile.

T2 Trainspotting

T2 Trainspotting

(V.O.S.E.)

La producción

Trainspotting (1996)

Los cuatro amigos de toda la vida / socios / enemigos acérrimos habían viajado a Londres para vender una bolsa de heroína obtenida fortuitamente.

Mientras los demás duermen, Mark Renton se da a la fuga con todos los beneficios: 16.000 libras en efectivo. Se marcha sin más. No vuelve la mirada hacia atrás.

Le deja 4.000 Libras a Spud en una taquilla. Un regalo generoso, que resulta ser una bendición y una maldición para su receptor, un hombre con una irremediable adicción a la heroína.

Sick Boy, que jamás ha sentido sentimientos de lealtad, siente amarga envidia al igual que ira. Si alguien podía haber traicionado a sus amigos, tendría que haber sido él. Maldice su propia debilidad sentimental y sueña con la venganza.

Frank Begbie ha pasado la mayor parte de su vida adulta cual granada de mano. Renton simplemente tiró del pestillo. Puede que su rabia sea auto destructiva, pero es probable que no sea la única víctima.

Danny Boyle recuerda: "Nos topamos con la primera entrega de sopetón. Acabábamos de terminar Tumba abierta, con la que nos fue bastante bien, y de repente todos querían que hiciéramos otra. Teníamos entre manos el extraordinario libro de Irvine que seguía obsesionándonos. John Hodge comenzó a trabajar en el guion y supimos de repente que la haríamos. Entregó 20 páginas y dije algo así como 'sí, la haremos'. Así que básicamente nos tropezamos con ello".

El productor Andrew Macdonald dice: "Nos preocupaba en aquel entonces que la película funcionara ya que trata con temas como las drogas o la cultura juvenil; aparte de parecer muy específicamente escocesa. Dudábamos si alguien la comprendería. Pero, enamorados del libro, estábamos desesperados por hacerla".

Ficha técnica

Dirección	DANNY BOYLE
Guión	JOHN HODGE
Basada en los libros de	IRVINE WELSH
Producida por	ANDREW MACDONALD
	DANNY BOYLE
	CHRISTIAN COLSON
	BERNIE BELLEW
Producción ejecutiva	IRVINE WELSH
	ALLON REICH
Dirección de fotografía	ANTHONY DOD MANTLE
Editor	JON HARRIS
Diseño de producción	MARK TILDESLEY
	PATRICK ROLFE
Música original	RICK SMITH
Diseño de vestuario	RACHAEL FLEMING
	STEPHEN NOBLE
Diseño de sonido	GLENN FREEMANTLE
Director de reparto	GAIL STEPHENS

Ficha artística

Renton	EWAN MCGREGOR
Spud	EWEN BREMMER
Simon	JOHNNY LEE MILLER
Begbie	ROBERT CARLYLE
Gail	SHIRLEY HENDERSON

La producción

“Lo grandioso fue la inexperiencia total,” dice el guionista John Hodge. “Si has hecho muchas cosas, no te sorprende lo que pueda ocurrir. Simplemente nos propusimos hacer una película entretenida. Estábamos acabando el guion y la producción así que nos fuimos dando cuenta gradualmente de la creciente oleada de interés que se generó. Mi deseo era que la manera en que humanizamos a los héroes y la forma de apartarnos de la tradicional caracterización de las víctimas, resultaran válidas. Y, al igual que el libro, *Trainspotting* dotó a los personajes de un sentido del humor y perspectiva que habitualmente se les había negado. Esto fue controvertido. A la gente le gustó y le disgustó por las mismas razones”.

Para sus muchos seguidores, la película inyectó adrenalina al cine británico, dominado entonces por dramas de época, realismo social y comedias románticas. Con sus visuales psicodélicas, una potente banda sonora y un elenco de inolvidables anti héroes -y apoyada por una innovadora y muy directa campaña de publicidad- *Trainspotting* capturó perfectamente la esencia de la época.

Danny Boyle amaba la simplicidad de la experiencia en su conjunto: “Si has tenido la oportunidad de hacer un par de películas, empiezas a aprender cosas nuevas. Pero no siempre ayuda. En ocasiones las películas son mejores si se hacen en un estado de dulce ignorancia”.

Ewan McGregor, quien interpreta a Renton, recuerda la primera vez que vio la película original. “Fui a verla a una pequeña sala de proyección en Soho con mi mujer y mi tío. Recuerdo la sensación al salir y estar totalmente alucinado. Nos mirábamos el uno al otro sin poder realmente hablar de lo que acabábamos de ver. La fotografía de Brian Tufano, las interpretaciones, la dirección de Danny, la música... todos los elementos eran realmente inmejorables. Y daba la impresión que apestaría. Y no fue así”.

El origen de T2: *Trainspotting*

“Hace 21 años del lanzamiento de la primera película, y la sabiduría convencional dice que vamos con 20 años de retraso con la secuela,” dice Boyle. “El retraso no fue exactamente deliberado, hemos hablado sobre hacer otra durante años. Pero, en realidad, es lo que da a la película su razón de ser. Cuando pones a los actores lado a lado, la comparación de cómo eran hace 20 años atrás, es brutal. Lo miramos hace 10 años y los actores no parecían tan distintos. ¡Yo solía bromear con ellos sobre su uso de cremas hidratantes! Pero 20 años es mucho tiempo y se nota. Los chicos asumieron bien su imagen actual, así como la comparación con el pasado. Fueron sinceros. No han sido tímidos en valorar su estado actual, y de eso precisamente trata la película”.

Johnny Lee Miller, quien interpreta a Simon (Sick Boy), recuerda en que esta no es la típica secuela: “Siempre dije que no tendría sentido una segunda parte de *Trainspotting* salvo que se examinaran temas más profundos. ¿Cómo es el proceso de hacerse mayor? ¿Qué has hecho? ¿Qué le ha ocurrido a los personajes y cuáles son las implicaciones? La secuela porque sí sería insípida, si se limita a quién se salió con la suya y quién se vengó, se torna realmente aburrida. La única forma de hacerla interesante es poner las vidas de las personas entre medias”.

“La interrogante principal fue ¿puede John producir un guion?” dice Danny Boyle. “Los actores tenían, naturalmente, reservas en cuanto a querer hacer algo que fuera tan bueno como la primera entrega, no embaucar al público con una continuación decepcionante. John intentó un par de versiones, las cuales todos sabíamos -incluido él- que no servirían. Luego fuimos todos a Edimburgo para un último intento, John, Irvine, Andrew, Christian y yo. El 20 aniversario se acercaba y decidimos que era ahora o nunca. John se apartó y escribió un guion que, apenas leerlo, supe que podía enviarles a los actores. Pensé que ‘están locos si no lo hacen’. Igual podrían haber dicho ‘no’ por cualquier cantidad de factores, especialmente porque dos de ellos trabajan a tiempo completo en series de televisión. Pero todos accedieron, así que pudimos arrancar con el proyecto”.

Acerca de Danny Boyle

La Ceremonia de apertura de **DANNY BOYLE** (Director) de los Juegos Olímpicos de Londres en 2012 sorprendió a la crítica y al público de todo el mundo.

En 2009 Boyle recibió el Oscar® a mejor director por *Slumdog Millionaire*. La película obtuvo ocho premios Oscar® en total, incluyendo el de mejor película, y más de cien premios de la industria. Su siguiente película, *127 horas*, protagonizada por James Franco, fue nominada a seis premios Oscar® incluyendo el de mejor película, y a nueve premios BAFTA.

Las dos primeras películas de Boyle con el guionista John Hodge, *Tumba abierta* y *Trainspotting*, recibieron dos premios BAFTA y una nominación al Oscar. *Trainspotting* permanece como una de las películas independientes británicas más populares y taquilleras de todos los tiempos.

Además, Boyle ha dirigido los largometrajes *28 días después*, *Millones*, *La playa*, *Una Historia diferente*, *Alien Love Triangle* y *Sunshine*. También ha dirigido aclamados trabajos para televisión y teatro, incluyendo *Frankenstein* en 2011 en el Royal National Theatre.

En el 2013, Danny dirigió *Trance*, protagonizada por James McAvoy, y en 2014 la serie de Channel 4 *Babylon*. En el año 2015 vimos como Michael Fassbender y Kate Winslet recibieron críticas increíbles y varios premios por *Steve Jobs*, escrita por Aaron Sorkin.

El colaborador de Boyle de toda la vida, Anthony Dod Mantle, dice: “Danny Boyle es un hombre extraordinario. Es muy fuerte, terco, poderoso e inquieto. Y es intuitivo. Pero es un auténtico líder, no pierde el tiempo; todo gira en torno a lo que hay que hacer en todo momento. En T2 tuvo que centrarse más de lo que tal vez lo he visto nunca antes. Con total devoción hacia la historia, casi subordinado a ella. Ha sido su dirección lo que finalmente dará los resultados. Estar en el plató con él es aterradoramente asombroso y simplemente tienes que presenciarlo. Es único”.

“No puedo asegurar conocer la mente de Danny,” dice el guionista John Hodge, “solo puedo hablar de las cualidades y atributos con las que interactúo. La habilidad de Danny para asumir responsabilidades y liderazgo no tienen comparación. Aporta una incesante energía al proceso y está implicado con cada aspecto de la toma de decisiones. Pero al mismo tiempo está preparado para considerar el consejo y decir ‘vale, de acuerdo, tú eres el experto’. Trabaja de maravilla con los actores. Gusta a los actores y por eso están preparados para hacer un esfuerzo adicional y llevar su interpretación a otro nivel al que sería imposible acceder sin confianza en él como director. Su visión es siempre osada, siempre emocionante, y mantiene su visión enfocada en hacer una película entretenida para la audiencia. ¡Pero aun así no sé qué se cuece dentro de su cabeza!”

“La verdad de la escena lo es todo para él” dice Johnny Lee Miller sobre su director. “Lo correcto; lo que funciona y lo que no. También desea aportes. Pero si no es correcto no va a suavizar su opinión. Está muy, muy emocionado con T2. Lo he visto apasionado antes, tiene muchísima energía. Trabajé con él en teatro ¡y nunca lo vi sentarse en cinco semanas de ensayo! Pero no le había visto tan involucrado antes. *Trainspotting* ha sido una de las mejores experiencias profesionales de mi vida al día de hoy. De manera que, tener la oportunidad de regresar y, no solo recordar con Danny y los chicos, sino de hecho trabajar en otro proyecto con ellos, es una enorme bendición y la hemos aprovechado”.

Datos de interés

Ficha nº	30
Duración	117 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	SONY PICTURES
Fecha estreno	24.02.2017