



Sinopsis

Un grupo de pacientes coinciden en la consulta de un prestigioso psicólogo. Además del día y hora de la cita algo más les une a todos: los seis sufren TOC (Trastorno Obsesivo Compulsivo). Pero el avión que trae al doctor sufre un inesperado retraso, lo que les obliga a compartir una interminable espera hasta que el doctor aparezca. ¿Serán capaces de mantener a raya sus manías, impulsos, convulsiones, obsesiones y rituales durante la espera?

toc toc

Acerca de la película

El equipo de la película Toc Toc, versión cinematográfica de la exitosa obra de teatro del mismo nombre, ha coincidido en valorar el humor como “un arma muy poderosa” para “tomar distancia” y ver otro modo de resolver los conflictos, por graves que estos sean.

“Siempre que eres capaz de reírte de cualquier cosa es un éxito, porque significa que eres capaz de analizar una misma realidad con otra perspectiva mucho más inteligente”, ha considerado la actriz Alexandra Jiménez.

Con la comedia como bálsamo para cualquier cosa, el equipo de Toc Toc certifica que la risa “tiene como primera consecuencia la empatía, y de eso sí que hace falta mucho en este país”, abunda Paco León.

Los actores interpretan a un grupo de pacientes que se reúnen en la consulta de un afamado psiquiatra con la intención de que sus métodos revolucionarios consigan ayudarles con sus Trastornos Obsesivos Compulsivos (TOC) que les impiden llevar una vida normalizada.

Rossy De Palma entiende que los comportamientos de los personajes provoquen carcajadas, porque “el ridículo existe”, dice, aunque cita a Pessoa para puntualizar que “el ridículo sólo existe para los demás, siempre que ellos lo quieran”, sin olvidar, dice, “que hablamos de un trastorno real, y eso necesita una terapia”.

Paco León es Emilio, que sufre aritmomanía, “o sea que no puede hacer las cosas sin hacer cálculos sobre ellas, y también un poco de síndrome de Diógenes”; Adrián Lastra, un histérico de la simetría y el orden que no puede pisar las rayas del suelo, y Nuria Herrero, una monitora de gimnasia que repite las cosas.

Y, por último, un hombre encantador que no puede evitar insultar y blasfemar en cuanto se descuida, interpretado por el multipremiado actor argentino Oscar Martínez (El ciudadano ilustre). (EFE)

Ficha técnica

Dirección	Vicente Villanueva
Guión	Laurent Baffie
	Vicente Villanueva
Productores	Mercedes Gamero
	Mikel Lejarza
	Gonzalo Salazar-Simpson
Productores ejecutivos	Maria Contreras
	David Naranjo
Fotografía	David Omedes
Música	Antonio Escobar
Montaje	Alejandro Lázaro
Reparto	Juana Martínez

Ficha artística

Personajes	Rossy de Palma
	Alexandra Jiménez
	Adrián Lastra
	Paco León
	Oscar Martínez
	Inma Cuevas
	Nuria Herrero
	Ana Rujas
	Pepa Gracia
	Paqui Horcajo
	Maty Gómez
	Violeta Mateos

Acerca de la película

El equipo de la película "Toc Toc", versión cinematográfica de la exitosa obra de teatro del mismo nombre, ha coincidido hoy en valorar el humor como "un arma muy poderosa" para "tomar distancia" y ver otro modo de resolver los conflictos, por graves que estos sean.

"Siempre que eres capaz de reírte de cualquier cosa es un éxito, porque significa que eres capaz de analizar una misma realidad con otra perspectiva mucho más inteligente", ha considerado la actriz Alexandra Jiménez, profundizando en la idea de que la situación política que vive el país tras la celebración de un referéndum en Cataluña podría requerir un cambio de perspectiva.

"El sentido del humor es un arma muy poderosa, y es verdad que cuando un conflicto está en plena efervescencia es muy difícil coger distancia, porque puedes herir sensibilidades, pero una vez que se puede (coger distancia), creo que es muy sano reirse. Y ahora -ha considerado Rossy de Palma- la cosa está así, efervescente".

Jiménez, De Palma, Paco León, Adrián Lastra y Nuria Herrero, junto al director y guionista Vicente Villanueva, charlaron hoy con Efe sobre la película, que llegará a los cines el próximo viernes 6 de octubre.

"Esa es también la importancia del cine, que te permite ver las cosas desde la distancia, porque muchas veces, cuando estás absolutamente dentro, no puedes ver con claridad", ha añadido Jiménez, quien opina que a los políticos españoles "tal vez, lo que les falta es sentido del humor".

Con la comedia como bálsamo para cualquier cosa, el equipo de "Toc Toc" certifica que la risa "tiene como primera consecuencia la empatía, y de eso sí que hace falta mucho en este país", abunda Paco León.

Los actores interpretan a un grupo de pacientes que se reúnen en la consulta de un afamado psiquiatra con la intención de que sus métodos revolucionarios consigan ayudarles con sus Trastornos Obsesivos Compulsivos (TOC) que les impiden llevar una vida normalizada.

La película conserva el mismo título del éxito teatral, "Toc Toc", y también el mensaje, pero "la obra es más clown, más exagerada o más hacia afuera, y la película se acerca más a los personajes, les vemos en pequeñas pinceladas también fuera de la consulta", explica el director a Efe.

De ese modo, apunta, el guion "desarrolla más la parte de la búsqueda de terapia y la importancia del respeto entre ellos así como la diferencia de sus síndromes con la locura; dramatiza el TOC y entiende a la gente que lo sufre; normaliza mucho", considera Villanueva.

Rossy De Palma entiende que los comportamientos de los personajes provoquen carcajadas, porque "el ridículo existe", dice, aunque cita a Pessoa para puntualizar que "el ridículo sólo existe para los demás, siempre que ellos lo quieren", sin olvidar, dice, "que hablamos de un trastorno real, y eso necesita una terapia".

La musa de Pedro Almodóvar es aquí Ana María, que sufre la obsesión de la verificación "sumada a un catolicismo exacerbado"; junto a ella, la impecable y totalmente vestida de blanco Blanca (Jiménez), cuyo problema es la higiene y las bacterias.

Paco León es Emilio, que sufre aritmomanía, "o sea que no puede hacer las cosas sin hacer cálculos sobre ellas, y también un poco de síndrome de Diógenes"; Adrián Lastra, un histérico de la simetría y el orden que no puede pisar las rayas del suelo, y Nuria Herrero, una monitora de gimnasia que repite las cosas.

"Lo más grande de esta película -considera León- es que es para un público muy amplio", a lo que Villanueva agrega que a los niños que han visto la película les ha encantado, porque "descubren a los personajes como un juego". EFE

Críticas

Tras ocho ininterrumpidas temporadas de éxito en la escena autóctona, se estrena en pantallas esta adaptación de la comedia de Laurent Baffie, escrita y dirigida por el especialista en el género Vicente Villanueva (Nacida para ganar), y protagonizada por un elenco insuperable de 'maniáticos' de la actuación, entre los que se encuentran Paco León, Alexandra Jiménez (a mi entender, la actriz más en forma del momento), Rossy de Palma, Inma Cuevas y el inconmensurable Óscar Martínez. Bien puede decirse que, sacrificando la originalidad que tenía su primer largometraje, el cineasta valenciano ha sabido leer el texto matriz, encontrando el ritmo cinematográfico que le exigían sus actores mediante ágiles movimientos de cámara e imaginativas angulaciones y haciendo olvidar al espectador el origen teatral del mismo.

El *slapstick* y los punzantes diálogos terminan por hacer funcionar la película con la precisión de un reloj suizo, aunque esta efectividad pueda confundirse con la naturaleza previsible de los acontecimientos. Esperemos que no, ya que en la película todo está hecho para convencer tanto al espectador desprevenido como al espabilado, desde el diseño de producción hasta la pegadiza canción de Macaco, que provoca que reflexionemos, y a la vez disfrutemos, del portentoso momento que viven el cine español y sus intérpretes.

Crítica de *Sergio F. Pinilla* en cinemania.elmundo.es



Acerca del director

VICENTE VILLANUEVA (Director y guionista) es un director y guionista de cine con una amplia trayectoria en la realización de cortometrajes nacido en Valencia, España en el año 1970. Cursó sus estudios de Dirección en el Instituto del Cine de Madrid.

Filmografía largometrajes:

Lo contrario al amor (2011)
Nacida para ganar (2016)
Toc Toc (2017)

Filmografía cortometrajes:

Meeting with Sarah Jessica (2013)
La rubia de Pinos Puente (2009)
Heterosexuales y casados (2008)
Mariquita con perro (2007)
Eres (2006)
El futuro está en el porno (2005)
Reina y mendiga (2004)
Las últimas horas (2003)

Datos de interés

Ficha nº	184
Duración	96 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	COMEDIA
Distribución	WARNER BROS
Fecha estreno	06.10.2017