



## Sinopsis

Tadeo Jones viaja hasta Las Vegas para asistir a la presentación del último descubrimiento de la arqueóloga Sara Lavroff: el papiro que demuestra la existencia del Collar de Midas, el mítico Rey que convertía en oro todo aquello que tocaba. Pero el feliz reencuentro se verá enturbiado cuando un malvado ricachón secuestra a Sara para poder encontrar el talismán y conseguir riquezas infinitas. Junto a sus amigos el loro Belzoni y su perro Jeff, Tadeo tendrá que hacer uso de su ingenio para rescatar a Sara, en un viaje por medio mundo, donde encontrará nuevos amigos... ¡y nuevos villanos!

# TADEO JONES 2

## El Secreto del Rey Midas

## Notas de los directores

### Enrique Gato

'Esta vez Tadeo y compañía hacen parada en España y reflejarla con esa mezcla de encanto y acción extrema ha sido uno de los mayores regalos de la película'

Coger las riendas de una nueva aventura de mi querido Tadeo es un acto de amor y de responsabilidad del más alto nivel. De amor porque es como llevar de la mano a un hijo con el que comparto ya diecisiete años, y de responsabilidad porque quieres estar completamente seguro de que no vas a defraudarle al trazas su nueva historia. Quieres que cada minuto en pantalla cuente, que cada personaje con el que se cruza sea memorable, que cada frase pese.

Desde el primer momento quise que esta segunda parte no se sintiera como la inercia más elemental de la primera, sino como un gran paso. Cualquier persona que conociera a Tadeo tenía que llevarse la sensación de que había crecido a todos los niveles, mucho más allá de aquella primera aventura. Y cualquiera que aún no le conociera debería enamorarse de él en los ochenta minutos del metraje.

Y qué mejor reto que la búsqueda de uno de los mayores mitos de la humanidad: el collar del Rey Midas. Un collar que confiere a quien se lo ponga el poder de convertir cualquier cosa en oro. Un poder que esconde secretos inesperados y que pondrá a los protagonistas a prueba haciendo que se enfrenten a su propia ambición.

Un marco perfecto para mostrar algunas de las más espectaculares escenas que se han rodado nunca en nuestro país. Porque sí, esta vez

Tadeo y compañía hacen parada en España, y reflejarla con esa mezcla de encanto y acción extrema ha sido uno de los mayores regalos de la película. Todo sumado a secundarios de lujo como el taxista gitano y la rata, hacen que esta parte del metraje sean de lo más recordadas de todo el film.

## Ficha técnica

Director	.....	Enrique Gato
	.....	David Alonso
Guion	.....	Jordi Gasull
	.....	Javier Barreira
	.....	Neil Landau
Productores	.....	Ghislain Barrois
	.....	Jordi Gasull
	.....	Gabriel Arias-Salgado
Música	.....	Zacarias M. de la Riva
Diseño de sonido	.....	Oriol Tarragó
Director de arte	.....	JJ García Galocha 'Galo'
Director de animación	.....	Maxi Díaz
Jefe de producción	.....	Pedro Solís
	.....	Nicolás Matji

## Ficha artística

Tadeo Jones	.....	Oscar Barberán
Momia	.....	Luis Posada
Sara Lavroff	.....	Michelle Jenner
Rackham	.....	Miguel Ángel Jenner
Tiffany	.....	Adriana Ugarte
Taxista	.....	José Corbacho

## Notas de los directores

El Secreto del Rey Midas es una gran aventura épica contada a través de la ternura y la sencillez de sus protagonistas. Con una momia omnipresente, un perro loco y un loro mudo que no dejan hueco al aburrimiento, Tadeo Jones vive un nuevo episodio a la altura de lo que todo el mundo merece encontrarse en las salas de cine.

### David Alonso

‘Queríamos hacer de la segunda entrega de Tadeo un gran entretenimiento que sorprendiera al espectador y sobrepasara en cada uno de los apartados artísticos y técnicos a su predecesora’.

A menudo los directores afirman realizar las películas que ellos disfrutarían en el cine como espectadores. Yo me propuse un reto doble: contentar al cinéfilo implacable que soy y emocionar al niño de ocho años que fui, el que se crio con el cine ochentero del que tanto hereda Tadeo Jones.

El germen del guion de ‘Tadeo Jones: el secreto del Rey Midas’ tenía todos los ingredientes de una gran película de aventuras: un misterio oculto en una leyenda conocida por todos, una odisea alrededor del mundo, localizaciones pintorescas, personajes entrañables y una pizca de romance. A partir de ahí, sólo era cuestión de seguir las máximas del bigger, better, funnier para hacer de la segunda entrega de Tadeo un gran entretenimiento que sorprendiera al espectador y sobrepasara en cada uno de los apartados artísticos y técnicos a su predecesora.

No ha sido tarea fácil pero creo que lo hemos logrado. El cinéfilo perfeccionista que hay en mí probablemente retocaría cada fotograma de la película ad eternum. Pero mi yo de ocho años, ese que tiene la culpa de que hoy esté al otro lado del proyector, el que de verdad cuenta, estaría tremendamente orgulloso, agarrado bien fuerte a la butaca de cine.

## Notas de guión

Escribir una secuela es un arma de doble filo. Aunque por una parte tienes unos personajes ya hechos, por otra sabes que al público tienes que darle algo distinto: novedoso pero con suficiente continuidad para que se mantenga la esencia.

Para la secuela de Tadeo Jones, lo primero que nos planteamos fue una aventura urbana. Si la primera había sido un recorrido por la selva, el desierto y el interior de una pirámide, en la segunda los guionistas buscábamos algo más urbano. Por eso elegimos localizaciones como Las Vegas y Granada.

Pero más allá de los lugares, necesitábamos algo que sirviera de objetivo para Tadeo. ¿Qué es lo que iría a buscar Tadeo esta vez? Y junto con el qué, también el por qué. Y eso nos llevaba a otra pregunta, ¿Dónde está Tadeo después de su primera aventura? ¿Y su relación con Sara?

Preparamos una breve sinopsis y se la presentamos a los directores y a nuestros productores. ¡Bingo! Les gustó el concepto. Para nosotros era importante que Tadeo buscara la mayor fuente de riqueza conocida pero que, a la vez, eso fuera lo que menos le interesara. Por eso pensamos en que lo que necesitaba Tadeo de verdad era saber si podía avanzar en su relación con Sara o no. La película se iba a articular alrededor del amor. El hecho de que Midas hubiera renunciado a sus riquezas con el fin de recuperar a su hija era un espejo maravilloso para Tadeo. Una vez marcada la línea de acción que articulaba la historia, comenzamos a desarrollar otros elementos, como los personajes. Debíamos decidir a cuáles rescatábamos y cómo serían los nuevos.

Escribir para animación es un trabajo mucho más complicado de lo que parece. Implica un ejercicio de humildad para el guionista, cuya obra es constantemente reescrita por el equipo de story-board, por los animadores, y los directores. Pronto descubres que una idea es germen de otra, y que lo que uno ha escrito en la página se va en otra nueva dirección y aparece de un modo diferente en la gran pantalla.

Tadeo Jones se ha convertido en una entretenida aventura que gustará a todos los públicos. Bueno, o eso esperamos.

**Jordi Gasull**, guionista

## Acerca del director Enrique Gato

Antes de ser Director de cine, **ENRIQUE GATO** acumulaba una experiencia de más de 7 años en el mundo del videojuego, casi siempre como responsable de animación y de escenas cinematográficas. Trabajó para compañías de videojuegos tan conocidas como Pyro Studios (2001-2003), responsable de la exitosa saga de videojuegos Commandos o Praetorians, y también en Virtual Toys S.L. (2000), donde se encargó de la creación del videojuego basado en la película TORRENTE.

En 2003 empieza la producción del cortometraje TADEO JONES y en el año 2006, recibe su primer Premio Goya de la Academia al mejor cortometraje de animación por el mismo.

Ya, con la vista puesta en el sueño de dirigir un largometraje, en 2006 inicia la producción del cortometraje TADEO JONES Y EL SÓTANO MALDITO. Y vuelve a ganar el Premio Goya a mejor cortometraje de animación en 2008.

En 2008 cofunda Lightbox Animation Studios para producir largometrajes de animación.

En 2012, el largometraje “LAS AVENTURAS DE TADEO JONES” se convierte en todo un fenómeno dentro y fuera de nuestras fronteras.

Estrenado en más de 35 países, incluyendo China. En España tuvo casi 2,8 millones de espectadores y se alzó con 3 Premios Goya: Mejor película de animación, Mejor Director novel y Mejor Guión Adaptado.

En 2015 el largometraje “ATRAPA LA BANDERA” contó con un acuerdo de distribución Mundial con Paramount Pictures, estrenándose en medio mundo, incluyendo Estados Unidos. En España “ATRAPA LA BANDERA” rozó los 2 millones de espectadores.

En 2016, Enrique Gato cofunda la Escuela de artes Digitales LIGHTBOX ACADEMY, orientada a formar una nueva generación de animadores y artistas digitales.

### Filmografía:

- TADEO JONES 2: EL SECRETO DEL REY MIDAS (2017)
- ATRAPA LA BANDERA (2015): Premio Goya mejor largometraje de animación 2016.
- LAS AVENTURAS DE TADEO JONES (2012): Ganadora de 3 Premios Goyas en 2013, Mejor película de animación, Mejor Director novel y Mejor Guión Adaptado.
- TADEO JONES Y EL SÓTANO MALDITO (2007): Corto en 35mm. Premio Goya al Mejor Cortometraje de animación.
- TADEO JONES (2004): Duración 9 minutos. Premio Goya al Mejor Cortometraje de animación.
- SUPERLÓPEZ (2003): Exhibido solo en Internet.
- BICHO (2001): Exhibido en diferentes festivales de animación e Internet.
- PEPE PESCADOR (1999)
- STARSHIP TRAPERS (1997)

## Datos de interés

Ficha nº	162
Duración	81 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	ANIMACIÓN
Distribución	PARAMOUNT PICTURES
Fecha estreno	25.08.2017