



Sinopsis

Frank Adler (Chris Evans) es un hombre soltero que cría a su avispada sobrina Mary (Mckenna Grace) en una pequeña ciudad costera de Florida. Pero Mary es una brillante niña prodigio, y la intención de Frank de que su sobrina lleve una vida normal se ve frustrada cuando el extraordinario dominio de las matemáticas que posee Mary con sólo 7 años llega al conocimiento de la tremenda madre de Frank, Evelyn (Lindsay Duncan), una pudiente bostoniana que planea separar a su nieta de su hijo. Mientras la división y las tensiones familiares van en aumento, tío y sobrina encuentran apoyo en Roberta (Octavia Spencer), su protectora casera y mejor amiga, y en la profesora de Mary, Bonnie (Jenny Slate), una joven cuyo interés por su alumna desemboca pronto en una relación también con su tío.

un don excepcional

Gifted

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

UN DON EXCEPCIONAL empezó su periplo en la gran pantalla cuando la productora Karen Lunder, productora de diversos filmes, entre ellos, LA LLEGADA, mantuvo una conversación con el productor Andy Cohen en la que, según recuerda, le preguntó: ‘¿Qué tienes que sea genial y diferente? ¿Qué es lo que más te ha entusiasmado últimamente?’. Y Andy me remitió UN DON EXCEPCIONAL. Cuando leí el guión, me pareció que tenía un carácter atemporal. Parecía el tipo de películas con las que yo me crié: era un regreso al tipo de cine que se hacía en los años 70 y principios de los 80, que no tenían hacerte reír y llorar, que eran, al mismo tiempo, evasivas y realistas”.

Cohen afirma, “El guionista Tom Flynn había escrito algo muy especial. De vez en cuando tienes la suerte de leer algo de lo que te enamoras por completo. Yo lloraba cuando llegué al final, pero también me había reído mucho durante toda la lectura. Lo que me encantaba del guión era que todo giraba alrededor de los personajes. Estaban muy logrados, y yo sabía que podríamos conseguir actores extraordinarios y un director de primera línea”, dice Cohen.

“El siguiente paso era encontrar al realizador idóneo, y Marc Webb ((500) DÍAS JUNTOS) se situó entre los primeros de la lista. Pero con un guión como éste”, dice Lunder, “si no lo haces bien, el proyecto no encontrará su público, no encontrará su lugar en el mundo. Teníamos que encontrar a la persona adecuada”, y Lunder estaba convencida de que esa persona era Webb.

La lectura del guión provocó en Webb la misma reacción que en Lunder y Cohen. “Esperaba todo el tiempo que la calidad del guión decayera, pero cada vez era mejor. Era sencillo, cálido y carente de cinismo. El guión fue todo un estímulo para mí. Mary y Frank forman una especie de dúo cómico pero con mucho corazón. Después de pasar tantos años dedicado a películas grandes, sólo me apetecía pasar el rato con estos dos personajes”.

Ficha técnica

Director	Marc Webb
Guionista	Tom Flynn
Productores	Andy Cohen
	Karen Lunder
Productores ejecutivos	Molly Allen
	Glen Basner
	Ben Browning
Productores asociados	T.K. Knowles
	John O’Grady
	Chuck Ryant
Música original	Rob Simonsen
Fotografía	Stuart Dryburgh
Montaje	Bill Pankow
Diseño de producción	Laura Fox
Vestuario	Abby O’Sullivan
Casting	David Rubin

Ficha artística

Frank	Chris Evans
Mary	Mckenna Grace
Evelyn	Lindsay Duncan
Bonnie	Jenny Slate
Roberta	Octavia Spencer

Acerca de la producción

Cohen recuerda, “Karen me dijo que intentaría conseguir que Marc leyera el guión, pero que tampoco me ilusionara demasiado porque ella sabía lo selectivo que era y, además, estaba centrado en otro proyecto”.

A lo largo de su carrera, Chris Evans ha seleccionado juiciosamente todos sus trabajos, logrando el equilibrio entre grandes éxitos de taquilla y películas más pequeñas e intimistas. El actor eligió UN DON EXCEPCIONAL por muchas razones, pero matiza: “Fue más por el director que por el papel. Puedes tener un gran personaje y un buen guión. Puede que muchas piezas estén donde tienen que estar, pero si no cuentas con un buen director, apenas tienes nada. De manera que lo importante para mí era Marc Webb”.

Tom Flynn ha disfrutado de una exitosa carrera en Hollywood. “Lo hizo realmente bien al conseguir vender grandes guiones de comedia a los estudios”, explica Andy Cohen, productor de UN DON EXCEPCIONAL y agente literario de Flynn. “Eran guiones originales muy diferentes que, sí, lograba vender, pero que nunca llegaron a materializarse”.

Flynn cambió Hollywood por Florida, donde empezó a vender inmuebles y a vivir prácticamente una vida de jubilado. Ante la insistencia de su esposa, Flynn, finalmente, empezó a escribir la película que realmente quería escribir. Se instaló, durante cinco semanas consecutivas, en la desocupada casa de la playa de su hermana. “Durante los meses de noviembre y diciembre no había nadie alrededor y todo estaba cerrado, así que no había nada más que hacer”. Sin apenas distracciones, Flynn paseaba por la playa por la mañana, creaba los diálogos en su cabeza y después, todos y cada uno de los días, regresaba a casa y trabajaba en el guión.

De hecho, su fuente de inspiración para UN DON EXCEPCIONAL fue su propia hermana, a la que describe como “la persona inteligente más ridículamente modesta que se puede llegar a conocer”. Cuando su hermana tenía cinco años, todos los miembros de la familia tenían miedo de ella; era muy decidida. He convivido con una mente brillante toda mi vida y he aprendido lo importante que es también saber divertirse; si mi hermana no lo hubiera hecho, podría haber sido muy desdichada”. Su hermana fue el punto de partida para UN DON EXCEPCIONAL, además de sus dos sobrinas, una de las cuales noqueó efectivamente a un niño abusón en el autobús escolar, igual que Mary Adler. Por primera vez, dice Flynn, no sintió presión mientras trabajaba. “Anteriormente, siempre que escribía algo tenía al mercado en el pensamiento, siempre que hacía algo era con el fin de venderlo. En esta ocasión, escribí pensando en los personajes y en la historia”.

“Antes de que yo supiera todo eso”, dice Cohen, “leí un primer borrador que no tenía nada que ver con lo que Tom había escrito antes. Realmente era algo muy especial. De vez en cuando tienes la suerte de leer algo de lo que te enamoras completamente. Los personajes estaban muy logrados, y fui consciente de que podríamos conseguir a actores extraordinarios y a un importante director”.

Lunder también se sintió inmediatamente conectado a nivel personal con la historia de Flynn. La productora persiguió a Flynn hasta convencerle de que ella era la persona adecuada para conseguir que su guión se convirtiera en película, e incluso compartió con él la coincidencia de que su intimidante y circunspecta abuela “Chanel” se llamaba Evelyn, igual que el personaje de Lindsay Duncan. “Es como cuando te enamoras; a continuación tienes que averiguar cómo te vas a casar. Le dije que había algo en el guión que realmente me enganchara y que no podía dejarlo escapar. Sabía que tenía que encargarme del proyecto y asegurarme de que se hiciera bien”. Finalmente, el guión aterrizó en la ‘Black List’, listado de los guiones favoritos de los ejecutivos de Hollywood aún pendientes de producir.

Otros relevantes colaboradores de UN DON EXCEPCIONAL experimentaron también fortuitas conexiones con algunos componentes del mundo que Tom Flynn había creado. Resultó que el propio Webb, como Flynn, provenía de una familia enamorada de las matemáticas.

Acerca de la producción

“Mi padre estuvo dedicado a las matemáticas mucho tiempo, así que enseguida conecté física y emocionalmente con el material de Flynn. El guión encajaba justamente con lo que yo necesitaba”, revela Webb. “Hasta entonces, y durante mucho tiempo, había trabajado en películas grandes, y quería hacer algo sencillo, algo que fuera una especie de retorno a la raíz de lo que me gusta en una película, es decir, carácter, y entonces me llegó esto”.

“Tenía mucho interés en trabajar con niños”, afirma el director. “Eso puede ser todo un desafío y para mí era algo completamente nuevo, lo cual creo que fue el sugerente motivo por el que quería hacer la película”.

Webb aportó al filme una visión única, dice Cohen: “Cuando dirige una escena, es como si estuviera coreografiando una danza, no sólo en el sentido de señalar a los actores dónde deben situarse o qué tienen que hacer, sino también marcándoles una coreografía a nivel emocional. Y esto es importante por el particular arco dramático de cada uno de los personajes”, añade Cohen: “Cuando eliges a los miembros de reparto y equipo de un filme, nunca sabes con quién vas a terminar finalmente. Es una especie de alquimia mágica. Y yo creo que de verdad empieza con el elemento que está en la cima, es decir, el director. Él define lo que quiere que sea la película”.

Acerca del director

MARC WEBB (Director) es el aclamado realizador que está detrás de la película THE AMAZING SPIDER-MAN, protagonizada por Andrew Garfield, Emma Stone y Sally Field, que recaudó más de 750 millones de dólares en la taquilla internacional, y también de su exitosa secuela, THE AMAZING SPIDER-MAN 2: EL PODER DE ELECTRO, estrenada en mayo de 2014.

Webb debutó en la dirección cinematográfica con el filme (500) DÍAS JUNTOS, protagonizado por Joseph Gordon-Levitt y Zooey Deschanel. La película fue nominada a dos Globos de Oro, incluyendo el de mejor película, y la asociación National Board of Review le concedió a Webb el premio Spotlight, en reconocimiento a la mejor dirección novel.

Su próximo proyecto como director es la película THE ONLY LIVING BOY IN NEW YORK, protagonizada por Callum Turner, Kate Beckinsale, Jeff Bridges y Pierce Brosnan, y será estrenada por Amazon Studios en 2017.

En televisión, Webb dirigió y fue productor ejecutivo de la serie “Limitless” para CBS, basada en el filme homónimo (titulado “Sin límites” en España) protagonizado por Bradley Cooper. Actualmente es productor ejecutivo y director de la serie ganadora del Globo de Oro “Crazy Ex-Girlfriend”, para The CW.

Webb inició su carrera profesional dirigiendo videos musicales. Ha sido galardonado con varios premios MTV Video Music, incluyendo el de mejor director por el videoclip para el grupo Green Day “21 Guns”, el premio Best Rock Video en 2006 por el video para la banda de rock AFI “Miss Murder” y el premio Best Group Video por el videoclip para The All-American Rejects “Move Along”. Asimismo, la Asociación de Producción de Videos Musicales le nombró Director del Año por su trabajo para los grupos Weezer, The All-American Rejects y My Chemical Romance.

Datos de interés

Ficha nº	125
Duración	101 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	HISPANO FOX FILMS
Fecha estreno	30.06.2017